

சேனாப்தம்  
பழநால்கள்

குதசகிதை  
முத்திகண்டம்,  
குதகிதை.

6389

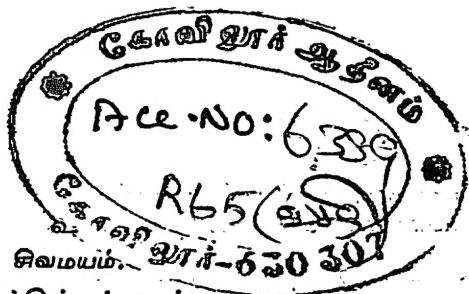
R65(246)

478 6389

1478

Acc. NO. 6389  
R65 (6389)

20-3



திருச்சிற்றம்பலம்.

## சு த ச ங் கி தை த முத்திகண்டம்.

பாயிரம்.

பாரினி லுள்ளோர் யாரும் பரிந்தூதா மடையத் தக்க  
காரிய சித்தி யெல்லாங் கடிதின்னின் முன்னமெந்த  
வாரண முகனைப் போற்றி வழுவுறப் பற்று கின்றார்  
பூரண மான வன்னோன் புகழ்பதம் போற்று கின்றேன். (க)

எப்பரப் பிரமத் தின்க ணிலங்கிய விந்த ஞாலஞ் [ம்  
சொப்பன நிகராய் வேற்போற்றேன்றினுஞ் சொருப மேயா  
பற்பல பேத மில்லாப் பரசிதா கரிச மான்  
வப்பரப் பிரமந் தன்னை நுனிசமு மனுசந்திப்பாம். (உ)

பரசிதா காசந் தானே பத்தர்க ளுய்யும் வண்ண  
மருளுமை பாக மாகி யானந்த லகிரி கூர்ந்து  
திருமிகு நடன முற்ற திவ்விய மூர்த்தி யாக  
மருவிய தென்று மந்த வடிவினை மனத்துள் வைப்பாம். (ங)

ஏகமா யிருந்த வேத மியாவரு மெளிதா யோதப்  
பாகமாய்ச் செய்த வற்றிற் பற்றிய பொருளை மற்றுஞ்

சேகர புராண மாகச் சிவனரு ளதனாற் செப்புஞ் [ம்.  
சோகமில் வியாதன் றன்னைச் சுகம்பெறச் சிந்தை செய்வா  
சீவர்க ளுய்யும் வண்ணஞ் சிவனருள் பெற்ற வியாசன்  
மூவறு புராணஞ் சொன்னான் மொழிந்ததிற் காந்த மென்  
யாவதோர் புராண மத்தி லாறுசங் கிதை யவற்றிற் [றே  
பாவன மாகச் சூதன் பரவுசங் கிதைதா னென்றும். (ரு)

சூதசங் கிதையி னுன்காய்ச் சொல்லிய கண்டங் கட்டு  
ளேதொரு முத்தி கண்ட மிசையுமுன் ரூவ தாக  
வீதினை நடன ராச னீந்தநல் லருளு ரத்தான்  
மாதமிழ்க் கவிதை யாக. மலமற வமைக்க லுற்றேன். (சு)

வல்லபம் யாவும் பெற்ற வாதரா யண னுரைத்த  
தொல்லையா மிந்த னுலைத் துச்சமா மென்றன் வாக்காற்  
சொல்லெலவ் விதத்து மீதிற் சூக்கமாய்ப் புகுவ தற்கே  
யல்லது புகழே யாதி யடைவதன் பொருட்ட தன்றால். (எ)

வேறு.

முனிவினவன் முத்திசொலன் மோட்சோபாய மொழி  
ந்திடுதன் மோசகனை மொழிதின்மற்றும், பனுவியவம் மோ  
சகனை யளிப்போன்றனைப் பகர்ந்திடுத லுணர்வுதியா வே  
துவோத, ன்னியறிஞர் சேவையதன் பயனைச்சாற்ற னடே  
சனயன் முதலோருக் குபதேசித்த, லணையவனே திருநடன  
ம் வியாசாதிக்கங் கருள்செய்த லிவையிந்நூற் பொருட்சுரு  
க்கம். (அ)

இன்னவிகஞ் சொல்லியவிப் பொருள்களெல்லா மிந்நூலி  
னத்தியாய மொன்பதுக்குண், மன்னியவா மிவைகளையா



முத்திகண்டம்.

நீ

னடைவேயாக மாசற்ற தமிழ்க்கவியாய்ப் புகலுகின்றேன்,  
பன்னியவிந் நூற்கவிதை யிலக்கந்தானும் பாயிரமாங் கவி  
தையிலக் கத்தினோடு, முன்னியிழன் முன்னூற்றியெழுப  
தாசு மோதியவா நூலடைவு கண்டுகொள்க. (க)

பாயிரம் முற்றிற்று.

முதலாவது

நைமிசாரணிய முனிவர்கள்  
சூதமாமுனிவரை வினவு மத்தியாயம்.

சத்திய ஞான நந்த சாந்தமாய் நேரே யார்க்கு  
நித்தநா யகமே யாகி நிகழறு விகார மின்றி  
மெத்துமிப் பவரோ கத்தின் மெய்ம்மருந் தாகி நின்ற  
வத்துவாம் பரசி வத்தை மகிழ்வுடன் வணங்கு கின்றேன். (1)  
வதொரு பரசி வத்துக் கிச்சகன் மாதர் வாகி  
வேதமோர் வடிவ் மாக விளங்கிய வுமையார்-தேவி  
சாதகச் சத்தி யாமச் சங்கரன் சொருபந் தன்னை  
யேதமா மோகந் தீர வென்றுமே போற்று கின்றேன். (2)  
விரைவிலே துகள றுக்கும் விநாயகன் விளங்குங் கந்த  
னிருவரு மியாவ னுக்கிங் கிலங்கிய தனைய ராவர்  
சருவதே வதைகள் போற்றுஞ் சரணஞ்ப்த் தயங்கு மந்தத்  
திருமகா தேவன் றன்னைத் தினமுமே தியானிக் கின்றேன்.  
சருவநா யகனே யாகித் தயங்குமெப் பரசி வன்ற  
னருளுடை லேசா லேச மடைந்தவர் தாமா ரேனும்

விரைவிளிப் பவபந் தத்தை விடுத்தவ ராவ ரந்தப் [றேன்.  
பரசிவன் சொருபந் தன்னைப் பணிந்தியான் போற்று கின்  
வதொரு பரசி வன்ற னிலிங்கவாச்ச சனையி னாலே  
சாதுவா கின்ற வியாசன் சகலமா மறைபு ராண  
மேதுமே மிக வுணர்ந்தா னிலங்கருட் கடலா மந்தக்  
கோதிலா மகேசன் றன்னைக் குறைவற வணங்கு கின்றேன்.

எப்பர சிவத்தி னோக்கா லிருமையா மிந்த மாயா  
கற்பித சகம னைத்துங் கனவுபோற் காண லாகுஞ்  
சொப்பிர காச சச்சிற் சோதியா யீச னான  
வப்பர சிவத்தை யென்று மம்மையோ டனுசந் திப்பேன்.()

எதுசடா சடம தான விச்சக மனைத்தி னுக்குஞ்  
சததமுஞ் சாட்சி யாகுஞ் சகலவாந் தரமு மாகு  
மதிசய மங்க ளத்துக் காலய மாகி யம்பா  
பதியுமா மச்சி வத்தைப் பரிந்தியான் பணித லுற்றேன். ()

பரவுசா தனசம் பத்தி பற்றினோர் வேதாந் தத்தின்  
சிரவண மாதி யாற்சற் சிற்சுகூவடிவா மெத்தைப்  
பிரமமே நாமென் மிவ்வாற் பிரிவற வுணரு கின்றார்.  
புரணமா மச்சி வத்தைப் புந்தியிற் சிந்திக் கின்றேன், (அ)

வேறு.

அரபத்த னம்பிகையின் சரணபத்த னகிலசக தீசனு  
டைச் சரணபத்தன், பரவீச பூசனையைப் பண்ணும்பத்தன்  
பார்க்கரனற் பூசனையைப் பண்ணும்பத்தன், றிரமான மறை  
பாரா யணஞ்செய்பத்தன் றினமுலக யாத்திரையே செய்யும்

பத்தன், பரையான் வுமைபத்த னுருத்திரன்றன் பத்தனெ  
லா வுபரிடமும் படிக்கும்பத்தன். (கூ)

பவபத்த னோங்காரஞ் செபிக்கும்பத்தன் பஞ்சமகா வக்  
கரமே செபிக்கும்பத்தன், நவமென்னுஞ் சிவசங்கற் பத்திற்  
பத்தன் நயங்குசிவ சூக்தத்தைச் சாற்றும்பத்தன், சிவலிங்க  
சூக்தத்தைத் சொல்லும்பத்தன், சிவனுருவை யுணர்ந்தோரி  
ன் பாதபத்தன், சுவமென்னுங் கைவல்ய மறையிற்பத்தன் சு  
வேதாச வதரமென்னுஞ் சுருதிப்பத்தன். (க0)

பலமூல முண்படுகு சாகமுண்போன் பகையுறவு ப  
ற்றுதோன் விரத்தனென்போன், சலுவோடு சொன்னமவை  
சமமாய்ப்பார்ப்போன் சமமான சித்தனோடு சமமார்க்கண்ட  
ன், புலனோடு பொறிவென்றோன் புத்திமேலோன் புண்ணிய  
மே செய்கின்றோன் புராணனென்போன், பலவான வுயிருக்  
கு மிதமாகின்றோன் பரமபுரு டார்த்தத்தைப் பரவச்செய்  
தோன். (கக)

சருவடுகு சருவஞ்ஞன் சருவ்வித்து சம்சார் பயமறு  
ப்பான் சார்தபாபன், கெருணமில னசுபமிலன் கிளர்பாவஞ்  
ஞன் கேதமிலன் லோபமில னுசையில்லோன், விரியுமன்ன  
விசுவடுகு விசுவவான்றான் வேதவித்து வேதஞ்ஞ முக்கி  
யன்றான், பரமடுகு பகவானை பவித்திரன்றான் பரமமுண  
ரவிச்சைதனிற் பரிவடைந்தோன். (கஉ)

ஆசுவலா யனமைந்தன் வச்சமைந்த னாகியசை கீஷ்வி  
மைந்தன்மற்று, மோசகனன் முகுந்தடுகு மூலவேது  
முசலியோடு முக்கியன்மற் றுருத்திரத்தில், நேசமுள சதரு

த்திரன் காலஞ்பன் நிகழுகலா மாலியணி மாண்டன்சோம்  
ன்,பேசமகா தீரன்மகாப் பிராஞ்ஞன்பங்கு பிங்கசடா தரன்  
மற்று முனிவர்பல்லோர். (க௭)

அரபத்தன் முதலாக வறையப்பட்டோ ரணையரெழு  
பத்திரண்டர் யிரத்தினோடே, யொருபத்தி ரண்டென்னுங்  
கணிதமுற்றோ ரோங்குசம தமமாதி புற்றோசன், பரபத்தி  
புடையவர்கள் பூதிசெகரண்டே பாங்குறவே யவயவவுத் தூள  
னத்தைத், திருமுத்தி யேதுவதாய்ச் செய்துமற்றுந் திகழு  
திரிபுண் டரமே யணிந்ததேகர். (க௮)

நிரை நிரையா யுருத்திராக்க மாலைபூண்டு நிகழுசிவலிங்  
கத்தின் பூசைநித்தம், புரிபவராய்ச் சாதனங்கண் முற்று  
ம்பெற்ற புகல் முனிவர் தாஞ்செய்த யாகத்தீறிற், பெருமை  
யுறு மேருவினோர் பக்கந்தன்னிற் பிரிவறவே கூடியவ ரொ  
ன்றுக்கொன்று, பரிவுடனே பழுதறுநற் புத்திகொண்டு பகர்  
முத்தி யாதியினை யாலோசித்தார். (க௯)

முத்தியிதா முத்திபெறு முபாயமேதா மோசகனார்  
மோசகனை யளிப்போனாரென், றித்திறமே யாலோசித் திவற்  
றையெல்லா மிம்முனிவர் நன்றாக வுணரவேண்டிச், சத்திய  
சுற் சுகமெய்யாஞ் சிவனைநோக்கிச் சலனமிலாச் சிரத்தையு  
டன் றவஞ்செய்யுங்கா, லத்தமிலாச் சிவனருளா லாங்கேயா  
வு மருள்கூத மாமுனிவன் ரேன்றலுற்றான். (க௯)

புத்தியினுன் மிகுந்தோனாய்ப் புராணமியாவும் புகழ்ந்  
யாசன் கருணையினுற் பெற்றோனாகிச், சத்தியமே யுணர்ந்த  
தனுற் பூன்ற னாகிச் சருவக்ஞ னாகியவச் சூதன்றன்னைப் பத்

திபுட னவர்நோக்கிப் பரபரத்துப் பரவசரா யெழுந்துடனே  
மகிழ்வுகூர்ந்து, மெத்தவுமே தழுதழுத்த வசனத்தோராய்  
மேதினியிற் றண்டெனவே மிகப்பணிந்தார். (க௭)

அணையவர்பின் னன்புடனே யன்னோன்றனை யருக்கி  
யபாத் தியமுதலா லாராதித்து, நனிகருணை வாரிதியாய்த்  
தெளிவுற்றோனாய் நயந்தபொரு ளெல்லோர்க்கு நல்குமந்த.  
முனிவரனை நோக்கியிவை வினவுகின்றார் முத்தியெதா முத்  
திபெறு முபாயமேதா, மனிசமு மோசகனா ராமன்னோன்  
றனை யளிப்பவனார் மற்றுமுள வெவையாமென்றே. (கஅ)

இன்னபடி வினயமுடன் வினவுகின்ற கிம்முனிவர் வ  
சனத்தைச் சூதன் கேட்டுப், பன்னுயிவை யுலகர்க்கிங் கித்  
மென்றெண்ணிப் பரிந்துபர சிவையுடனே முக்கண்ணான,  
பின்னமறு பரசிவனைத் தியானஞ்செய்து பின்னகில வேதா  
ர்த்தந் தெரிந்தோனான, தன்னுடைய குருவினையுந் தியான  
ஞ்செய்து தண்டெனவே பரவசனாய்ப் பணிதலுற்றான். (கக)

வேறு.

பரவச னாகச் சூதன் பத்தியாற் பணிந்த பின்னர்  
நிரமல னாகி நின்று நிகிலமாஞ் சீவ ருக்கும்  
பிரியமே செய்வோ னாகிப் பேசிய முனிவி னைவுக்  
குரியதா முத்த ரத்தை யுரைசெயத் தொடங்கு கின்றான். ()

முதலாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

ஆ. அத்தியாயம் ஒன்றுக்குத் திருவிருத்தம் ௨௦.



இரண்டாவது

## முத்திசொருப முரைக்கு மத்தியாயம்.



முத்திமுதற் பொருள்களினை யடைவதற்கு முயற்சி மிக வேண்டுமென முனிவர்க்கீதிற, பத்திமிக வுதித்திடவுந் தனக்குங்கர்வ பரிகாரஞ் செய்திடவு நினைத்துச்சூத, னுத்த ம்னும் பரசிவனை யுசிதமாக வுபசன்ன னானமகா விண்டுவுக் கே; யத்தனவ னருள்செய்த விதமேயாக வகிலமுமே யுரை செய்ய வரம்பித்தான். (க)

அருமறையை யறிந்தவரின் மேலோரான வமலமகா முனிவர்களே யன்பாய்க்கேண்மின்; றரணியனாய்ச் சங்குக தை சக்கராதி தரித்தோனா யாபரண மனைத்தும்பூண்டு, திரு மிகுபீ தாம்பரமே யுடுத்தியோங்கித் தேவர்முத லெவராலும் போற்றப்பட்ட; வரிமுனமோர் காலுலகர்க் கிதமேவேண்டி யதிசயமார் கைலாச வரையிற்சென்றான். (உ)

அந்தவரை நினைத்தவரின் பாவமியாவு மகற்றுவதா மன்றியுமே சன்மந்தோறுஞ், சந்ததமுஞ் செய்தமகா புண் ணியத்தாற் சங்கரனற் பத்தியினைச் சார்ந்தோர்க்கல்லாற், பிந் தியுள பாவிகளுக் கணுகாதென்றும் பின்னுமதன் பெருமகி னைம யெக்காலத்து, மந்தமிலா வென்னாலும் வியாசனாலு மா லயன்மற் றெவராலு மதிக்கவொண்ணு. (ங)

பன்னியவக் கைலைதனி னின்றுவிண்டு பரமசிவன் றனை நோக்கி யோர்முன்னுண்டு, துன்னியமா கோரதவ் மியற்று மெல்லை துகளறவே பத்தரிதஞ் செய்வோனான, பின்னமிலா

ப் பரமசிவன் விண்ணின்முன் பெருகியநற் கருணையினு லு  
தித்தானாகே, யன்னசிவன் மகிமைதனை வேதாந்தங்க ளனை  
த்துமறை கின்றபடி யறையக்கேண்மின். (ச)

கருதுசக வற்பத்தி திதிநாசத்தின் காரணமாய்ச் சருவ  
ஞ்ஞ னாகியென்றுஞ், சருவசக சான்றாகிச் சமமேயாகிச் சற்  
சுகசிற் கனமாகி யகண்டமாகித், திரிவிதமூர்த் திகளாலு  
மிதயத்தென்றுந் தியானிக்குஞ் சொருபமதாய்ச் சருவான்  
மாவாய், நிருமலநிஷ் களமாகி நிகிலமின்றி நீண்டசிதா காச  
மதாய் நிகழ்வோனன்னோன். (ரு)

பரமகதி பரகாஷ்டை பரமாந்தத்வம் பரப்ரம் பரமான்  
மா புருடன்பூன்றன், பரமசிவன் சம்புகா தேவனருணு பர  
மேசன் பசுபதிநற் புராணனீசன், பரமனய நரிருத்ரன் மகே  
சன்மற்றும் பரவுசதா சிவன்சோதி பரமாகாசன், பரவுமகர்  
தாரன்மகா வியாசனத்தா பதிவிசுவா திகனங்கி பூதபாலன்.

சுகவர னீசானன் பர்த்தாவர்த்தா வில்குமகா ரிஷிதேவ  
னீன்றோன்விண்டு, நாசமிலான் பிரபுவானோன் பிராணன்பூ  
மா னண்ணுபுமா னரனந்தர் பிராமியான்மா, சாகவதன் சங்க  
மிலான் றொந்தமில்லான் சனாதனனக் கரமானோன் றகராகா  
சன், பேசுபுரர் தனனானோன் சாட்சாத்தாகப் பிறங்குமப  
ரோட்சமது பிரத்யகான்மா. (எ)

பரமகதி முதலான நாமார்த்தத்தைப் பாவனமா முனி  
வரரே பகரக்கேண்மின், பரமசிவன் சொற்காதி கதிகட்டெ  
ல்லாம் பரமான் மோட்சகதி யாவதாலே, பரசிவனே பரம  
கதி யன்னோன்றானே பரவுபுலன் பொறிமனது பரவும்புந்தி,

பரவுமக தத்துவம்ஞ் ஞானத்துக்கும் பரமான முடிவதனற்  
பரமாங்காஷ்டை. (அ)

அகல்ககன முதலான வபரதத்வ மனைத்தினுக்கு முயர்  
தத்வ மாவதாலே, நிகழ்சிவனே பரதத்வம் பவமாஞ்சிந்து  
நீக்கியவர்க் கோர்கரையா யிருப்பதாலே, புகல்சிவனே பர  
பாரம் மற்றுமாக்கை பொறிமனது புந்திமக தத்துவாதி,  
யகிலமதின் மேலான வான்மருப மாவதனற் பரசிவனே பர  
மான்மாவாம். (க)

புரமதெனுஞ் சரீரங்க டோறுமீசன் பூரணமா யிருப்ப  
தனற் புருடனுவன், பரசிவனே காலமுதன் மூன்றாப்ச்சொ  
ன்ன பரிச்சேத மற்றதனற் பூன்றனுவன், மருவுசிவ மெனு  
மின்ப மெவைக்குமேலாய் மகத்தான வுன்புருவா யிருப்ப  
தாலே, பரமசிவ னென்னலாவன் சுகத்துக்கெல்லாம் பற்றிட  
மா யிருப்பதனற் சம்புவாவன். (க0)

தேவதைக ளெல்லார்க்கு மிகவுமேலாய்த் திகழ்ந்துநி  
றைந் திருக்கின்ற தன்மையாலுஞ், சீவன்முத லனைத்துரு  
வா யிருப்பதாலுஞ் சின்னமிலா மகாதேவ னென்னலாவன்,  
மேவியவோர் தாருவென வெக்காலத்து மிகவசைவற் றிரு  
ப்பதனற் ருணுவாவ, னீவனெலா வீசற்கு மீசுகை விருப்பத  
னற் பரமேச னவனன்றே. (கக)

பாசமுறும் பசுக்கட்குப் பதியேயான பான்மையினற்  
பசுபுதியென் றுரைக்கலாவ, னீசனெலாக் காலத்தும் புது  
மையாக விருப்பதனற் புராணனெனப் புகலலாவன், மாசில  
தா மைகவரியு மனைத்துமென்று மருவினதா லீசனென வி

சைக்கலாவன், சாகுவதப் பரப்பிரம் சொருபமாகச் சந்தத்  
மு மிருப்பதனற் பரமனுவன். (கஉ)

ஏகமதாம் பரசிவனே விவகாரத்தி லெய்தியவைந் துரு  
வாக விலங்குவோனா, யாகிவெகு சராசரமாஞ் சகத்தையெ  
ல்லா மாக்கியளித் தழித்தொளித்தே யருள்வதாலே, யாகு  
மய னரிருத்ரன் மகேசன்மற்று மருஞ்சதா சிவனுவன் சூரி  
யாதி, சேகரமாஞ் சோதியெலாம் விளக்கிவைக்குஞ் சிற  
சோதி யாவதனற் சோதியாவன். (கங)

அகலுமன வாகாசம் பூதாகாச் மவ்வியத்த வாகாச  
மனைத்தினுக்கும், பகருசிதா காச்மதாம் பரமன்றானே பர  
மான வாகாச மாவதாலே, நிகரிலதாம் பரசிவனே பரமாகாச  
னித்தமிலா வாதார மனைத்தினுக்கும், புகல்சிவனே நித்த  
மகா தாரமாகப் பொருந்துவதான் மகாதார னுவனன்றே.()

உலகமெலாம் வியாபித்து வானமேபோ லோருருவாய்  
நிறைகின்ற தன்மையாலே, யிலகுசிவன் மகாவியாசனென்ன  
லாவ னெவையுமுணுங் காலனெனு மூறுகாயோ, டலைவுமி  
கும் பலவுலகா மோதனத்தை யந்தத்திற் புசிக்கின்ற பான்  
மையாலே, நிலைமருவும் பரமசிவ னத்தாவாவ னிகிலமுமே  
காப்பதனற் பதியுமாவன். (கடு)

வீதலிலாப் பரமசிவ னென்காலத்தும் விசுவமெனுஞ் ச  
ராசரமாஞ் சகத்துக்கெல்லா, நீதியதா மேலாக நிற்பதாலே  
நிகழ்விசுவா திகனென்று நிகழ்த்தலாவன், போதயிலாச் சக  
த்தையெலா மங்கியேபோற் போதமளித் திலக்கியிடும் பான்

மையாலே, ஞாதுருஞே யாதியிலா திலங்காநின்ற ஞான்கன  
ப் பரமசிவ னங்கியாவன். (௧௬)

பூதமெனச் சொல்லியவெச் சீவருக்கும் போகமொடு  
மோட்சத்தை யளித்துக்காக்கு, நீதியதாற் பரசிவனே பூத  
பால னிகிலர்க்கு மாந்தரனாய் நின்றெப்போது, மேதமற வங்  
கங்கே யேவலாலே யீசுவர னீசான னிரண்டுமாவ, னேதிய  
வா யாவையுமே பாவிக்கின்ற வெழுக்கத்தாற் பரமசிவன்  
பர்த்தாவாவன். (௧௭)

அகிலசரா சரசகமு மழிப்பதாலே யச்சிவனே யர்த்தா  
வென் றறையலாவன், சகலமுமே யபரோட்ச மாகவென்று  
ஞ் சற்றும்விடா தறிவதனாற் பரமன்றானே, நிகழுமகா ரிஷி  
யாவ னென்றுமெங்கு நிறைஞான் வடிவாக நிகழ்வதாலே,  
திகழ்தேவ னெனலாவன் பொய்யாபெல்லாஞ் சிருட்டிக்குந்  
திறமையினு லீன்றோனாவன். (௧௮)

பூரணமாய்ப் பரமசிவன் வியாபித்தெங்கும் புரையற  
வே நிறைந்ததனால் விண்டுவாவன், காரியமாஞ் சகமெல்லா  
நசித்தபோதுங் காரணமாம் பரமசிவ னசியாதத்தாற், பூரண  
மா மவனென்று நாசமில்லான் புகின்றசடா சடமான சகத்  
துக்கெல்லாங், காரணமாம் பரமசிவ னாதனான கணக்கதனாற்  
பிரபுவாகச் செப்பலாவன். (௧௯)

எங்குநிறைந் தனைத்தையுமே யேவாநின்ற வீசனுயிர்க்  
குயிரான் பான்மையாலே, பங்கமிலாப் பிராணனெனப் பக  
ரலாவன் பரிச்சேத மேதொன்று மின்றியென்றுந், துங்கசுக  
வடிவாகித் துணிதமின்றித் தூரியவடி வாதலினாற் பூமானாவ.



ன், மங்குசரீ ரங்களிடை யான்மாவாக மன்னுவதாற் புமர்  
னெனவும் புகலலாவன். (௨௦)

பத்தர்கட்கா மிடரையெலா மரிப்பதாலே பரமசிவ னர  
னுவன் மற்றுமன்றோ, னித்தமுமே யனைத்துக்கு முள்ளாய்  
நின்று நீதியுற வேவுதலா லந்தரியாமி, யத்தனவ னனைவர்  
க்கு நிசமாம்புப மாகிநிறைந் திருப்பதனா லான்மாவாவன்,  
சத்தியமாய்ச் சந்ததமு மிருப்பதாலே சங்கரனே சாகவத்  
னுவனென்றும். (௨௧)

அந்தணரே பரமசிவ னாகாசம்பேர லற்பமுமோர் பற்று  
மிலாப் பான்மையாலே, தொந்தமதாஞ் சங்கமிலான் மற்று  
மன்றோன் றுவிதமிலாத் தன்மையினுற் றெந்தமில்லான்,  
சந்ததமு மோர்வடிவே யாவதாலே சனாதனனா மற்றுமவ  
னெக்காலத்து, மந்தமுருச் சொருபமதா யிருப்பதாலே யவி  
னாசி யாகியவக் கரமுமாவன். (௨௨)

பிரமபுர மெனுமிந்தத் தேகத்தின்கண் பிறங்குவதாய்ச்  
சிறிதாகத் தகரமென்னு, முரைசெயுமோர் மனக்கமல முள்  
தாமீதி லுணர்வுருவா யாகாசீநிகரேயாகச், சருவசக கற்ப  
னையு முதிப்பதற்குச் சலனமிலா வதிட்டான மானவீச, னிரு  
ளறவே யிலங்குவதாற் றகராகாச னென்றுமறை முடியதனா  
லிசைக்கலாவன். (௨௩)

பரமசிவ னெப்போதும் பழமையான பான்மையினுற்  
புராதனனென் றிசைக்கலாவன், சருவர்க்குஞ் சந்ததமு மா  
ன்மாவாகச் சாட்சாத் தா யகமகமென் றிலங்கலாலே, யரிய  
சிவ னப்போட்ச மென்னலாவ னதுநீயே யென்னுமகா வார்க்

கியத்தி, -லுரைசெய்த வதுவென்னும் பொருளாய்நின்ற வெர்  
முக்கத்தா லதுவென்று முரைக்கலாவன். (உச.)

வித்தரமார் தன்னிடையே மாயையாலே விதம்விதமா  
ய்க் கற்பிக்கப் பட்டதாகிச், சத்திலதாய்ச் சித்திலதா யின்பி  
ல்லாதாய்ச் சஞ்சலமாய்ச் சாரலுறு மகங்காராதி, யித்திரளி  
ன் விலட்சணமா யகம்பதத்தி னிலக்கியமா யிவைக்கெல்லா  
முள்ளுமாகிச், சத்தியசிற் சுககனமா யசலமான சங்கரனே  
சந்தததமும் பிரத்யகான்மா. (உரு)

ஈதுமுதல் வெகுவிதமாய் வேதாந்தங்க ளிசைத்ததிரு  
நாமங்க ளிசைந்தோனான, போதகனப் பரசிவனே பத்தருய்  
யப் புகழுமையார் தேவியுடன் பொருந்தினோனாய்ச், சீதமதி  
கங்கைதிகழ் சடையணிந்து சீர்பெறுமுக் கண்ணீல கண்ட  
மாதி, தீதிலிலக் கணமுற்றுத் திகழாநின்ற திவ்வியமங் கள்  
மான வடிவாய்த்தோன்றும். (உசு.)

பரவியவவ் வடிவுற்ற பகவான பரமசிவ னரியிடைந்  
கருணைகூர்ந்து, திரதவமே யியற்றிடுமெவ் வரியைநோக்கித்  
திரமதுர கெம்பீர வாக்கினாலே, யரியதவம் வெகுகாலம் புரி  
ந்தவாற்றா லறவுமகிழ் வடைந்தோமியா மாதலாலே, மருவு  
தவப் பயனேதோ வதனைக் கேட்பாய் மாதவனே யென்றரு  
ளாற் பகரலுற்றான். (உஎ)

பகரவுமே சகலசகன் மயனாமாயோன் பரசிவனை மூன்  
றுமுறை வலமாய்வந்து, மிகவுமெழும் பத்தியுடன் றண்டம்  
போல மேதினியிற் பரவசனாய் வீழ்ந்துதாழ்ந்து, நிகழுமகா  
நந்தசமுத் திரமாய்நித்த நிருமலமாம் பரசிவனை யுமையி

னேடே, திகமுய்ய சட்சவினாற் றிர்த்தியாகத் தெரிசித்துத் தன்மயனாய் மறந்தானியாவும். (உஅ)

இத்திரமே சிலகால மகிழ்வுகூர்ந்திங் கிருந்தபடி தெ ளிவுற்றுச் சிவணீநோக்கி, யத்தமிலாப் பகவானே யென்று மெல்லா மறிந்தவனே யம்பிகையின் றுணையானேனே, முத் தியெதா முத்திபெறு முபாயமேதா மேர்சகனூர். மேர்சகனை யளிப்போனாரா; முத்தமமாய் மற்றுமெவை யுளதாமித்தை யுபந்தவெனக் கருளெனவே வினவலுற்றான். (உக)

அரிபார்க்கு மிதத்தினையே வேண்டியாவு மடைவாக வினவினனென் றெண்ணியீசன், பரீவாகச் சகலசகன் மாதா வான பார்வதியின் முகநோக்கி யாசஞ்செய்தல், வருளான வம்பிகையோ டமர்ந்து நின்றல் வரிவினவுக் கமைவான வுத் தரத்தைத், திரமாக வெல்லோர்க்குந் தெரியும்வண்ணந் திட வருளா லவனுக்குச் செப்பலுற்றான். (ங0)

வேதியரே பரமசிவ னரிக்குச்சொன்ன விதமெல்லா மடைவாக விளம்பக்கேண்மின், மாதவனே நீமிகவுஞ் சகத் துக்கெல்லா மங்களமா மிதத்தினையே வினவுகின்றா, யாதலி னின்வினவுக் கடக்கமாக வறைகின்ற வுத்தரநீ யன்பாய் க்கேட்டி, கோதிலதா முத்தியினை வேதாந்தங்கள் குறைவற வே வெகுவிதமாய்க் கூறுமன்றே. (ஙக)

ஒருமுத்தி சாலோக்ய ரூபமாகு மொன்றுவரு சாமீ ப்ய ரூபமாகு, மொருமுத்தி சாரூப்ய ரூபமாகு மொன்று வரு சாபுச்சய ரூபமாகுந், திருமுத்தி மற்றொன்று சொரூப

மேயாய்த் திரமாக விருப்பதெனச் செப்பலாகு, மருமுத்தி யிவ்விதமே யைந்தாமத்தி லைந்தாவ தானதுவே பரமாமுத்தி.

உரைசெய்த முன்முத்தி நான்குங்கன்ம வுபாசனையா ற் கிட்டியிடு ஞானமொன்றும், பரமான முத்தியது திகழு மன்றிப் பலவாமற் றெவற்றாலுந் திகழாதென்றுந், திரஞா ன பலமாகத் திகழாநின்ற திரமுத்தி நிற்குணசா டுச்யமெ ன்று, முரமான வேதாந்த போதம் பெற்ற வுயர்ந்தவரா லங் கங்கே யுரைக்கலாகும். (௩௩)

பரமான முத்தியிது சுகதுக்கத்தைப் பற்றாது சட்பாவ விகாரம்பற்றா, பிரிவான சுபவசுபம் பெற்றிடைது பிறங்கிய வெத் துவந்துவமும் பெறாது நித்தம், வரமான வானந்த வடி வமாகி வரையில்லா ஞானகன வாணய்ச்சத்தாய்த், திரமான பிரமான்ம ரூபமாகித் திரிசியமே தொன்றுமறத் திகழா நிற்கும். (௩௪)

ஒதியவீ டெவராலுந் தள்ளக்கூட்ட வெண்ணுதாஞ் ச ங்கமெது முறாததாகும், பேதமுற வெத்துலுங் கண்டிகேட் டெப் பிறங்கிமதித் துணர்ந்திடவு மொணுததாகு, மாதவனே யாவரண மெதுமில்லாதா மருவிடமு மில்லாதா ஞேயமாகா, சாதகமார் வாச்சியவா சகமில்லாதாஞ் சாலவுமோர் லட் சணலட் சியமிலாதாம். (௩௫)

சொன்னவிவை யெல்லோர்க்குஞ் சாட்சாதான்ம சொ ரூபமதாய்ச் சுயமாகச் சொர்க்குமென்றும், பன்னிடுமோர் பிரதிபந்தம் பரமார்த்தத்திற் பற்றாது மவிசார தசையிலீது, தன்னிலெழு மவித்தையினும் பிரதிபந்தத்தைத் தாக்கியதே

போலெனினு மவித்தையாலே, பின்னமிலாப் பிரமான்ம  
சொருபமேயாய்ப் பிறங்கியிடம் பின்னையமர் மார்பினேனே.

மருவுமிதே முக்கியமா முத்தியென்று மற்றவெலா மு  
பசார முத்தியென்று, மரிபமறை முடியர்த்த மறிந்தோர்  
சொல்வ ரவையெல்லா முற்பத்தி நாசமுற்றுப், பரவுயர்வு  
தாழ்வுற்று மச்சரத்தைப் பற்றுவதாய்ப் பரவசமா யிருக்கு  
மற்றும், பெரிதுசுக மேலாகிப் பிறங்குமேனும் பிரியமிலாத்  
துன்பமொடுஞ் சாருமென்றும். (௩௭)

இப்படியாஞ் சாலோக்ய மாதியான விவைசிலகால் விசி  
ராந்தி பூமியாக, நிற்பதன லுபசார முத்தியேயா நிகழுமனச்  
சுத்தியிலாச் சிலவர்க்கீதே, துப்புறுநன் முத்தியெனத் தோ  
ன்றுமேனும் துறக்கமெனப் போகமளித் துடனேமாளு,மற்  
பமிலா மதிமான்க ளிதனையோர்ந்தவ் வழிவில்லாப் பரமு  
த்தி தனையேசார்க. (௩௮)

சிலதுசிவன் சாலோக்ய ரூபமாகுஞ் சிலதுவிண்டு சா  
லோக்ய ரூபமாகுஞ், சிலதுவிதி சாலோக்ய ரூபமாகுஞ் சில  
தவரி னவதார சாலோக்யந்தான், சிலதுசிவன் சாமீப்ய ரூப  
மாகுஞ் சிலதுவிண்டு சாமீப்ய ரூபமாகுஞ், சிலதுவிதி சாமீ  
ப்ய ரூபமாகுஞ் சிலதவரி னவதார சாமீப்யந்தான். (௩௯)

சிலதவரின் சாரூப்ய ரூபமாகுஞ் சிலதவரி னவதார  
சாரூப்யந்தான், சிலதவரின் சாயுச்ய ரூபமாகுஞ் சிலத  
வரி னவதார சாயுச்யந்தான், சிலதவரின் கீழான ரூபந்தன்



னைச் செறிந்தவரின் சாலோக்ய மாதியாகுஞ், சிலதவரின்  
மேலான மகேசனாதி சிலவருடைச் சாலோக்ய மாதியாமே.

இத்திறமே வெகுவிதமா யிசைக்கப்பட்ட விவ்வபர முத்  
திகளின் மிகுந்தசித்த, சுத்தியிலாச் சிலவர்க்கே யிச்சை  
யுண்டாஞ் சுத்தமதாம் பரமுத்தி தன்னின்மெத்தச், சித்த  
மதிற் சுத்தியுள சில்லோர்கட்கே செவ்வியதா யெமதருளா  
லிச்சையுண்டா, முத்தமனே யெமதருளைச் சாராதோர்க்கிவ்  
வுபர்முத்தி தனிவிச்சை யுதியாதென்றும். (௧௧)

அரியமறை யறைநெறியே சென்றுநம்மி னன்புளநன்  
மனத்தார்க்கே பரமோட்சத்தின், மருவுபல பரியந்தஞ் சிரத்  
தையுண்டா மன்னியநங் கருணையினு லன்னோருக்கே, பிரம  
முட னான்மாவுக் கியல்பேயான பின்னமிலாத் தாதான்மிய  
ரூபமுத்தி, திரவுணர்வா லஞ்ஞான நசிக்குங்காலே திகழுமெ  
னச் சுருதிமுடி துணிந்துசெப்டும். (௧௨)

தன்னியல்பா யிருக்கின்ற சாட்சான்முத்தி தயங்கு  
மெவர்க் கவர்நாமே சங்கையிலலை, யன்னவர்தம் பிராரத்த  
கன்மமட்டு மமர்சீவன் முத்திதனை யடைந்துநிற்பர், முன்னி  
யநன் ஞானத்தான் மூலாஞ்ஞான முடிவுற்றாற் பின்னரதன்  
செய்கையாக, மன்னுமுயிர் தேகாதி மறைந்துபோமே மகிழ்  
சீவன் முத்தியுறு மாமேதென்னில். (௧௩)

உரைசெயுமச் சங்கையற வுரைப்பக்கேளா யுத்தமனே  
யஞ்ஞானம் பருவமுன்றை, மருவுமதிற் சகமெல்லா முண்  
மையென்றே மன்னுமபி மானமதோர் பருவமீது, சுருதியு

டன் யுத்தியின லுதிப்பதான சூக்கவிவே கத்தாலே நீங்கு  
மற்று, முரமிலதாய் முன்போல வபிமானத்தோ லெகவிவ  
காரத்துக் கேதுவான, பருவமதற் கொன்றுனதா மிதுதான்  
சாட்சாற் பரமான்ம ஞானத்தா னீங்குமற்றும். (௧௪)

வாதனையின் சேடத்தாற் சகதேகாதி வடிவமெனப் பிரா  
ரத்த கன்மமட்டும், பேதமுறுந் தோற்றத்துக் கேதுவான  
பின்னுமொரு பருவமதற் குளதாமீது, மாதவனே பிராரத்த  
முடியுங்காலே மறைந்திடுமா தலினாலே ஞானமவந்த, போ  
தினுமவ் வறிஞர்க்குச் சீவன்முத்தி பொருந்திடலா மிதிலொ  
ன்றும் விரோதமில்லை. (௧௫)

திகழ்சீவன் முத்தர்க்குச் சகத்தின்றோற்றந் தெத்த  
படம் போற்சிலகாற் திகழாநிற்கும், புகல்போதம் புசித்தத  
னாற் பிராரத்தந்தான் பொன்றியபி னத்தோற்றந் தானும்  
போகு, நிகழ்வற்ற கனவெனவே யந்தத்தோற்ற நீங்கியபின்  
னவர்க்குத் முத்தர்தாமே, யகலுற்ற விவகார திசையைப்  
பற்றி யவர்க்குத் முத்தரென வறைதின்றோமியாம். (௧௬)

பரமார்த்தந் தனிலன்றோர் முத்தரல்ல பகர்பெத்தர்  
தாமல்ல முழுட்சுவல்ல, வீரமாகச் சாதிப்போர். தாமுமல்ல  
வுற்பத்தி திதிநாச மொன்றுமில்லை, வரும்பந்த முத்திமுத  
லெவையுமில்லை வரையில்கிதா காசமதாம் வஸ்துவொன்றே,  
பிரிவின்றி யெல்லாமா யெவ்விடத்தும் பிறங்குமிதே பரமா  
ர்த்த முறுதியீதே. (௧௭)

மாதவனே யிவ்விதமா யாவன்றனை மாசறவே தன்  
னாலே தானையாகப், பேதமறத் திடமாக வுணர்வோனன்

னோன் பிரமமுணர் ஞானியலான் மற்றோனன்ற, லேதொ  
ருவன் பிரமத்தை யறிந்தேனியானென் நிவ்விதமே திரிசிய  
மா யறிவனன்னோன், போதமிலா வஞ்சகனே யாவன்து  
பொருவின்மறை முடியாவும் புகலுமன்றே. (சஅ)

அத்துவித வான்மநிலை யானமுத்தி யகிலவுரை மனங்  
கட்கு மெட்டாதத்தாற், சுத்தமதா மதனியல்பைச் சொல்வ  
தற்குச் சுருதிமுடி தன்னாலு மற்றெம்மாலுஞ், சத்தியிலை  
யாதலினும் சுவானுபூதி சார்ந்ததனா னமர்மௌனஞ் சாரலே  
நன், றுத்தமனே யிவ்வாறு மிகவன்போடே யுயர்முத்தி  
தன்னையுனக் குரைத்தோயியாமே. (சக)

நீயுமகர் வன்புடனே யிதயத்தின்க ணிலையான மங்கள  
மே நிரம்பவேண்டி, மாயவனே யிதைநன்றா யுணர்தியென்  
றே மாதேவ னருளியவிய் வேதார்த்தத்தைத், தூயவனா மா  
விண்டு பரிந்துகேட்டுத் துணிந்துடனே சருவஞ்ஞ னாகியெ  
ல்லா, மாயசகன் னாயகனா யகிலர்க்கிட்ட மளிப்டவனா மவ  
னிடைநல் லன்புகூர்ந்தான். (ரு)

பின்னகில சம்சார பயமுந்தீர்த்துப் பெருகுசுபஞ் செய்  
விக்கு மீசன்றன்னை, யன்னையுடல் மூன்றுமுறை வலமாய்  
வந்தங் கன்புடனே தண்டெனவே வீழ்ந்துதாழ்ந்து, துன்னி  
யநற் றுதிகளினான் மிகத்துதித்துத் துகளறவே மாதவனர்ச்  
சித்தானென்று, பன்னியமா மறையோது முனிவர்க்கெல்  
லாம் பரிவுடனே சூதமுனி பகரலானான். (ருக)

இரண்டாமத்தியாயம் முற்றும்.

ஆ அத்தியாய மிரண்டுக்குத் திருவிருத்தம் எக.

முன்றுவது

முத்தியினுபாயமுரைக்கு மத்தியாங்கம்.

மோகமிலாப் பயனான முத்திதன்னை முன்னோத்தின்  
மொழிந்தனமற் றிந்தவோத்தி, லேகமதா முத்தியினே டி  
சைவதற்கே யேதுவா முபாயத்தை யடக்கமாக, மாகருட  
வாகனனே யுரைப்பாமீதை மகிழ்வுடனே யன்பாகக் கேட்டி  
யென்றே, யாகமமே முதன்மான் மனைத்தினு மறிந்திட  
மெத் தரியமகா தேவன்சொல்வான். (க)

போதகன வான்மாவின் ஞானத்தாலே புகழ்முத்தியல்  
லதுகன் மத்தாலில்லை, நீதியதாய் வேதாந்த விசாரத்தாலே  
நிகழுமகா தாற்பரிய நிர்ணயத்தால், வீதலிலா துண்டான  
வகண்டாகார விருத்தியிசை விளங்கியுசிற் பிரமந்தானே,  
யோதியநன் ஞானமதா லான்மாஞ்ஞான முணர்வுருவா மா  
ன்மாவி லொழிந்துபோமே. (உ)

ஓதியவா றஞ்ஞான மெழியுங்காலே யுண்மையிலாத்  
துவிதமெலா மொழியுமத்தாற், பேதமுறு சுபவசுப மதி  
யுண்டாகாப் பேசுமதி யுதியாதாற் காமங்கோபஞ், சாதமுறு  
வதனாலே தன்மாதன்மஞ் சனியாது மற்றதனாற் றேகமில்லை,  
மாதவனே பொறிபுலன்மற் றெவையுமில்லை மறைமுடியு  
மில்வாறு மதிக்குமன்றே. (ஈ)

கடஞானந் தன்னாலே கடவஞ்ஞானங் கடிதினிலே நசி  
க்கின்ற தன்மையேபோற், றிடவான்ம ஞானத்தா லான்

மாஞ்ஞானந் திகழ்வறவே நசிக்குமிவை நசித்ததாலே, சட  
மான விதன்செய்கை யான்விந்தச் சம்சார நாசத்தைச் சார  
லாகு, மிடமான் விரச்சுவுண்ட ஞானத்தாலே யிகல்சர்ப்பு  
நசியாம விருப்பதுண்டோ. (ச)

கத்துருநான் போத்துருநா னென்பதாகக் கலக்கமற  
வெல்லோர்க்கு மான்மஞான், நித்தமுமே நிற்கையினு மான்  
மாஞ்ஞான நிமித்தம்தாஞ் சம்சார நீங்காதத்தா, லெத்திற  
மா மான்மாவின் ஞானத்தாலே யிப்பவமு மிதன்முலாஞ்  
ஞானந்தானு, மித்தனையு மில்லாதா மந்தஞான மெவையெ  
ன்னி விதற்குரையை யிழம்பக்கேளாய். (ரு)

சாமான்ய விசேட விலக்கணம்.

அகடிதமே கடிப்பிக்கு மாஞ்ஞானந்தா னம்சமிலா வான்  
மர்வை யம்சவான்போ, விகழ்வறவே செய்வித்தங் கோரம்  
சத்தை யீதுமறைத் திடுமற்றோ ரம்சந்தன்னை, யகமதனின்  
மறையாது மறையாவந்த வம்சநான் கர்த்தாதி யெனவே  
தோன்றித், துகளுறுமவ் லஞ்ஞான மவற்றின்செய்கை  
தொடரிடமர் மில்வம்ச மதனைநீங்கா, (க)

உத்தமனே மறைபட்ட மற்றோரம்ச மொன்றாகி நிரதி  
சயர் னந்தமாகிச், சத்தியசிற கனமான பிரமமேயாஞ் சாந்  
றியவிய வம்சந்தா னன்மாவுக்குத், தத்துவமாம் வடிவமிதன்  
ஞானம்வந்தாற் றளர்வுதரு மாஞ்ஞான மிவற்றின்செய்கை  
யித்தனையு மில்லாம லுடனேநீங்கு மிதனிலொரு திட்டாந்த  
மியம்பக்கேளாய், (ங)



இதுசர்ப்ப மென்னுமயல் விவகாரத்தி விதுவென்னும் பதத்தினுக்கு ரச்சவார்தி, திதமான் நிசரூப மாவதேபோற் றிகழநான்கர்த் தாதிபெனும் விவகாரத்திற், பெர்துவான நானென்னும் பதத்தினுக்குப் போதகனப் பிரமந்தா னிச மாம்ரூப, மதுநானென் றுணருவதா ஞானம்வந்தா லஞ்ஞா ன மதன்செய்கை யனைத்துநீங்கும். (அ)

மயலன்றி யீ திரச்ச வென்னுஞான மருவியபின் சர்ப்ப மய னசிப்பதேபோ, லயலன்றி நான்பிரம மென்னுஞான மடைவுற்றற் சம்சார மயலுநீங்கும், பயனான பிரமான்ம ஞானமொன்றற் பாசமதா மஞ்ஞான நீசிப்பதல்லா, லியல் பான் வெவ்விதமாங் கன்மத்தாலு மீதன்மூல வஞ்ஞான நிசி யாதென்றும். (ஆ)

பேதமுறுங் கன்மத்தா லஞ்ஞானந்தான். பெயர்ந்திடு மென் றிவ்வாறு பேசங்காலே, யோதியவஞ் ஞானத்தி னிவி ர்த்தியான வுயர்முத்தி கன்மபல மாவதாலே, பேதமுறு கன் மபலத் துறக்கமேபோ லிசைமுத்தி யிறக்குமிதி லையமில்லை, யர்தலினுற் கன்மத்தா லொருகூலத்து மமலமதா முத்திரிலை திகழ்வதில்லை. (க)

கருமந்தான் பரமுத்தி யடையச்சாட்சாற் காரணமா கடதெனினுஞ் சிறிதுகன்மந், திரஞான விரோதமதாம் பாவ மியாவுந் தீர்ப்பதனான் ஞானத்தின் வழியேயாகப், பரமான முத்தியினை யடைவதற்குப் பரம்பரைகா ரணமாகுஞ் சிறிது கன்மம், பரிபாக மாகாத ஞானத்தோடே பற்றியதாய்ப் பர மில்லா முத்திரல்கும். (கக)

சிலகன்மஞ் சகுணவுபா சனையோடுற்றுச் சிலவபர முத்தியினை யளிப்பதாகுஞ், சிலகன்மம் போகத்தை யளிக்கு மீதாய்ச் செகத்திலுள கன்மமெலாஞ் சபலமேயா, மலைவுற்ற வவைகட்டுட் சிறிதுகன்ம மாந்தரமாம் பாகியமாஞ் சிறிது கன்மங், கலைபுற்ற மனக்கன்ம மாந்தரந்தான் காயிகவா சிக கன்மம் பாகியந்தான். (கஉ)

மானசமாங் கன்மத்தின் பயனைக்கேளாய் மாதவனே சகசீவ பரமாமியாவு, ஞானசக கனமான பிரமமல்லான் ஞா லமுதல் வேறனுவு மில்லையென்றே, யூனமிலா மனதாலே யாவனித்த முரமாக் வன்புடனே தியானஞ்செய்வ, னீன மிலாத் தியானத்தா லன்னோனன்றா யேகமுணர் ஞானத்தை யிசைவனன்றே. (கங)

சீதமதிச் சேகரனாய்க் காளகண்டஞ் செறிந்தவனாய்த் திகழ்ந்திடுமுக் கண்ணனாகி, மூதுணருந் தூயவனாய் மகேச னாகி மூவர்களாற் றியானிக்குஞ் சொருபனாகிப், பேதமிலா வுமையினையோர் பாகனாகப் பிறங்குமகா தேவனைநற் சித்த மோடு, மேதொருவன் றியநனிப்ப னன்னோனுக்கவ் வீச னுடைச் சகளவுரு ஞானமுண்டாம். (கச)

அவனுக்கே யடைவாக நிஷ்களத்தை யறிந்திருந் ஞா னமுமே யுண்டாமந்தச், சிவனையெவன் மிகுந்தமனச் சுத்தி யின்றிச் சிரத்தையுடன் வெகுதாலந் தியானஞ்செய்வ, னவ னுமுறுந் தியானத்தாற் சிவசாரூப்ய மடைந்துமகா போகங் கள் புசித்தபின்னர்ச், சிவனுடைய நிஷ்களசிற் சொருப ஞானஞ் செறிந்ததனாற் பரமுத்தி தனையுஞ்சேர்வன். (கரு)

பரமபர மத்தியந்த வபரமென்று பகர்மூர்த்தி மூன்று வித மரனாதிக்குண், றெரசெயும் மூர்த்திகளி னூலிற்சொன்ன வுத்தமமாங் குணங்களெலா முற்றமூர்த்தி, பரமதெனு மூர்த்தியதிற் சிலகுணங்கள் பற்றியதாய்த் தியானிக்கத் தக்க மூர்த்தி, மருவபர மூர்த்திரிகழ் தாம்பிராதி வடிவமதே யத் தியந்த வபரமூர்த்தி. (கக)

பரவியமூர்த் திகளுக்கு ஞருத்திரன்ன் பரவுருவை யன்புடனே தியானஞ்செய்வோன், பரவியவவ் வுருத்திரசா ரூப்யஞ்சார்ந்து பரம்பரையாய் ஞானத்தான் முத்தலுவ, னுரமுடனவ் வரனுடைய வபரமாண் வுருவத்தை யன்புடனே தியானிப்போனவ், வரனுடைய சாமீப்ய மடைந்தோனாகி யங்கினிய போகங்கள் புசிப்பன்மற்றும். (க௭)

தன்னுடைய சித்தத்தின் பருவத்துக்குத் தகுந்தபடியன்னவனே சிவசாரூப்யர், தன்னிடுவ லலதுசிவ ஞானத் தாலே துகளில்சிவ சாயுச்யர் தனையேசார்வன், பன்னிய்தன் சித்தத்தின் பாகத்தாலும் பூலவிதமார் தியானத்தின் பேதத்தாலு, முன்னுசிவ சாயுச்ய மாதியான முத்தியென வங்கங்கே நியமங்காண்க. (க௮)

ஆதரவாய்த் தியானிக்கத் தகுந்தமூர்த்தி யகமென்னுந் தியானத்தா லதன்சாயுச்யம், பேதமுறுந் தியானத்தா லதன் சாரூப்யம் பேசுமிவை பரிபாகம் பெறுததாகி, லோதுமதன் சாமீப்யர் தாம்பிராதி யுருவமதே தெய்வமெனுந் தியானத் தாலே, யீதுடைய சாலோக்ய மிசைவதாகு மிவ்விதமாய் முத்தியுறும் பேதங்காண்க. (கக)

அரனுடைய வத்தியந்த வபரமாக வமைவுற்ற மூர்த்தி யினைத் தியானஞ்செய்வோ, னரனுடைய சாலோக்ய மடை ந்துபோக மாங்குபுகித் தடைவாக மற்றும்ன்தோ, னரனுடைய சாமீப்ய மதனைச்சார்வ னல்லாதான் சாரூப்ய மத்னைச்சார்வ, னரனுடைய சாபுச்சந் தனைபுமன்தோ னடைவாக ஞானத்தா லடைவன்மற்றும். (௨௦)

அன்னவனே மிருந்தமனச் சுத்தியில்லா தாகிலரி முதலானோ ருலகந்தன்னின், மன்னியுட னங்கங்கே மாபோகங் கண் மகிழ்வுடனே சிலகாலம் புகிப்பனன்தோன், பின்னருமே பூமிதனிற் சுத்தமான பிரமார்களின் குலத்தின்மிசை பிறந்தோனாகி, முன்னமிசை யரனுடைய தியானந்தானே முன்னமுறும் வாதனையான் முயன்றுசெய்வன். (௨௧)

பின்னையமர் மாப்பினனே யாவனுன்னைப் பிரியமுட னித்தமுமே தியானஞ்செய்வ, னுன்னுமவன் மனச்சுத்தி யுடையோனாகி லுன்றனைமுன் னடைந்துசில காலத்தாலே, யென்னையுமே யடைந்துமகா போகமுண்டங் கெனதருளான் ஞானத்தான் முத்தனுவ, னுன்னுமனச் சுத்தியிலா தாகிலன்தோ னுன்னுடைய சாரூப்ய மாதிரார்வன். (௨௨)

உன்னுடைய வபரமதா மூர்த்திதன்னை யுவகையுடன் நியானிப்போ னுன்சாமீப்ய, மன்னிடுவ னடைவாக வீடுஞ் சார்வன் மாதவநல் லதயந்த வபரமாகத், துன்னுருவைத் தியானிப்போ னின்சாலோக்யந் தொடருவனுன் சாமீப்ய முதலுஞ்சார்வ, னென்னையுமே யடைவாக வடைந்தென் னாலே யெய்தியநன் ஞானத்தான் முத்தனுவன். (௨௩)

அல்லதவன் மனச்சுத்தி யடையானாகி லயன்முதலோ  
ருலகத்தைச் சார்ந்தங்கங்கே, புல்லிமொ போகங்கள் புசி  
த்தபின்னர்ப் பூமிதனி லுத்தமநற் குலத்துதிப்பன், ரெல்ல  
லையதாம் வாதனையா லன்னோனாங்கே துகளறவே நின்னுரு  
வைத் தியானஞ்செய்வன், வல்லபனே யயனுருவின் றியா  
னந்தன்னை வளமாகச் செய்திடுவோன் பயனைக்கேளாய். (1)

இயலுதகக் கமண்டலமோ டக்கமாலை யிசைகரனாய்  
வரவபய வத்தனான, வயனுருவை வாணியுட னியாவனன்பா  
யனுதினமுந் தியானிப்ப னன்னோனந்த, மயலிலயன் சாரு  
ப்ய மடைவன்மற்று மனச்சுத்தி யிருந்திடுமே லுன்னைச்  
சார்வன், பயனுறவே யென்னைபுமே சார்ந்தங்கென்றாற் பற்  
றியநன் ஞானத்தான் முத்தனுவன். (௨௫)

மற்றுமவன் மனச்சுத்தி யில்லானாகின் மருவுமய னுலக  
த்தின் மாபோகங்கள், பெற்றிடுவன் பின்னருமே பூலோகத்  
திற் பெரியோர்கள் குலத்துண்டாய்ப் பெருகுமேதை, யுற்ற  
வனாய்ப் பூருவவா தனையாலாங்கே புன்னுமயன் றியாவத்தை  
யன்னோன்செய்வன், கற்றவயன்பரமதா மூர்த்தித்தியானங்  
கைக்கொண்டோ னயனுடைய சமீபஞ்சார்வன். (௨௬)

இயலுமனச் சுத்தியிருந் திடுமேயாகி லிவனடைவா  
யெனையுற்று முத்தனுவன், பயிலுமனச் சுத்தியிலா தாகின்  
முன்போற் பாரிலுதித் தங்கிவன்முன் றியானஞ்செய்வ, னய  
னுடைய வத்யந்த வபரமாக வமைபுருவைத் தியானிப்போ  
னயன்சாலோக்யப், பயனுறுவன் மனச்சுத்தி பற்றினோ  
னேற் பரம்பரையா யெனைச்சார்ந்தே முத்தனுவன். (௨௭)

மாதவனே மனச்சுத்தி மன்னாளுகின் மாபோகம் புசித்  
தடைவாய் மற்றுமன்னோன், மேதினியிற் சனித்திடுவன்முன்  
போலாங்கே மிகவயனைத் தியானிப்ப னிந்தவாறே, பேதழ்  
று மந்தந்தத் தெய்வந்தன்னைப் பிரியமுடன் றியானிப்போ  
னந்தவந்த, வேதமிலாத் தேவதையின் சாலோக்யாதி யியற்  
பதங்க ளடைவாக விசைவனன்றே. (௨௮)

உத்தமனே சித்தமதின் பருவத்துக்கு முன்னியமூர்த்  
திகடம்மி னுயர்வுதாழ்வுக், கொத்தபடி யங்கங்கே சாலோக்  
யாதி யொன்றியபின் ளடைவாக வயனையுன்னைச், சத்திய  
சிற் கனமான வெணையுஞ்சார்ந்து சலனமிலா வெனதருளான்  
ருானம்பெற்று, நித்தசக பூரணவென் வடிவமாக நிற்பதுவா  
முத்தியினை யடைவனன்னோன். (௨௯)

அடருமனச் சுத்தியிலா னுகிலன்னோ னங்கங்கே போ  
கங்கள் புசித்தபின்னர்ப், படியிடையே சனித்திடுவன் மற்று  
முன்னம் பற்றியதைச் செய்திடுவ னையமில்லை, தொடர்புறு  
மெம் மூர்த்தியினு மென்னைத்தானே துகளறவே மெந்தவு  
நல் லன்பினோடே, யிடையறவே தியானிப்போ னியாவன்ன  
னோ னிசைபயனை மாதவனே யியம்பக்கேளாய். (௩௦)

மருவியமூர்த் திகடம்மு னுயர்வுதாழ்வு மனதிலுள சுத்  
தியிவைக் கொத்தவாறே, விரைவிலல தடைவாக வெவைக்  
குமேலா விளங்கியவென் பரமான மூர்த்திசார்ந்து, பரவிய  
வென் னருளாலென் சொருபஞானம் பற்றியதாற் பரமுத்  
தி யடைவனன்னோன், கருதுமனைக் கன்மத்தி லுரைத்தியா  
யங் காயிகவா சுககன்மந் தனிலுங்காண்க. (௩௧)

இத்திறமே பாகியமாங் கன்மத்தாலே யெண்ணையடைந்  
தடைவாய்நன் ஞானம்பெற்று, முத்திதனை நரனடைவன்  
முனத்தின் ஈத்தி முற்றுதேற் பாகியமாங் கன்மத்தாலே,  
யுத்தமனே யங்கங்கே சாலோக்யாதி யுற்றவனாய் நற்கன்ம  
நசித்தபின்னர், வித்தரமாம் பூவுலகிற் சனித்துமுன்போல்  
விருப்பமுடன் கன்மத்தை விதியாய்ச்செய்வன். (௩௨)

பற்பலவாம் பாகியகன் மங்களாலே பரம்பரையாக் கா  
லத்தான் முத்திரண்ணு, மற்பமிலா வாந்தரமாங் கன்மத்  
தாலே யச்சதனே விரைவிலுயர் முத்திரண்ணு, மெப்படி  
யிங் கார்தரமா முபசாரத்தா விலங்கியுபெண் னாயகனுக் கினி  
மையாவ, ளப்படியே யாந்தரமாந் தியானத்தாலே யகிலருமே  
யெனக்குமிக வினியராவார். (௩௩)

ஓதியபா கியகன்ம ஞானவிச்சை யுதித்திடவே கார  
ணமா மந்தக்கன்ம, மேதையுமே துறந்துமிகச் சமதமாதி  
யெய்திடனன் ஞானங்க மாசுமிங்கே, மாதவனே மறைமு  
டியு மீதேசெப்பு மகிமையுறுங் காசிமுதற் சேத்திரத்தி, லே  
தமற வசிப்பதுவு மரணத்தின்பின் னேகமுணர் ஞானத்தி  
னேதுவாகும். (௩௪)

காசிமுத லென்னுடைய சேத்திரத்திற் காயமிறந் திடு  
மளவில் வாசஞ்செய்தல், பாசமறு ஞானத்தி னேதுவென்று  
பகர்ந்ததிலோ ரையமிலை சத்தியந்தா, ஞாசறவே பனிரண்டா  
யிரமாவிர்த்தி யனுதினமும் பிரணவசெபஞ் செய்வோனென்  
றன், மாசிலரு டன்னுலென் சொரூபஞான மரணத்திந்  
பின்னுற்று முத்தனாவன். (௩௫)

பரிவுடனே பனிரண்டா யிரமாவிர்த்தி பஞ்சமகா வக்கரமே செபிப்போனித்த, மருவுமுடன் மரித்தவுட னென்னுன் ஞான மன்னியதால் வீடுறுவன் மயக்கமில்லை, பிரியமுட னனுதினமு முருத்திரத்தைப் பேதமறச் செபிக்கின்றோன் மரணத்தின்பின், பரமமுணர் ஞானத்தை யென்னுற்பற்றிப் பரமகதி யடைந்திடுவன் பதுமக்கண்ணா. (௩௬)

வதொருபா கியகன்ம மிறந்தபின்ன ரென்சொருப ஞானத்துக் கேதுவென்றே, னோதுமவை நல்லநடை யுற் றோர்க்கன்றி யுசிதமிலா நடையுற்றோர்க் கன்றென்றெண்ணு, பாதகமே மிகவுற்றுச் சிரத்தையில்லாப் பாமரரு மெனதுரி மைச் சேத்திரத்தின், மாதவனே வசிப்பதனான் மரணத்தின்பின் மாசுறுநன் ஞானத்தான் முத்திசார்வர். (௩௭)

ஈதிலெது மையமில்ை முன்னமோர்கா லிசைதோலா கலநாம னொருவேளாளன், நீதுறுதீ வினையாலே யேவப்பட்டுத் தியங்கினனாய்க் காமத்தாற் பீடையுற்றுப், பேதமையாற் றன்னுடைய பிதாவைக்கொன்று பின்னருமே தன் மாதா வுடனுங்கூடி, வேதவன மெனுமென்றன் பதியிற் சென்று விரும்பியவா திரிந்தாங்கே வீதலுற்றான். (௩௮)

ஓதியவே தாரணியப் பதியிலன்னோ னுற்றவனாய் வசித் ததுமாத் திரத்தினாலே, தீதுறுதீ வினையெல்லார் தீர்த்தோ னாகித் தியங்குமனித் துகளிலனாய் மரித்தபின்னர், வேதவனு திபனுமென் கருணையாலே வேதாந்த வுணர்வுற்றே வீடு பெற்றான், மாதவனே யிதனாலென் பதிகளின்கண் மரணந் தம் வசிப்பதுவே யுயர்ஞானங்கம். (௩௯)



அச்சதனே யாதலினுன் முழுட்சுவெல்லா மனிசமு  
மென் னுத்தமமாம் பதியிற்றானே, துச்சமிலென் பத்தியுடன்  
நூலதேசந் துஞ்சனவுந் துகளறவே வசிக்கவேண்டு, மிச்செ  
யலே யெல்லோர்க்கு மெளிதாய்முத்தி யியைந்திடநல் லுபா  
யமென விசைத்தலோடு, முச்சமுதும் பத்தியுட னரியுங்கேட்  
டவ் வுமாபதியை வணங்கியிவை புரைக்கலுற்றான். (௧௦)

அருள்வடிவே யகிலர்க்கு மானந்தத்தை யமைப்ப  
வனே யகிலசகன் னாதனையிங், குரைதருவே தாரணிய மகி  
மைகேட்ப வுவந்தவெனக் கதையுரைத் தருள்வாயென்று,  
பரவியவிய் வச்சதனுக் கீசன்கொல்வான் பங்கயலோ சன  
யார்க்கு மிதமேயாக, மருவியவிய் மகிமைதனை புனக்குச்  
சொல்வா மாறாத சிரத்தையுட னிவைநீகேட்பாய். (௧௧)

தாரணியிற் றிருவாரு ரென்னுமென்றன் றுனத்தின்  
றென்றிசையிற் சாகரத்தின், நீரமதி லென்பத்த ரியாவரா  
லுந் திகழ்வுறவே சேவிக்கப் பட்டதாகிப், பாரமிலா மகிமை  
புடன் விளங்குமிந்தப் பதியீது பரமமதா முத்திகேசரக், கரர  
ணமா மாதவனே யிதனைவேத கானமென வோதுவதன்  
காரணங்கேள். (௧௨)

பேதமுறு முன்கற்பச் சிருட்டியாவும் பிறங்கியிடா  
தென்னிடையே லயிக்குங்காலே, யாதியிலா வேதமெலாஞ்  
சூக்கமாக வடங்கியதா மென்னிடையே மற்றுமந்த, வேத  
மெலாங் கற்பாதி. தன்னின்முன்போல் விமலமதா யென்  
னாலே யுதித்ததாகிச், சாதமுறுஞ் சீவரெலா முய்யும்வண்  
ணஞ் சரீரியதா யிப்பதியைச் சார்ந்தவன்றே. (௧௩)

அங்கரையோ சனைதூர மகன்றதாதி யதிற்பாதி நீண்டு  
ளதாய்ச் சாகரத்திற், றங்குமகா தீர்த்தத்தி விரவிவாரந் தகு  
பருவ காலத்துஞ் சிரத்தையோடே, துங்கமறை யெல்லாமும்  
விதிவத்தாகத் துகளறவே நீராடிக் கோயிற்சென்று, பங்  
கமிலா வப்பதியி னீசனான பரசிவனை யடைவாய்ச் சித்தவ  
ன்றே. (சச)

வேதமெலா மிவ்வாற்ச் சித்தலோடும் விளங்குமதன்  
பொருளாமல் வீசன்றானும், பேதமிலா வம்பிகையோ டாங்  
குத்தோன்றிப் பெருகியநல் லருள்செய்தான் சுருதிக்கெல்  
லா, மாதலினால் வேதவன மென்னுநாம மடைந்திடும்ப் பதி  
தான்மற் றந்தத்தீர்த்த, மாதவனை தகுவேத தீர்த்தநாம  
மன்னியிடு மற்றுமிதன் மகிமைகளாய். (சரு)

திதிலதாய் மிகமேலாய்த் திகழும்வேத தீர்த்தமதி லென்  
னுடைய சுதனாங்கந்த, னாதரவாய் நீராடி யாலயத்தை யடை  
ந்தாங்கே வேதவனா திபனைப்பூசித், தேதமிலா வவனருளான்  
மிகுந்தவீர மெய்தியதா ரகவசரன் றன்னைக்கொன்று, கோ  
தறவே யுலகத்தி லுள்ளோர்க்கு் கெல்லாங் குறைவிலதா மின்  
பத்தைக் கொடுத்தானன்றே. (சக)

அச்சதனை நாரதனும் பருவகாலத் தங்கதனி நீராடி  
யாலயஞ்சென், றுச்சமுறும் வேதவனா திபனாமந்த வுமாபதி  
யை மிகவன்போ டாராதித்துத், துச்சமிலா வவனருளாற்  
பவதுக்கத்தைத் துடைத்திகா ரணமான சொருபஞான்,  
விச்சைதனை யெவையுமுணர் சனற்குமாரன் விளம்பியவர்  
றடைவுற்றவ் வின்ன நீர்ந்தான். (சஎ)

கேசவனே வேதவனப் பதியிலோர்கால் கிளர்யாஞ்ஞ வற்கமுனி சென்றன்போடே, யாசதுநற் பருவத்தி லுதய காலத் தவ்வேத தீர்த்தத்தி லவனீராடிப், பாசமறும் வேதவ னை திபனாமந்தப் பரசிவனைப் பத்தியு— னாராதித்தவ், விசன தின் னருளாலே விரைவிறுனே யீனமிலா யோகீச னானை ன்றே. (சஅ)

இவ்விதமே கார்க்கியுடன் மைத்திரேயி யிவ்வேத தீர்த் தத்திற் பருவகாலத், தவ்விதமே நீராடி யிலிங்கரூபி யாகின வவ் வேதவன நாதன்றன்னைச், செவ்விதாய் வலம்வந்து பணிந்தர்ச்சித்தச் சிவனருளாற் சிக்குனவே யாஞ்ஞவற் கன், நிவ்விதமா யருளியவா முத்திநில்குந் திடஞான யோக த்தைச் செறிந்தாரன்றே, (சக)

அச்சுதனே தீர்த்தமதிற் சுவேதகேது வன்புடனே நீ ராடிக்கோயிலிற்சென், றுச்சமுறும் பரசிவனை யுவந்தர்ச் சித்தவ் வுமாபதியி னருள்கொண்டே தன்பிதாவா, மச்ச மிலுத் தாலகனாற் பவத்துக்கேது வாகியவஞ் ஞானத்தை யழிப்பதான, நிச்சயமாம் பரமான்ம ஞானந்தன்னை நிருமல மா யடைவுற்று நிலைகின்றானல், (ரு)

வருணனுமவ் வேதவனப் பதியிற்சென்று வழுவறுமத் தீர்த்தத்திற் சிரத்தையோடே, பருவமதி னீராடிப் பத்தியா கப் பரசிவனைப் பாங்குறவே யாராதித்தவ், வருள்வடிவாம் பரசிவனற் கருணையாலே யகண்டபர சீவைத்யம் விளக்கி வைக்கும், பரிசுளதாம் பரமான்ம ஞானந்தன்னைப் பற்றிய தாற் பவபந்த மற்றுநின்றான். (ருக)

அவனுடைய சுதனான பிருகுதானு மங்கதனி நீராடி மிகவன்போடு, மெவமிலதாம் வேதங்கள் வேதாந்தங்க ளை வைகட்கும் விபுவாமவ் வீசன்றன்னைக், கவலையறக் கண்டடைவாய்ப் பூசித்தன்னோன் கருணையினும் றன்னுடைய பிதாவிடத்திற், பவமறவே பரோட்சமிலா வகண்டஞானம் பற்றியதாற் பவபந்தம் விடுத்தானன்றே. (௫௨)

மாதவனே திரிசங்கு வென்போனந்த மகிமைமிகுந் தீர்த்தத்தின் மகிழ்வோடாடி, வேதவன நாயகனை மிகவர்ச்சித்து வேதாந்த விஞ்ஞானம் பெற்றான்மற்று, மோதியவித் தீர்த்தத்தி லனேகராடி யுமைபுடனவ் வேதவன நாதன்றன்னை, யாதரவா வடைவாக வாராதித்தங் கவனஞளா லகண்டமுணர் ஞானம்பெற்றார். (௫௩)

இப்பதியிற் பூதானங் கிரகதான மியற்றிடுவோ னுருத் திரனா ருலகஞ்சார்வ, னப்படியே தனமுடனற் ருனியத்தை யளித்திடுவோன் குபேரனெடு சமானமாவன், துப்புறவே யிங்கன்ன தானஞ்செய்வோன் நெலைக்கவொணப் பிணிக ளெலாந் தொலைத்தோனாவ, னைப்புடனே திலதானந் தன்னைச் செய்வா னண்ணுமகா பாவங்க டவிரந்தோனாவன். (௫௪)

கன்னிகையை யிங்கீந்தோ னுமைபுலோகங் கலந்திடுவன் னுகிலீந்தோன் மகவானாவன், பன்னியதி லையமில் மற்றுநல்ல பருவமுதற் புண்ணியகா லத்திலாங்கே, முன்னியவத் தீர்த்தத்தி லன்போடாடி மூன்றுமுறை பரசிவனை வலமாய்வந்து, சென்னியினும் பணிவுற்றச் சிவனைக்கண்டு செவ்வியதா யாலயத்திற் நீபமேற்றி. (௫௫)

சிரத்தையுடன் வராகனள வானசொன்னஞ் சிவயோகிக் களித்தொருநா ளுபவாசத்தைத், தரித்திடுவோன் முத்தன்றான் சங்கையிலீல தகைமையுறுங் காலத்தி லத்தீர்த்தத்திற், றிருத்தமுறு மன்புடனே யாடியந்தத் தேவேசன் றனைக்கண்டு சிவயோகிக்கே, யருத்தமெது மளித்திடுவோன் பிரமகத்தி யாதிமகா பாவங்க ளகன்றோனாவன். (௫௬)

மாதவவிவ் வேதவனப் பதியிற்றானே மரித்திடுவோன் முத்தன்றான் மயலேயிலீல, சூதறுநற் பத்தியுளோர்க் கிது வேசாலச் சோர்வுதரு பிணிகளெலா நீக்குந்தான, மீதுசதா வென்னுடைய வன்பராலு மென்னாலு மென்னுடைய தேவியாலும், பூதமுறப் பேணியதா மீறமேநல்கும் புத்தியுநன் முத்தியுமே பொருந்தச்செய்யும். (௫௭)

அச்சதனே வேதமுடி யனைத்தினாலு மடக்கமதா யறைந்தபடி யுன்றனக்கிவ், வச்சமதா முத்திபெறு முபாயந்தன்னை யுரைத்தமிதைச் சிரத்தையிலா மூடரான, துச்சரிடைச் சொல்லவொணு தென்றவீசன் றுகளிலதாம் வசனத்தை மாயோன் கேட்டச், சச்சிதுருப் பரசிவனை யன்பாற்போற் றிச் சாலவமே திர்த்திதனைச் சூர்ந்தோனானான். (௫௮)

வேறு.

முனிவரே யிர்த வண்ண முற்றுமே யுணர்ந்த வீசன் பனுவிய மோட்சோ பாயம் பகர்ந்தன முங்கட் கெல்லா நனியுநீ ரிவ்வர்த் தத்தை நன்றென விதயத் தின்க ணணிசமுங் கொள்ளுவீரென் றறைந்தனன் சூத னாங்கே. ( )

முன்றமத்தியாய முற்றும்.

ஆ- அத்தியாய மூன்றுக்குத் திருவிருத்தம் - ௧௩௦.

நான்காவது

## மோசகனையுரைக்கு மத்தியாயம்.

சுருதி யானன் றுணர்ந்திடத் தக்கதாஞ் சுத்த மோச  
கன் றன்னை யுனக்கினி, யரிய மாதவ யாமிங்குப் பேசுவா  
மஃதை நீமிசு பத்திசி ரத்தைகண், மருவி நின்று மகிழ்  
வுடன் கேட்டுணர் மற்று முன்னொரு காலத்தி னுமகள், பரவு  
மோசகன் றன்னைக் குறித்தெமைப் பரவி னுளதற் குத்தர்  
மியாஞ்சொனேம். (க)

அகர மேழுத லக்கரந் தன்னையே யமல மரம்வடி வாசு  
வடைந்தவ, டிகழ்க லைக்கெலா மாலய மானவ டிரசின் முத்  
திரை யேமக மண்டல, மகில ஞான மகாமணி கோசமா  
மமல புத்தக மோடக்க மாலைபு, நிகழு நான்கு கரங்கள் செறி  
ந்தவ ணிமல விர்து நிறத்தின என்னவள். (உ)

பங்க யந்தனில் வீற்றிருக் கினீறவள் பரவு நேத்திர  
முன்றைத் தரித்தவ, மிங்க ளீல களத்தைத் தொடர்ந்தவ  
யே சந்திர சேகரஞ் சார்ந்தவள், பங்க மற்ற சடாதரி யான  
வள் பலவி தாபர ணங்களும் பூண்டவ, டங்கி லக்கண மியர்  
வையு முற்ற்வள் சகல ராலுமு பாசிக்கத் தக்கவள். (ங)

இந்த வாநிக னுமக என்பினே டெம்மையேத்தி யிறை  
ஞ்சி வணக்கமாய்ப், பந்த மோசக னொரு ளென்னவே பகரும்  
வாணியை. நோக்கி யெவர்க்குமே, சந்த தமனு கூலத்தை  
வேண்டியாஞ் சாற்ற லுற்ற தனைத்தையு மின்னுனக், கந்த

வாறநு ள்ளலடை வாகவே யுறைகு வாமதை யாதர வோடு  
கேள், (சு)

பரவ யன்முத றுவர வந்தமாம் பலநு மிங்கு பசுக்க  
ளெனப்படும், பரவு மந்தப் பசுக்களுக் கென்றுமியான் பதி  
யெ னத்தெரிந் தோர்கள் பகர்வராத், பரவு மாண்பு யெனுந்  
திட பாசத்தாத் பசுக்க டம்மைப் பிணித்திடு வோனுமியான்,  
பரவு மந்தப் பசுக்களை மற்றும்ப் பாச நின்று விடுத்திடு  
வோனுமியான். (ரு)

என்னை யேபவ மோசக னென்பதா யேத மின்மறை  
தானு மிசைத்திடுந், தன்னைக் கொண்டல தன்னியங் கொ  
ண்டதான் றகும றைக்கொரு தோடமு மில்லையே, யன்ன  
வேத மனாதி யதானதா லன்னி யங்கொ டதற்கொரு தோட  
முந், துன்னி டாதலி துண்மை யுரைப்பதாத் றுகள் தற்குத்  
தனைக்கொடு மில்லையே. (சு)

ஆன தான்மறை முன்னிலை யூதியா மகில மாணத்து  
முத்தம மாணமா, மீன வன்னிய மாணமெ வைக்குமே யிகழ  
வித்தையி னாற்றுக ளுள்ளிதான், மாண வுத்தம மாமறை  
யோடுமெம் மாண மேனும்வி ரோத மடைந்திடி, லுனமா  
மவை யப்பிர மாணமா முன மின்மறை தான்பிர மாண  
மே. (எ)

மேதை யின்றிற மேவிய வாணியே மிருதி யோடுபு  
ராணநற் பாரத, மாதிராகம மாணம னைத்துக்கு மந்த மாம  
றை மூலம தானதால், வேத மோடுவி ரோதம டைந்திடின

மிருதி யாதிய தப்பிர மாணமே, நீதி யாலுறு நுண்மையை  
நோக்கிடி னிகழு மாமறை தான்பிர மாணமாம். (அ)

பகரும் வேதப் பொருட்கு விரோதமாய்ப் பாஞ்ச ராத்  
திர மாதிரி யுரைத்திடு, மருதி னாலது வேதத்தை மூலமா ய  
டைந்த தன்றத னுலந்தத் தந்திரம், புகலு மார்க்க மனைத்  
தையு மாய்ந்திடிற் பொய்ம்ம யக்கத்தி னாலது தித்ததா,  
மிருதி னுலிது வைதிகர்க் கெங்குமே யென்று மப்பிர மாண  
ம தாயிடும். (க)

தரணி யின்மறை மார்க்கத்தைத் தீங்கினுற் றவிரு கி  
ன்ற சிலவதி காரிக்கே, விரவு தந்திர மார்க்கங்க ளுக்குளே  
வேத மோடுவி ரோதமு றுததாய்ப், பரவு மம்சமே தன்னது  
மானமாப் பையப் பையப் பலத்தை யளித்திடு, மருவு தந்தி  
ர மார்க்கத்தி னின்றவர் மறைவி லாதெனை யொல்லையின்  
மன்னிடார். (க௦)

தந்தி ரத்திற் செறிந்தவர் மெள்ளவே தங்க டேவதை  
தன்னை யடைந்தபின், பந்த நீக்கிடு மென்னைப் பொருந்து  
வர் பன்னும் வைதிக ரோர்மறை வின்றியே, யந்த வென்னை  
ப் பொருந்துவ ரத்தினு மான கன்மியைக் காட்டினு மொல்  
லையிற், றொந்த நீக்கிடு ஞானப் பழக்கமே தொடரு கின்றவ  
ரென்னைப் பொருந்துவர். (க௧)

அயலி லாதுணர் ஞானிக ளுக்கியா னுன்ம ரூபம தாக  
விருப்பதான், மயலி லன்னவ ரென்றெனைப் பேதமாய் மற்று  
மன்னிடத் தக்கது தானிலைப், பயிலும் வண்ணமெ வர்க்குஞ்



சொருபமாய்ப் பரவு நான் பவ மோசக னென்றுமே, யியலு  
மாபதி யாயகி லேசுன மெனைய லாடொரு மோசக னில்  
லையே. (கஉ)

இன்ன நான் பவ மின்றி யிருப்பவ னியல்பி னாலெது  
மென்று முணர்ந்தவ, நென்னி லன்னிய ரியாவரு மாயை  
யா லிருளு மாவர ணத்தை யிசைந்தவர், துன்னு மான்ம  
சொருப முணர்ந்திலர் துகளு றும்பவ பந்தஞ் செறிந்தவர்,  
பன்னு மேதுவி னுலவ ரென்றனற் பாச நின்று விடுத்திடத்  
தக்கவர். (கங)

பாச மாயை சடத்துவ மேவலநற் பகர் பசுக்களும் பந்  
தம் பொருந்தலான், மாசில் பூரண போத சொருபனய் மற்  
று நித்திய முத்தசு பாவனா, யீச னாகிய சங்க சொருபனா  
யேக தத்துவ மாகு மெனக்கொரு, மோசக னொரு காலமு  
ஞ் சித்தியான் முற்று மோர்ந்து தெரிந்துகொள் வாணியே.

ஆன தாற்புகல் பாசம் பொருந்திய வகில மான பசுக்க  
ளுக் குஞ்சதா, நான லாற்பவ மோசக னொருமே நண்ணிடா  
னொரு போதுமி துண்மையே, யூன மில்மறை யந்தமு மிந்  
தவா றுண்மை யாக வுரைத்திடு மென்னவே, யீன மின்றிய  
வாணியை நோக்கியா னியலு மோசக னைப்புகன் நேனரோ.

என்னு மென்னது வாக்கியங் கேட்டபி னீன மின்றிய  
வன்புட னிச்சகத், தன்னை யாய்த்திகழ் வேதசொ ருபியா  
மன்ன வண்மிக வென்றனை யர்ச்சித்தாள், பின்னை நாயக மெ  
த்த வெனக்குநீ பிரிய பத்தன் பிறங்கு குணக்கட, லுன்னை

யொத்தவ ராருமி லாததா லுள்ள வாபவ மோசக ணைச்சொர்  
னேன். (கக)

வேத மார்க்கம் விதித்த வறங்களை வேண்டிச் செய்பவ  
ராகிய கங்கர, மேது மின்றி விசுத்த மனத்தரா பென்றன்  
பத்தியை மெத்தவும் பெற்றுள், கோதி லந்தண ராதி களுக்  
கியான் கூறு மிப்பொருள் கூறுக மாதவா, வேத மேவிய மற்  
றவ ரார்க்குமே யீதி யம்பவொ ணுதொரு போதுமே. (கஎ)

இந்த வாக்கியங் கேட்டபி னச்சுத னென்று மார்க்கு  
நிசான்ம சொருபமா, பெந்த யோகிக டேவர்க ளாலுமே பெ  
ன்றும் பூசித் னாகிய கண்டனா, பந்த விஞ்சையு மைக்கொரு  
பார்கனா மமல சந்திர சேகர வீசனே, பந்த மோசக னென்று  
தெரிந்துடன் பரம பத்தியி னுற்பணி கின்றனன். (கஅ)

உச்சந் தாழ்வென வோர்பகுப் பின்றியே யோங்கு  
மோர்வடி வாகிய வத்துவாய்ச், சச்சி தின்ப வகண்ட சொரு  
பனாய்ச் சகல நாயக னாகியெவர்க்குமே, யச்ச மின்றிய விற்ப  
மளிப்பனா யகில சிட்டரும் பேணுமல் வீசனைத், துச்ச மின்  
றிய வார்க்குட் னேத்தியே தூய விண்டு பரவச னாகினான். (1)

இந்த வாசொன விப்பர மேசனே யென்று மியார்க்கு  
மிசைந்துள் விப்பவ, பந்த மோசகன் மற்றவ ராருமே பந்த  
மோசக ரன்றெனு மிப்பொருள், சிந்தையி லெளி தாய்த்தெ  
ரி யும்வண்ணு செப்பு வாமினி யோரிதி காசமும், புந்தி யின்  
மிகு மாம்ன்ற யோர்களே பூன்ற வாதர வோடிவை கேண்  
மினே. (20)

வேறு.

முன்னொருகா லொருமறையோ னுயர்ந்தோ னன்னோன்  
மொழிவுற்ற வைதிககன் மங்க ளெல்லார், துன்னியவா தர  
வுடனே செய்த வற்றாற் றுகளான பாவமெல்லார் தீர்ந்தோ  
னாகி, மன்னுமனச் சுத்தியுட னெழியாச் சன்ம மரணத்தி  
னின் றுமிகப் பயந்தோ னாகிப், பின்னமுறுந் தேவரெலார்  
தன்சம் சார பீதிதனை விடுப்போரென் றெண்ண முற்றான்.

அன்னவன்மற் றவரையெலா மடைவே யாக வன்புட  
னே யாராதித் தாய்ந்து நன்றாய்ப், பின்னமுறுந் தேவரிவர்  
சன்ம நாசம் பெற்றவரென் றவனீயெலா மறிந்து தள்ளி,  
மன்னுபரி பூரணமாய்ச் சத்தாய்ச் சித்தாய் மகத்தான வானந்  
த வடிவமாகி, புன்னியவுற் பவநாச மொன்று மில்லா தொளி  
ர்ந்திடும் பரசிவனை யோர்ந்து சார்ந்தான். (உஉ)

அரியசிவன் றிருவுருவின் பெருமை கேளீ ரருள்வடிவா  
யகிலசகன் னாத னாகிப், பரவியதன் னுருவான பரமா னந்த  
பரசத்தி பாகமுறும் பான்மை யோனாய், மருவுசரற் சந்திர  
னன் னிலவே போல மாசீறவே விளங்குவனா யாவின் பால்  
போ, னிருமலமாந் திருவுருவைத் தரித்தோ னாகி நிகழுமதி  
நிகரான வதன னானேன். (உங)

தீர்க்கசடா டவியுற்றுத் திகழு மிந்து சேகரனாத் திகழ்  
கங்கா தரனு மாகிப், பர்க்கரனோ டிந்துகன் லெல்லுமுக் கண்  
னைப் பரிப்பவனா யெல்லோரின் றுயருந் தீர்த்துக், காக்கமகா  
பயமான காள கூடங் கண்டமிசை தரிப்பவனாய்க் களங்க

மில்லா, தார்க்குமிகு மின்பத்தை யளிக்கு மந்த காசமுறு  
மானனனுய்த் திகழ்வ னன்னோன். (உச)

அகிலவிலக் கணமுமுளோ ன்கில மான வாபரணத் திர  
ளணிவோன் பூதிக்கொண்டே, திகழ்வுறவே யங்கமெலார் திட  
மாய்ப் பூசித் திகழ்ந்ததிரி புண்டரமூர் தரித்த தேக, னிகழ்  
வுறுநா காபரண நிகழ்ந்த காய னீண்டமறை வெண்ணுலைப்  
பூண்ட மார்பன், நகுபுலியின் சர்மத்தைத் தரிப்போ னன்  
னோன் நகுவீரா சனமீதில் வீற்றி ருப்போன். (உரு)

திகழ்யோகப் பட்டையுடன் செறிந்த வங்கன் றென்றி  
சையை நோக்குமுகன் னாயோ னன்னோ, னகலாத செந்து  
களி னான்மாஞ் ஞான மாகியவெம் முயலகளை யழுத்தும்  
பாத, னிகழ்ஞான முத்திரையு நிமலபோத நிதியான புத்த  
கமு நிகில மாகப், பகர்கின்ற தத்துவமா மக்க மாலை பரவுக  
மண் டலமுநிகழ் பாணி யுற்றோன். (உசு)

மாயையெனும் வடதருவின் மூலஞ் சார்ந்தோன் மன்  
னியதன் னிலைநழுவாச் சுபாஷ மாளோ, னேயமிலா வற்பத்தி  
நாச மாதிரி நிகிலவிகா ரமுமற்றோர் னித்தன் சார்த, னாயகலை  
யனைத்திற்கு மீச னானோ னகிலசக தீசர்க்கு மீச னன்னோன்,  
நாயமறை கரைகண்டவ் வறமே செய்து துகளற்ற முனிவர்  
களாற் சூழப் பட்டோன். (உஎ)

தருமவுரு விடபத்தாற் றுங்கத் தக்கோன் றகைமைமிகு  
மோங்காடத் தவிசின் மேலோன், கருணைமிகுந் தெல்லோர்  
க்கு மிதமே செய்வோன் களங்கமிலாத் தனதான்ம ஞானர்

தந்து, பிரியமுள வன்பருதும் பவதுக் கத்தைப் பெயர்ந்திடு  
மோ சகனானேன் மற்றுமன்னே, னிருமையுறு மிவ்வுலகின்  
சிருட்டி யாதி யாவையுமே கற்பிக்கு மேது வானேன். (௨௮)

இத்திறமே வெகுவிதமா மகிமை சார்ந்திங் கியல்பாகத்  
தன்வடிவை யுபாசிக் கின்ற, பத்தர்கடாம் வாஞ்சித்த பலத்  
தை யெல்லாம் பாங்காக வளித்திடுமவ் வீசன் றன்னை, யுத்த  
மனா மாமறையோன் சரணா யெய்தி யோங்கியநற் பத்தியுடன்  
றண்ட மேபோன், மெத்தவுமே மேதினியிற் பணிந்து  
போற்றி மேவியதன் சத்தியள வாரா தித்தான். (௨௯)

பத்தருறு மிடர்தீர்த்துச் சுகமே செய்பும் பரசிவநின்  
றட்சிணமா முகத்தி னாலே, மெத்தியவென் பவபீதி நீக்கி  
யென்னை மெய்யருளாற் காத்திடுவா யெனவே வேண்டி, யுத்  
தமனா மம்மறையோன் மிகுந்த வன்போ டொழியாம லடிக்  
கடியும் பூசை செய்தா, னத்திறமே பூசிக்கு மறையோன்  
றன்பா லருள்வடிவா மவ்வீசன் கருணை கூர்ந்தான். (௩௦)

வேறு. ௦

திரவருண் மிகுந்த வந்தத் தெட்சிணா மூர்த்தி வீசன்  
பிரிவிலா வான்ம ஞானம் பிரியமோ டவனுக் கீந்து  
பரவிய பவபந்தத்தின் பயத்தினைச் சிதைத்து வைத்தா  
னரியமா மறையோ னன்றே யச்சமற் றபயஞ் சார்ந்தான். (1)  
திரும்பவும் வெகுசெந் துக்க டெட்சிணா மூர்த்தி தன்னி  
னிரம்பிய வருணா வாயா னிலைத்திடாப் பவமா கின்ற  
வரம்பிலா வாரிநின் றும் வருத்தமே தொன்று மின்றிப்  
பரம்பிய பிரம மாகும் பாரத்தி லேறி னாரே. (௩௨)

ஆசிலா முனிவ ரேநீ ரகண்டவா னந்த மான  
 மாசிலா மாதே வன்றான் மயக்கமாஞ் சம்சா ரத்தின்  
 மோசக னென்று ணர்ந்து மொழியுமெம் முயற்சி யாலும்  
 பேசுமவ் வீசன் றன்னைப் பேணியே சேவை செய்மின். (௩௩)

அகிலசத் தியுமு டைத்தா யம்பிகா பதியா கின்ற  
 மகிமைகூர் மாதே வன்றன் மன்னிய சேவை யாலே  
 சகலமாஞ் செந்துக் கட்டுஞ் சந்ததம் போக மோட்ச  
 நிகிலமுஞ் சித்தி யாகு நிச்சய மீதே யென்றான். (௩௪)

இந்தவா றுரைத்த சூத னினிமையாம் வசனங் கேட்டங்  
 கந்தமா முனிவ ரெல்லா மறவுமே யன்பி னோடே  
 சிந்தையா லெது முணர்ந்து செப்புமச் சூதன் றன்னை  
 வந்தன மனந்தஞ் செய்து வளமுறப் பூசித் தாரால். (௩௫)

நான்காவதத்தியாயம் முற்றும்.

ஆகவத்தியாயம் நான்குக்குத் திருவிருத்தம் - ௧௩௫.

ஐந்தாவது

மோசகப்பிரதனை யுரைக்கு மத்தியாயம்.

மோசகப் பிரதன் றன்னை மொழிகுவா மிந்தவோத்தின்  
 மாசிலாச் சிரத்தை யோடு மாதவ விதனைக் கேட்டி  
 பாசமோ சகனா மென்னைப் பாங்குற வுணர்த்து மாசான்  
 மோசகப் பிரத னென்றே மொழிந்திடப் படுவ னன்றே. (௧)  
 இத்திற மான் வாசா னாரெனில் வேதாந் தத்தின்  
 சுத்தமாம் விசாரத் தாலே சொருபமே யுணர்ந்தோ னன்னோ

னுத்தமன் மத்தி மன்மற் றேதிடு மதம னென்று  
மித்திறம் விவித மாக விசைத்திடப் படுவ னிங்கே. (உ)

மறையவ னுத்த மன்றன் மத்திம னரச னாகு  
மறைதரு வைசி யன்ற னதமனா மென்பர் மேலோர்  
கறையிலா வைசி யன்றன் களங்கமில் வைசி யர்க்குங்  
குறைவிலாச் சூத்தி ரர்க்குங் குருபர னாவன் னாயோய். (ங)

போதமா ரரசன் றுனும் புரையிலா வரச ருக்கு  
மேதமில் வைசி யர்க்கு மேவல்செய் சூத்தி ரர்க்கு  
மாதியாங் குரவ னாகு மந்தண னந்த ணர்க்கு  
மோதிய மற்றே ருக்கு முத்தமக் குரவ னமே. (ச)

மருவிய சூத்தி ரர்க்கு மாதர்க டமக்கு மென்றுங்  
குரவனாந் தன்மை யில்லை கூறிய வணிகர் மண்ணு  
ளரசரு முணர்வு ரத்தா லவரினு மேலோ ருக்குங்  
குருபர ராவ ரென்றுங் கூறுவர் சிலவ ரிங்கே. (ரு)

வேறு.

மறையவரா மாசிரியர் பிரமசாரி மாசறவே டில்வாழ்  
வோன் கானம் வாழ்வோ, ன்றைதருமில் வாழ்வற்ற சந்தி  
யாசி யதிவருண வாச்சிரமி யெனவே யைந்து, நெறியுறவே  
நிற்பரதன் மேன்மேலாக நிகழ்த்தியவ ருயர்ந்தவரார் தாழ்  
ந்தோர்க் கெல்லாங், குறிதவிரா வுயர்ந்தோர்கள் தாழ்ந்தோ  
ருக்குங் குருபரரா குவரென்று கூற லாமே. (சு)

போதமிசுந் திருக்குமெனிற் பிரம சாரி போதமிலா  
வில்வாழ்வோன் கானில் வாழ்வோ, னேதமிலா யதிமுவர்க்  
காசர் னாவ னிப்போத மிசுந்திலதே லரச னாகா, னேதுணர்

வு மிகுந்துளதே லில்லம் வாழ்வோ னேதியமற் றிருவர்க்கு  
மாசா னுவன், மாதவனே யிவ்வுணர்வு மிகுந்தி டாதேன்  
மனைவாழ்வோன் மற்றிருவர்க் காசா னுகான். (எ)

ஓதியவிவ் விதமாகக் கான்வாழ் வோனு முணர்வுமிகுந்  
திருந்திடுமேற் சந்ரி யாசிக், கேதமிலாக் குருவாவ னிதுமி  
காதே லென்றுமிவ னவனுக்குக் குருவே யாகா, னைதிருரு  
வானவெனைப் போல வென்று மதிவருண வாச்சிரமி யெல்  
லோ ருக்கு, மாதவனே குருவல்லா லவனா ருக்கு மருவிய  
வோர் மாணுக்க னுகான் மாதோ. (அ)

அன்னவனே யாசிரிய ரானோர்க் கெல்லா மாசிரிய னவ  
னுடனே சமான னேனு, மின்னலிலா வவனைவிட வதிக்  
னேனு மிவ்வுலகி லாருமிலை சத்தி யந்தா, நென்னுடனே  
சமனேனு மதிக னேனு மெங்கனுமே யாரேனு மிருப்பனோ  
சொல், பின்னையமர் மார்பினனே யிவித மாகப் பேசலுறு  
மவனுடைய விலக்க ணங்கேள். (க)

அச்சதனே யாக்கைபொறி யாதி யான வனைத்துக்குஞ்  
சான்றாகி யவைக்கு வேறாய்த், துச்சமிலாச் சத்தாகிச் சித்து  
மாகித் துன்பமிலா வானந்த கனமு மான, வச்சமுறு மான்  
மாவை யகண்டா காச வருவான பரப்பிரம மென்ப தாக்,  
வச்சமற வபரோட்ச மாய நிந்தோ னதிவன்ன வாச்சிரமி  
யாவ னன்றே. (க0)

ஓதியவே தார்தமகா வாக்கி யத்தி னுயர்பொருளை  
யடைவாகக் கேட்டு மற்றும், போதகன வானந்த வுண்மை  
யாகப் பொருந்தியவப் பொருளினையே மனனஞ் செய்திங்;



கீதினையே நிரந்தரமா யிடைவிடாம லினிமையுடன் றியா  
னித்துச் சாட்சாத் தாக, வாதியிலா வான்மாவா யறிந்த  
வன்று னதிவன்ன வாச்சிரமி யாவ னன்றே. (கக)

சாக்கிரமே முதலான வவத்தை மூன்றின் சான்றுகி  
யவத்தையது சற்று மின்றித், தாக்கியவோர் சங்கமிலாத்  
தன்னான் மாவே தடையறவே பூரணமாய்ச் சத்துச் சித்தாய்,  
நீக்கியிடா வானந்த நிலையே யாக நின்றமகா தேவனெனச்  
சாட்சாத் தாக, வாக்கியவோர் பேதமற வறிந்த வன்று னதி  
வன்ன வாச்சிரமி யாவ னன்றே. (கஉ)

வன்னமுட னாச்சிரம முதலா மியாவும் வழுவுடலின்  
மாயையினுற் கற்பி தந்தான், பின்னமிலாப் போதகன வுரு  
வே யாகப் பிறங்கியிடு மான்மாவா மெனக்கெப் போது,  
மின்னதெது மிலையெனவே வேதாந் தத்தா லிங்குரமா யெவ  
னறிவன் பதுமக் கண்ணு, வன்னவனே யெல்லோர்க்கு மே  
லாய்ச் சொன்ன வதிவன்ன வாச்சிரமி யாவ னன்றே. (கங)

பானுவுக்கு முன்பாகத் தனக்குத் தானே பலவுலகுஞ்  
சேட்டிக்கும் பான்மை யேபோன், ஞானகன வுருவான வெ  
ன்றன் முன்பால் ஞாலமெலாஞ் சேட்டிக்குந் தனக்குத் தா  
னே, நானதனா னிஷ்கிரியப் பிரம மென்றே நண்ணியநல்  
லறிவுற்றுச் சீவன் முத்த, னானவனே யெல்லோர்க்கு மே  
லாய்ச் சொன்ன வதிவன்ன வாச்சிரமி யாவ னன்றே. (கச)

தொடர்புற்ற சொர்னத்தின் மகுட மாரந் துலங்கி  
யகே யூரமுதற் கற்பி தம்போற், ரொடர்புற்ற சிற்கனமா  
மன்னி டத்துத் துவிதமெனுஞ் சடமான சகத்த னைத்து,

மடர்புற்ற மாயையினுற் கற்பி தந்தா னாதலினு லத்துவிதப்  
பிரம நானென், றடர்புற்ற நல்லறிவை யடைந்த வன்று  
னதிவன்ன வாச்சிரமி யாவ னன்றே. (கரு)

சுத்திகையின் மாயையினுற் பொய்யே யாகச் சொலிக்  
கின்ற பொய்ச்சிதங் கற்பி தம்போற், சத்தியா மென்னி  
டையு மகதத் வாதி சுகமெல்லா மாயையினுற் கற்பி தந்தா  
னித்தமுமா தலினுலே சத்தே யாக நிகழுமகண் டாகாரய  
பிரம நானென், றத்தயிலா மறைமுடியா லறிந்த வன்று  
னதிவன்ன வாச்சிரமி யாவ னன்றே. (கசு)

சதுமறையோன் றேகத்தும் பசுதே கத்துஞ் சண்டா  
ளன் றேகத்து மற்று நானு, விதமருவுந் தேகத்து மாகா  
யம்போல் விரிவுறவே வியாபித்து மோர்பற் றின்றி, நிதமு  
மொரு வடிவாயோர் விகார மின்றி நிகழுமகா தேவனவ  
னானென் றிவ்வா, றதிசயமாய் மறைமுடியா லறிந்த வன்று  
னதிவன்ன வாச்சிரமி யாவ னன்றே. (கஎ)

மருவியிடு மோர்திக்குகை மற்றோர் திக்காய் மயங்கிபுவன்  
பானுகதி முதலைக் கண்டு, பிரமையிலா துணர்வுற்று மன்னே  
னுக்குப் பின்னுமவை வேறுபடக் காண்ப தேபோற், துரி  
சில்பர ஞானத்தாற் றுடைக்கப் பட்ட துவிதசகந் தோன்றி  
னுமற் றெனக்கீ தில்லை, யரியபரந் தானானென் றறிந்து நின்  
றே னதிவன்ன வாச்சிரமி யாவ னன்றே. (கஅ)

கனவிலுறுஞ் சுகமெல்லா மென்னி டத்தே களங்க  
முறு மாயையினுற் கற்பி தம்போ, னனவிலுறு ஞாலமெலா  
மென்னி டத்தே நவில்கின்ற மாயையினுற் கற்பி தந்தா

னினியதனா லொன்றுமெனக் கிடரே யில்லை யேகசிதர் காச  
மதாம் பரமே நானென், றனிசமுமே மறைமுடியா லறிந்து  
நின்றோ ன்திவன்ன வாச்சிரமி யாவ னன்றே. (கக)

அன்னியமி றன்னறிவா லார்க்கு வன்ன வாச்சிரம வா  
சார நமுவு மன்னோன், வன்னமுட னாச்சிரம மனைத்துந்  
தாண்டி வரமான் தன்னுன்ம நிலையி னின்றோ, னின்னவித  
யிவையெல்லா முணர்வாற் றுண்டி யெவனென்றுந் தன்னி  
டையே நிலையா நிற்ப, னன்னவனே வேதார்த்த மறிந்தோர்  
சொல்லு மதிவன்ன வாச்சிரமி யாவ னன்றே. (உ௦)

தேகமிலை பொறியுமிலை யுயிஞ் சில்லை தியங்குமனந்  
தானுமிலை புந்தி யில்லை, சோகவகங் காரமிலை சித்த மில்லை  
சொல்லிமொ காயமுதற் சகமு மில்லை; மோக்மிகு மாயை  
யிலை கர்த்தா போத்தா முதலான தெவையுமிலை சற்சித் தின்  
ப, வேகரச மாகியநற் பிரமந் தானே யெல்லோர்க்கு மான்  
மாவா முண்மை யோரின். (உ௧)

மாயவனே யுதகத்தின் சலனத் தாலே மார்த்தாண்டன்  
சலிப்பவனுய்க் காண்ப தேபோற்; நீயவகங் காரத்தின் சம்சா  
ரத்தாற் றிகழ்வுருவா மான்மாவிற் சம்சா ரந்தர், னுயதுபோ  
ற் காணலுறு மதனால் வன்ன வாச்சிரம மாதியெலா மயக்க  
மாகத், தூயசிதா னந்தகன வான்மா வின்கண் டோன்றினு  
மே யுண்மையிலோர் விகார மில்லை. (உ௨)

அத்திறமா மான்மாவே யகமென் றெண்ணி யதிவன்ன  
வாச்சிரமி யானோ ருக்கிங், கெத்திலுமே விதியில்லை நிடேத  
மில்லை யெவற்றையுமே சேர்ப்பதொடு தவிர்ப்ப தில்லை; யுத்

தமனே மற்றுமெது மணுவ மில்லை யோதியவிம் மகினை  
பெறு மன்றோர் தம்மி, னித்திறமா நிட்டையினை மாயை  
யென்னு மிருண்முடி முடர்கடா முணரா ரென்றும். (௨௩)

நிருமலமாஞ் சுவானுபவ விழியாற் காணு நிட்டை  
யிதை மாமிசமாம் விழியா லாரு, மொருபொழுதுங் காண்  
வொணு தறிஞர்க் கேயிங் கோதியவிந் நிட்டைசதா சுபாவ  
சித்தம், பிரமமெதி லிவ்வுலகர் துயில்வோ ரென்றும் பிறங்  
குமதி லவ்வறிஞர் விழித்தே நிற்பர், மருளுலக ருலகமெ  
தில் விழிப்போ ரென்று மற்றதனி லவ்வறிஞர் துயில்கொ  
ண்டோரே. (௨௪)

சத்தியசிற் சுதமாகிச் சாந்த மாகிச் சகலவிகா ரமுனி  
ன்றிப் பூன்ற மாகி, நித்தியமாய் நிர்த்தொந்த. நிருவி கற்பு  
நிரஞ்சனமாய் நிகழ்சுத்த முத்த மான, வுத்தமமா மான்மா  
வை வேதாந் தத்தா லுணர்வுற்றிங் கெவனுரமா யனுபு  
விப்ப, னத்திறமா மவனார்க்குங் குருவே யான வதிவன்ன  
வாச்சிரமி யெனவே கொள்வாய். (௨௫)

அன்னவனே வேதார்த்த மறவுங் கண்டோ னன்னவ  
னே மோசகனை யளியா நின்றோ, னன்னவனே மோசகனு  
மாகா நின்றோ னன்னவனே யனைத்துக்கு மூல மென்றோ  
னன்னவனே சத்தியசிற் கனமா கின்றோ னன்னவனே பற  
முத்தி வடிவாய் நின்றோ, னன்னவனே போகமெலா நல்கா  
நின்றோ னச்சுதனே யவனெல்லா மாகி நின்றோன். (௨௬)

இவ்விதமாய் வேதாந்த சித்த மான லிவ்வுண்மைய்  
பொருளையெலாங் கருணை யாலே, திவ்வியமாஞ் சுரர்முனி

வர் நரரெல் லோருந் தெரிந்துடனே பரமுத்தி சேரும்  
வண்ண, மவ்விதநின் வேண்டுதெலா லருளிச் செய்தோ மச்சு  
தனே யெனலோடு மதனைக் கேட்டுத், தவ்வியிடா மனதுட  
னே மகிழ்வு கூர்ந்து தடையறவே யுரைத்ததெலா முணர்ந்  
தான் மாயோன். (உ௭)

வேதியரே பரமசிவ னருளிச் செய்த வீடுதரும் வேதா  
ந்த விஞ்ஞா னத்தை, மாதவனங் கடைவுற்றுப் பரமான் மா  
வாய் மன்னுமருட் கடலான மாதே வன்றன், பாதமலர் தன்  
னுடைய முடியிற் சூட்டிப் பரவசனா யானந்த பாட்பங்  
கூர்ந்தே, யோதவொணுத் தொனியுடனே வணங்கி யேத்தி  
யுவமையிலா வானந்த லகிரி கூர்ந்தான். (உ௮)

வேறு.

ஈசனல் லருளி னாலே யிங்ஙனம் வாசு தேவ  
னேசமாம் பயனைப் பெற்று நிகழ்ந்தன னதனு னீரு  
மோசகப் பிரதன் றன்னை மொழிந்தவா றறிந்து கொண்டு  
பேசிய வவன்றன் சேவை பிரியரே பேணிச் செய்யின். (1)

பரசிவ னிடத்திற் பத்தி பண்ணிடும் பான்மை யேபோற்  
குருபர னிடத்தும் பத்தி குறைவறச் செய்ப வர்க்கே  
யுரைதரு மருத்த மெல்லா முள்ளவா னுளத்திற் றேன்ரு  
மரியரே யதனு னீரு மறைந்தவா பத்தி செய்யின். (௩௦)

சூதமா முனியிவ் வண்ணஞ் சொல்லிய தனைத்துங் கே  
ட்டங், கோதுமா முனிவ ரெல்லா மோங்கிய வன்பா லன்

னோன், பாதவர் தனமே யாதி பணிவிடை யனந்தஞ் செ  
ய்து, சீதமா மிதயத் தோராய்ச் செவ்விய சுகமே சோந்  
தார். (நக)

ஐந்தாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

ஆக அத்தியாய மைந்துக்குத் திருவிருத்தம் ககசு.

ஆறாவது

ஞானவனுற் பத்திகாரண

முரைக்கு மத்தியாயம்.

ஞானவனுற் பத்திக்குக் காரணத்தை ஞானேச்சை  
புள்ளவர்க டள்ளும் வண்ண, மீனமிலா மாதவனே யிந்த  
வோத்தி லிசைத்திவொஞ் சிரத்தையுட னிதனைக் கேளா,  
பூனமிலா வெனக்கெதுவுந் துரோகஞ் செய்த லுணர்வுதியர்  
திருப்பதனின் மூல வேது, வீனமிலென் பத்தர்க்கோ ரப  
ரா தத்தை யியற்றுகது முணர்வுதியா வேது வாமே. (க)

சிரவணமே முதலான சாதனத்தாற் செவ்வியதாய்ச்  
சித்திக்கத் தக்க தான, பரமமதா மெனையுணரு ஞானந் தன்  
னைப் பகையுடனே தூடித்தல் பூதி கொண்டே, மருவுதிரி  
புண்டரவுத் தூள னத்தின் மாச்சரிய மற்றதனை யனுட்டி  
யாமே, யரியவனே ருத்ராக்க மணியாத் தன்மையாதியெ  
லா மறிவுதியா வேது வாமே. (உ)

மாதவனே யுனக்கெதுவுந் துரோகஞ் செய்தன் மற்று  
ன்றன் பத்தரிடை மச்ச ரித்தல், பீதியிலா துன்னுடைய  
தனம் வாஞ்சித்தல் பேசுமிவை யுணர்வுதியா வேது வாகும்,  
போதமரும் விதிக்கெதுவுந் துரோகஞ் செய்தல் பொருந்து  
மவன் பத்தரிடை மச்ச ரித்த, லோதுமவன் றனத்தாசை  
யிவையெல் லாமு முணர்வுதியாக் காரண்மென் றுரைக்க  
லாமே. (௩)

மாதவனே வேதத்தும் வேதார் தத்து மாச்சரிய மற்று  
தனை யோதாத் தன்மை, யோதியநற் சோத்திரியர்க் கபரா  
தித்த லுணர்வுதியாக் காரண்மென்றோத் லாகும், வேதமுண்  
ரங்கத்தும் விவித மான மிருதிபுரா ணங்களினும் பார தாதி,  
திதிவிதி காசத்துந் துவேசஞ் செய்தல் திகழ்ஞ் னுணற்பத்  
திக் கேது வாமே. (ச)

பேசியவே தாங்கமுத லோதி னோரைப் பேணும லவர்  
களிடை மச்ச ரித்தல், கேசவனே யவர்க்கெதுவும் வாதை  
செய்தல் கிட்டியவர் தன்முதலை யபக ரித்தல், வாசகமா  
மறைநெறியோ டொவ்வா தான் வர்மநெறி பாசுபத நெறி  
யே யாதி, யாசுறுதந் திரமார்க்கந் தன்னைப் பேணி யனுட்டி  
த்த லறிவுதியா வேது வாமே. (௫)

மருளற்ற நல்லோரைப் பொல்லா ரென்னன் மற்றவ  
ரின் கூட்டுறவு செயாது நின்ற, றுரிசற்ற வென்னுடைய  
வன்பர் தம்மைத் துட்டரென் லுணர்வுதியா வேது வாகும்  
புரையுற்றோர் தம்முடனே கூடி நின்றல் புரையுற்றோ

தமையெதுவும் பாது காத்தல், தெரிவற்ற தீங்கான நடை-  
யைச் சார்தல் தெளிவுதியாக் காரணமாய்ச் செப்ப வாமே.

முகுந்தமிகு மாசையுடன் முனிவு லோப மோகமத்  
மாச்சரியம் டம்ப் மற்றுந், தகுந்ததலா வாலசிய மாதி யா  
வுந் தகுளுனா னுற்பத்திக் கேது வாகும், பகுந்துளநா மறம்  
பாவம் பரனா மீசன் பரலோக முதலியதிற் சந்தே கித்தல்,  
புகழ்ந்தவற முதலொன்று மிலையென் நெண்ணல் புகழ்  
ளுனா னுற்பத்திக் கேது வாமே. (௭)

தன்னுடைய வன்னைக்குத் துரோகஞ் செய்கை தன்னு  
டைய வன்னைதனைக் காத்தி டாமை, தன்னுடைய வன்னை  
க்குத் தாபஞ் செய்கை தகுளுனா னுற்பத்திக் கேதுவாகுந்,  
தன்னுடைய தந்தைக்குத் துரோகஞ் செய்கை தன்னுடைய  
தந்தைதனைச் சேவி யாமை, தன்னுடைய தந்தைக்குத் தாபஞ்  
செய்கை தகுளுனா னுற்பத்திக் கேதுவாமே. (௮)

வாதனையா மழைகாற்று வெயிலான் மிக்கு வருத்தம்  
டைந் தில்லத்தில் வந்தோர் தம்மை, யாதரவாய்க் காவாம  
லகற்றி வைத்த லறிவுதியாக் காரணமென் றறைய லாகுஞ்,  
சாதகமாம் வாவினார் தடாக மாதி சலமதனைக் களவாண்ட  
லவைபே தித்தன், மாதவவவ் வாவிமுத லியவா தித்தன்  
மாசற்ற வுணர்வுதியா வேது வாமே. (௯)

சோரர்புலி யாதியவாற் பயுந்தோர் தம்மைச் சோர்வ  
றவே யாதரவாய்க் காத்தி டாமை, நாரணனை நல்லோர்க்கும்  
பயத்தைச் செய்கை நவையற்ற வுணர்வுதியா வேது வாகும்



பாரிலுள்ள பசுக்கடமைக் காத்தி டாமை பசுக்களுலா வியபூமி  
தனைக்கெடுக்கை, சேரலுறும் பசுக்கட்கோர் வாதை செய்  
கை செவ்வியதா முணர்வுதியா வேது வாமே. (க௭)

மருவுசனஞ் செல்கின்ற மார்க்கந் தன்னை மறித்திடு  
தன் மார்க்கத்திற் கண்ட கத்தை, விரிவுறவே விரித்திடுதன்  
மற்று மேதும் விரோதித்த லுணர்வுதியா வேது வாகும், பர  
வசிய முதலான பிரயோ கத்தைப் பண்ணியிடல் பரர்க்கு  
மிக விரோத மாக, விரவியசூ னியகன்மந் தன்னைச் செய்தல்  
விமலமதா முணர்வுதியா வேது வாமே. (க௮)

இன்னறநஞ் சொக்கட்டான் முதலாஞ் சூதை யியற்  
றிடுத லீனமுறும் பாட லாட, நன்னின்மிக மகிழ்வுறுத  
நீங்காஞ் சொல்லைச் சாற்றியிட லுணர்வுதியா வேது வாகும்,  
வன்னவற மாச்சிரம வறங்க ளியாவும் வழுவாதோர் தமை  
யெதுவு மவமா னித்தல், பன்னுமவர்க் குரித்தான சேவை  
தன்னைப் பண்ணுமை யுணர்வுதியா வேது வாமே. (க௯)

அரிந்தமனே புசிக்கவொணு வுணவை யுண்ண லாசி  
த்த லவ்வுணவை யன்போ டின்னால், பொருத்தமிலா வவ்வு  
ணவைப் புசித்தோ ரோடே பொருந்தலுமெய் யுணர்  
வுதியா வேது வாகும், விருத்தமுள பரமாதர் தம்மை நோ  
க்க விருப்பமுறல் பரமாத ருடனே கூடக், கருத்துறுதல்  
பரமாத ருடனே கூடல் களங்கமிலா வுணர்வுதியாக் காரண  
ங்காண். (க௯)

மெத்தவுமே தன்மனைவி தனைநோக் கான்ம மிகவவளை  
நோக்குவதில் வெறுப்புண் டாகை, நித்தமுமே யவட்கெது

வும் விரோதஞ் செய்கை நிருமலமா முணர்வுதியா வேது வாகும், புத்திரர்மித் திரரில்லம் பூமி பந்து பொருண்முத லாம் விடையத்தி லன்பு செய்கை, யுத்தமவா சரன்பாதத் தன்பில் லாமை யுணர்வுதியாக் காரணமென் றோத லாமே.

தேசிகனுக் கனிட்டமதாஞ் செயலைச் செய்த நேசிக னுக் கிட்டத்தைச் செயாது நிற்பல், பாசமிலாத் தேசிகனைச் சேவி யாமை பரஞான னுற்பத்திக் கேது வாகு, மோசகன மென்றன்பா லாசான் றன்பான் முக்கியமா மறையின்பான் ஞானத் தின்பா, லாசிரியன் பரம்பரையாம் வமிசத் தின்பா லன்பின்மை யறிவுதியா வேது வாமே. (க௫)

தன்னுடைய வாசானுக் கன்பி னோடே தன்னுடைய தேகத்தை யொப்பி யாம, லன்னியருக் காக்கைதனை யொப் புவித்த லச்சதனே யறிவுதியா வேது வாகு, மன்னுருநு நிந்தைதனைக் கேட்டு நிற்பன் மற்றவனோ டெதிர்த்துவிவா தத்தைச் செய்த, லுன்னுமவ னுறுகின்ற வாதை கண்டு முபேட்சித்த லுணர்வுதியா வேது வாமே. (க௬)

ஆசிரிய னீசர்க்கு வேறென் றெண்ண லன்னவனுக் காம்பொருளி லுபேட்சை செய்தன், மாசறவே யவன்சொ ன்ன வர்த்தந் தன்னை மறந்திடுத லறிவுதியா வேது வாகு, மாசிரியன் சிறியவனென் றெண்ணும் புந்தி யன்னவனோர் மணிதனெனப் பண்ணும் புந்தி, பேசுமவன் சிட்டனல னெ ன்ணும் புந்தி பேதமிலா யுணர்வுதியா வேது வாமே. (க௭)

சத்தியிலார் தமையென்றுங் காத்தி டாமை சத்தியி லார் தமக்கெதுவு மபரா தித்தல், சத்தியிலார் தமையெதுவு

நிந்தை செய்தல் சலனமிலா வறிவுதியா வேது வாகு, மர்த் தமிலார் தமையெதுவு நிந்தை செய்த லர்த்தமிலார் தமக் கெதுவு மபராதித்த, லர்த்தமிலார் நானுவதைக் கண்ட வற்றா லறமகிழ்த லறிவுதியா வேது வாமே. (கஅ)

கோதுமிசூங் குருபிகளை நிந்தை செய்தல் கூறுமவர்க் கெதுவேனு மபராதித்தன், மாதவனே யவருடைய குருபங் கண்டு மகிழ்ந்திடுத லுணர்வுதியா வேது வாகு, மீதுமலா னிஷித்தமதாம் பாவ மியாவு மீன்மிலா வுணர்வுதியா வேது வாகு, மோதியதற் கெதிர்மறையா யிருப்ப வெல்லா முணர் வுடைய வுற்பத்திக் கேது வாமே. . . (கக)

ஞான னுற்பத்திக் கார ணத்தை ஞானகனா னந்தசிவ னவின்ற வாமே, யூனமிலா தன்புடனே மாயோன் கேட்டவ் . வுமாபதியை வணங்கிமிகப் பூசை செய்தா, னுனதனா லறிவு தியா வேது வான வனைத்தையுமே சிவஞான மடைய வேண்டி, யீனமிலா முனிவரரே யிகழ்மி னென்றா னெவையு முணர்ந் தோதியிடத் தகுந்த சூதன். (உ௦)

வேறு.

இவ்வித மோதிய தெல்லாங் கேட்டுட னிந்தம காமுனிவ ரவ்வித ஞானவி ரோதம னைத்தையு மணுகா மற்றளரிச் செவ்விய பத்திசி ரத்தைக னோடுசெ றிந்தவ ராகியவன் றிவ்விய பாதச ரோருக பூசனை திடமா கச்செய்தார். (உ௧)

ஆறுவதந்தியாய முற்றும்

ஆ வத்தியாயமாறுக்குத் திருவீருத்தம் உ௧௭.

ஏழாவது

ஞானியின் பணிவிடைக்குப்.

பலனுரைக்கு மத்தியாயம்.



மாயவனே ஞானிகடஞ் சேவை யாலே மருவுபயன்  
றணையிந்த வோத்திற் சொல்வா, நீயிதனைச் சிரத்தையுடன்  
கேளாய் முன்ன நீங்கியவோர் காலத்திற் பாக யஞ்ஞன், சே  
யவனாய்ச் சசிவர்ணப் பெயர்பெற் றேனாய்ச் செவ்விதிலாய்  
பாவமெலாஞ் செய்கின் றேனாய்த், தூயநடை யற்றேனாய்த்  
துகளுற் றேனாய்த் தூர்த்தசிகா மணியாயோர் மறையோ  
னின்றான். (க)

பன்னுமவன் றம்முடுஞ் சித்த னானேன் பரஞானந் தூஷி  
ப்போன் வேத நிர்தை, தன்னையுமே செய்கின்றே னார்க்கு  
மென்றுந் தளர்வுதரு வாதனையே செய்யா நின்றே, நென்  
னையுமே யெப்பொழுது பிகழா நின்றே நென்றுமெலாத்  
தேவரையுந் தூஷிக் கின்றேன், பின்னுமவன் றருமமெலா  
நிந்திக் கின்றேன். பெரியோருக் கபராதஞ் செய்யா நின்  
றேன். (உ)

வன்னவற மாச்சிரம வறங்க ளியாவும் வரையறவே யிக  
ழ்ந்தோன்றன் சத்தி மட்டு, மன்னையிதா வுடன்பிறந்தோர்  
முதலோர்க் கெல்லா மகிதத்தைச் செய்கின்றே னவைக்  
கொன்றேன், பின்னுமவன் செய்நன்றி மறவா நின்றேன்  
பெரிதுமவ னுஸ்திகனாய்க் கருவஞ் செய்வோ, என்னியின்

முதலுத லபக ரிப்போ னகமுதலிற் றீயடுவோன் விடங்கொ  
டுப்போன். (ங)

மருவியவச் சசிவர்ண னீசப் பெண்ணின் மகிணனுமாய்  
மதுமாம்ச மாதிரி புண்போன், வெருளறமா தீரமுடன் மாபா  
வங்கள் விளைத்தடுவோ னவனில்வா றவனியின்கண், டிரித  
ருநா ளவனுடைய பிதிர்க்க ளெல்லாந் திகழ்கின்ற சொர்க்க  
முத லுலகி னின்றும், பரவசராய் நரகத்தில் வீழ்ந்தா ரன்  
னோன் பாவத்தை யென்சொல்வோம் பதும நாபா. (ச)

இன்னவிதஞ் சிலகாலஞ் சென்ற பின்ன ரின்னவன்  
வெம் பிணிகளினுற் பீடை யுற்றுப், பின்னருமே வெகுவித  
மாம் பசாசி னாலும் பிடிப்புற்று மகத்தான துயரஞ் சார்ந்தா,  
னன்னவனத் துயரையெலா மன்று நோக்கி யவனுடைய  
பிதாவான பாக யஞ்ஞ, னின்னன்மிகுந் திரக்கமுடன் மிக  
வழுங்கி யினிய வுயிர் போனவன்போற் புவியில் வீழ்ந்தான்.

இந்தவிதம் வெகுபேத விதனத் தோடோ யென்பத்த  
னுகியவப் பாக யஞ்ஞ, னந்தமிலாச் சசிவர்ணன் றுயரைத்  
தீர்க்க வாருளரோ வெனறேண்ணி யிருக்கும் போதிற், பந்த்  
முத லியாவையுமே யறிந்த தேவ பத்தனெனு மொருமுனிவ  
னிவனை நோக்கிப், புந்தியுறு மகத்தான கருணை யோடும்  
பொருந்தினனா யில்வசனம் புகல் லுற்றான். (சு)

ஏகசிவ பத்திசெயும் பாக யஞ்ஞா வெழுந்திடுநீ யெழு  
ந்திடுநீ வெருள வேண்டா, சோகமிகு முன்சேயுந் துன்பந்  
தீர்ந்து சுகம்பெறவோ ருபாயத்தைச் சொல்லக் கேளாய்,

மோகமிலாப் பரமசிவன் சொருபஞ் சார மூலமதாய்ப் பார்வ  
னமாய்ச் சீர்மிகுந்த, தாகியகோ பருவதமென் றுரைக்கு  
நாம மடைந்துளவோர் சிவத்தான முள்ள தன்றே. (எ)

பதினாறு குரோசமவை நீண்டதாகிப் பதினாறு குரோ  
சமள வகன்றதாகு, மதிலாதி சத்தியுமை யான தேவி யப்ப  
தியி னாயகனை யாரா தித்து, முதிர்கின்ற பத்தியுடன் றனது  
நாம முன்னிட்டுச் சத்திச னென்ப தாயப், பதிநின்ற வீசு  
க்கு நாம மிட்டாள் பதியதுவுஞ் சத்திச மென்ன லாமே. (ஐ)

அந்தணனே யப்பதியி லயன்முன் னோர்கா லவ்வீசன்  
றனையன்போ டாராதித்துத், தொந்தசகச் சிருட்டியெலாஞ்  
செய்யுஞ் சத்தி துகளில்லாச் சத்திச னருளாற் பெற்றூ,  
னிந்திரனு மொருகாலவ் வீசன் றன்னை யினிமையுட னப்ப  
தியிற் பூசித் தன்னோன், றந்தவரு டன்னாலே தேவர்க் கெல்  
லாந் தடையறவே நாயகனே யாகி நின்றான். (க)

பின்னொருகாற் சுக்கிரனும் வியாழன் றானும் பேசியவப்  
பதிதனிலவ் வீசன் றன்னைப், பன்னியநற் காலத்திற் பூசித்  
தந்தப் பரமசிவன் கருணையினு ளசுரர் தேவ, ரென்னுமிவர்க்  
காசிரிய ராயி சைந்தா ரிப்பதியி லிவ்விதமே யனேகர்பூசித்,  
தன்னசிவன் கருணையினற் றுங்க டாங்க ளாசித்த பயன்  
களையே யடைந்தா ரன்றே. (க0)

பருவமுதற் புண்ணியகா லத்தி லாங்கே பத்தியுடன்  
பரசிவனை யாரா தித்துப், பிரியமுடன் சிவனடியார் தமக்கு  
வித்தம் பேணியமற் றெப்பொருளு மளிப்போ ரீச, னருள்  
தனால் வீடுறுவர் மற்று மாங்கே யவ்வீசன் றிணைநோக்கிச்

சிவபத் தர்க்கே, புரிவுடனே தனமீந்தோர் போகஞ் சார்வர்  
பூமிதனில் வெற்றியினைப் பொருந்தா நிற்பர். (கக)

சங்கற்ப பூருவமாய் நித்த மாங்கே சத்தீசன் றனைக்  
கண்டு பிரம வித்தின், பொங்குற்ற வத்தத்தி லெவள வேனும்  
புரிவுடனே தண்டலமே முதல ளிப்போன், மங்கற்ற வீடுறு  
வன் மற்று மாங்கே மாபாவி யாகினுமே மாணமுற்றூ, லங்கு  
ற்ற சத்தீச னருளி னாலே யகமற்று வீடுறுவ னைய மில்லை. ()

பரவியவிம் மகிமைபுறு மத்தா னத்திற் பரமகிர்பா சாக  
ரணுப் வேதார் தத்தி, னரியபொரு ளனைத்தையுமே யறிந்  
தோ னான வானந்த பராயனனென் றொருமா யோகி, திரமு  
றவே வசிக்கின்ற னாத லாலே தீவிரமுன் றனயனுட னாங்கே  
சென்றப், பரசிவனைத் தெரிசித்த பின்ன ரந்தப் பரயோகி  
தனைச்சார்தி பாக யஞ்ஞா. (கங)

உன்னுடைய தனையனுட னவனை நோக்கி யோங்கியநற்  
பத்தியுடன் வணங்கிப் போற்றி; யன்னவனுக் கனுகூல மான  
சேவை யனைத்தையுமுன் சுதனாலே செய்விப் பாயே, வின்ன  
லெலா மிவன் தீர்ந்து சுகிப்பீ னென்றே யிவ்விதமாக் கருணை  
யினாற் றேவ பத்த, னென்னுமுனி யிசைத்ததெலாம் பாக  
யஞ்ஞ னினிமையுடன் கேட்டுமிக மகிழ்ந்தா னன்றே. (கச)

பின்னரவன் றன்னுடைய தனைய னோடும் பேசியகோ  
பருவதமென் கின்ற தானந், தன்னையடைந் தன்புடனே பரு  
வந் தன்னிற் றயாநிதியாஞ் சத்தீசன் றனையுந் கண்டங், கின்  
னலற ஞாற்றெட்டு முறைநன் றாக வினிமையுடன் வலம்வ

ந்து வணங்கிப் போற்றி, யன்னசிவன் கருணையினு லாங் கிரு  
க்கு மானந்த பராயணனை நோக்கிச் சென்றான். (கரு)

சகலமுமே தெரிந்தோனாய்ப் பிரம வித்தாய்ச் சாந்தனு  
மாய்த் தகுசீவன் முத்த னாகி, யகிலசகற் குருவாகித் தீர னாகி  
யதிலன்ன வாச்சிரமி யான வந்த, மகிமைமிகுஞ் சிவயோகி  
தன்னைக் கண்டு மருவியதன் றனயனுடன் பாக யஞ்ஞன்,  
றகைமையதாய்த் தூரத்தி னின்று தானே தாரணியிற் றண்  
டெனவே மிகப் பணிந்தான். (கக)

பத்தியுட னடிக்கடியும் பாக யஞ்ஞன் பணிந்தேத்தி  
யஞ்சலிபந் தனத்தி னேழும், புத்திரனாஞ் சசிவர்ணன் சரித  
மெல்லாம் பெருந்தியநல் வினயமுடன் புகன்று மற்று,  
மத்தமிலா விவன்றுயரை நீக்கிக் காத்த லானந்த பராயண  
நின் பார மென்ற, னுத்தமனாஞ் சிவயோகி யவனுங் கேட்  
டங் கோங்கியநற் கருணையினு லொப்ப லானான். (கங)

அச்சுதனே பின்னரவன் கண்டா னந்த வான்மாவி னனு  
பூதி தன்னாற் பெற்ற, வுச்சமதா மகிழ்வுடனே யனந்த பாவ  
மொன்றியவச் சசிவர்ணன் றன்னை நோக்கித், துச்சமிலாப்  
பரவிச்சைப் பலத்தி னாலே துகளுற்ற வவணையுமே சீடனாக்,  
வச்சமறக் கருணையினு லொப்பா நின்றா னவ்விச்சை மகிமை  
தனை யென்ன சொல்வாம். (கஅ)

அத்திறமா மவனுடைய நோக்கத் தானு மன்னவனை  
யவனங்கீ கரித்த லானுஞ், சித்திரமாஞ் சசிவன்னன் பாவந்  
தன்னிற் சிலபாவ நசித்துடனே பிணிக டர்ந்தா, னித்தமு



மே மற்றும்மவன் காட்டம் புல்லு நிருமலநீர் பலமுலஞ் சாக  
மாத், பத்தியுடன் குருவுக்குக் கொணர்ந்து தந்து பசுக்களை  
யும் பரிவுடனே யிரட்சித் தானால். (கக)

மருவியவிச் சேவையினால் வெகுபா வங்கண் மாய்ந்தன  
வச் சசிவன்னன் மற்று மெத்தப், பிரியமுடன் குருவுடைய  
பாத மாத் பிடித்திடுத லவனுக்குத் தைலாப் பியங்கம், பரி  
வுடனே செய்வித்தல் வத்தி ராதி பங்கமறத் தோய்த்திடு  
தன் முதலாஞ் சேவை, விரிவுறவே செய்ததனான் மகத்தாய்  
நின்ற வெகுவிதமாம் பாவங்க டீர்ந்தோ னானான். (உ௧)

உற்றெவையு முணர்ந்தோனா யோகி கட்கு ஞாயர்ந்தோனா  
மானந்த பராய ணன்றான், மற்றும்மவன் சேவையினான் மகிழ்  
ந்தோனாகி மாவருளாற் றுனொருநாட் புசித்த சேடங், குற்  
றமறச் சசிவன்னன் றனக்க ளித்தான் கொடுத்ததைநற் பிரி  
யமுடன் புசித்த தாலே, பற்றியதன் பாவங்கண் மிகுதா  
புங்கள் பற்றறவே யனைத்தையுமே தவிர்த்தா னன்னோன்.

இவ்விதமா கியபின்னர்க் குரவன் றன்னை யிவன் மிகவு மா  
தரவாய் வணங்கிப் போற்றிச், செவ்வியதாம் பணிவிடையே  
செய்தான் பின்பு சிறிதுமக்<sup>1</sup>மின்றிமனச் சுத்தி பெற்ற, வவ்  
விதமாஞ் சசிவன்னன் றனைக்கண் டாசா னறவுமருட் சுரந்  
தவனா யாலோ சித்துத், திவ்வியமாம் பூதிக்கொடே யவன்றே  
கத்திற் றிகழ்வுறவே பூசியருள் விழியாற் பார்த்தான். (உஉ)

பின்னரவன் வேதாந்த மனைத்தி னானும் பேத மிலா  
தோதியதா மகண்டார்த் தத்தை,யன்னவனுக் கடைவாக வுப  
தே சித்தா னன்றவனு மெனதருளா லகண்ட மாகப், பன்னு

பொருள் வடிவான வெண்ணைத் தானாப் பரோட்சமறத் தீட  
மாக வறிந்தோனாகித், துன்னியவல் வகண்டான்ம ஞானத்  
தாலே துகளான பவபந்தம் விடுத்தான் றாயோய். (௨௩)

இவனுடைய தந்தையெனும் பாக யஞ்ஞ னிவ்விதமே  
யானந்த பராய ணன்றன், பவமறுநற் பணிவிடையே யன்பி  
னோடும் பண்ணியவ னுளியவே தாந்த ஞான, நவையறவே  
யெனதருளா னன்றாய்ப் பெற்று நவையான பவபந்தம் விடு  
த்தான் மற்று, மவனுடைய நரகஞ்சேர் பிதிர்க்க ஸெல்லா  
மவ்விச்சை புரத்தானற் கதியே சென்றார். (௨௪)

அவனுடைய குலமெல்லாம் புனித மாயிற் றவனியெலா  
மவனாலே சுத்த மாயிற், றிவனுடைய பரவிச்சைப் பலத்தி  
னாலே யிவன் முன்னங் கூடியவச் சண்டா ளப்பெண், சுவை  
மருவுஞ் சொர்க்கத்தைச் செறிந்தா ளின்னோன் சுற்றத்தா  
ரிட்டத்தா ரெவருஞ் சொர்க்கங், கவலையறச் சென்றார்கண்  
ஞானி தம்மின் களங்கமிலாப் பணிவிடையின் பெருமை  
யென்னே. (௨௫)

வேறு.

பெருமை கூர்ந்து சுகற்குரு வாகிய பிரம ஞானியின்  
சேவை தரும்பலந், தெரியும் வண்ண முனக்கினி யோர்  
கதை திகழும் பங்கய லோசன செப்புவாம், புரிவு கூர்ந்  
திவை கேட்டிடு முன்னமோர் போது பாவமனைத்தும் புரி  
ந்தவள், சுரத சாதுரி யங்கள் செறிந்தவள் சுபகை யென்  
றொரு தாகி யிருந்தனள். (௨௬)

தொடரு நாயகர் வித்த மனைத்தையுந் தூர்த்தை யாம  
வள் சிக்கெனக் கைக்கொளப், படருந் தன்னுடைப் பாப  
யலத்தினுற் பதிக டம்மை யடிக்கடி கொன்றதாற், றடமு  
டன்வெகு வித்த மடைந்தனள் தனயர் சேவகர் தாய்முத  
லோடுமே, யிடரி லாது மிகுந்த சுகத்தையே யினிமை யாய்  
ச்சில காலம் புசித்தனள்.

(௨௭)

மின்ப சாசம னேகம் பிடித்தும்வெம் பிணிகன் மேவி  
பும் பீடைய டைந்தவ, ளின்ப மின்றிதி ரந்தரந் துன்பமே  
யெய்தி நித்திரை தானுமி லாமலே, துன்ப மேவிய பந்துக்க  
ளோடுமா துக்க மாந்தெசை மேவின ளன்னவண், முன்பு  
செய்த வறத்தின் பலத்தினுன் மூதுணர்ந்த வோர் ஞானியங்  
கெய்தினுன்.

(௨௮)

பன்னு ஞானியங் கெய்திய போதுதான் பசிமி குந்து  
பூவச னாகியே, யன்ன தாசியி னில்லம் புகுந்தன னனந்த  
சென்ம வறத்தின் பலத்தினுற், றன்ன தில்லம் புகும்பர  
ஞானியைத் தாசி யன்னவ னோக்கவு மன்புடன், மன்னு  
மன்னவன் பாதச ரோருக வந்த னங்க ளனந்தம் புரிந்தனள்.

அரிய மாதவள் சீதள வாரியா லந்த ஞானியின் பாதச  
ரோருகம், பரிவ தாக விளக்கி மகிழ்ந்தவன் பாத தோயுத்  
தைப் பானமுஞ் செய்தனள், சரண தோயத்தின் பான பலத்  
தினுற் சகல ரோகமுஞ் சார்ந்த பசாசமு, மொருக ணத்தி  
லனைத்து மொழிந்துட னுற்ற துன்ப மனைத்தும் விடுத்த  
னள்.

(௩௦)

பின்ன ரன்னவண் மெத்த வியப்புடன் பேச ஞானி பசித்து வருந்துத, லுன்னி யொல்லையிற் றிவ்விய போசன மூட்டி வைத்தனண் மிக்கநற் பத்தியாற், றுன்னு சந்தன மாலைகள் வெள்ளிலை தூய வத்திர மாதியி னுன்மிக, வன்ன வன்றனை யர்ச்சனை செய்தபி னாத ரித்தொரு வார்த்தை யறைந்தனள். (௩௧)

நாத நின்னுடை சத்திக ளென்சொல்வே னாயி னுங் கடை யாகிய நானுமே, யோது நின்னற் றரிசன மாத்திர முற்ற தான்மிகு நோய்கள் பசாசுக, ளேதும் போயதி நின் மல தேகியா யெழின்மி சூந்து விளங்குவ ளாகினே, னாதலா லெனைத் தூஞ்சும் வரைக்குரீ யனுப வித்தருள் செய்திட வேண்டுமால். (௩௨)

அன்றியு மென தாவி பொருட்களு மாக்கையு முனக் கற்பித மாதலா, னன்றெ னேடு பொருந்தி வருஞ்சுக நல்கி யென்றனை யாளுதி நாதனே, யென்று வேண்டிய தாசியை நோக்கிய வின்ன ஞானி பிராரத்த கன்மமே, சென்று நின் றவ னாயவள் வேண்டலைச் செவ்வி தென்று பரிந்துட னெப் பினான். (௩௩)

மற்று மன்னவண் மெத்தவும் பத்தியான் மாசி லாக் கையி னுற்றன மாதியான், முற்று ஞானியி னர்ச்சனை யா ண்டுகண் மூன்று மட்டும் விடாம வியற்றினள், பெற்ற ஞானியி னிவ்விதச் சேவையாற் பின்ன வள்பிர மான்மசொ ரூபமே, யுற்று ணர்ந்திடு ஞானம டைந்ததா லான மாம்பவ பந்தம் விடுத்தனள். (௩௪)

அன்ன தாசியின் புத்ர பெளத்திர ராதி யாகிய பந்து  
க்கண் மித்திரர், துன்னு சேவகர் தாயிவ ரியாவருந் தூய  
சொர்க்கப தத்தை யடைந்தனர், பின்னு ஞானியின் சேவை  
யினுற்பலர் பிரம ஞானம் பரோட்ச மிலாமலே, மன்னி யப்  
பர ஞானப லத்தினுன் மாத வாபவ பந்தம் விடுத்தனர். ( )

எங்கு நித்தமு ஞானி யிருப்பனோ வென்று மியாமவி  
டத்தி லிருப்பமாம், பங்க மில்பர ஞானி யிருப்பிடம் பாரி  
னில்வெகு தூரம தாயினுந், துங்க ஞானம் விரும்பினர் யா  
வருந் துனைவி லவ்விடஞ் சென்றவன் சேவையைச், சங்கை  
யின்றி யியற்றிட வேண்டுமியாஞ் சத்தத மவ னாக விரும்ப  
தால். (௩௬)

எங்கு தத்துவ நிட்ட னரைக்கண மேனும் பங்கய நாப  
விரும்பனோ, வங்கு தீர்த்த மனைத்து மிருந்திடு மைய மே  
தொன்று மில்லை யறைந்ததிற், பங்க மில்பர ஞானிக்க னிட்  
டமார் பண்ணுவ னறி யாமையி னாலுமே, யிங்கெ னக்கவ  
னென்று மனிட்டமே யியற்றி னோனிதி லையமு மில்லையே.

என்று மியாவரும் பாகிய ராகினோ ரேக ஞானிகண்  
மாத்திர மாதவா, வென்று மென்னுடை யான்மசொ ரூபமே  
யீதி னுற்பர ஞானிக ளென்றுமே, மென்ற னக்குமற் றென்  
னொரு தேவிக்கு மினிய ராதவி னுவிவர் தங்களை, மென்ற  
னக்கய லாக விசைப்பவ ரீன மோக மிருந்தவ ருண்மையே.

ஆத லாலென தான்ம சொரூபமே யான ஞானிக டம்  
மை மெய்வர்களும், போதம் வேண்டிவ ராகின் முயன்றுமே

போந்து பூசனை செய்திட வேண்டுமால், வேதம் வேதத்தி  
னந்தம னேத்தினும் விகித மாம்பொரு ஞண்மை யனைத்  
தையு, மாத வாவுனக் கிங்ஙன டக்கமாய் மன்னு முன்னு  
ளப் பத்தியி னாற்சொனேன். (௩௯)

இங்குச் சொல்லிய விப்பொரு ளுக்கய லியாவுஞ் சா  
த்ர விருத்தம் தாதலாற், றுங்க ஞானம் விரும்பின புத்தி  
மான் றாய சாத்திர மியாவையு மோதிமுன், பங்க மில்குரு  
வாலத னுட்பொருள் பாங்க தாக வுணர்ந்தபின் மாதவா,  
தங்கு தானியம் டெற்றவன் வைக்கலைத் தள்ளு மாறவை  
யாவையுந் தள்ளுக. (௪௦)

ஏக மாய்ப்புவி மண்டல் மியாவுமே யெங்கும் வாரி நிர  
ம்பி யிருந்திடிற், ருக மேவின ருக்கொரு கூபநீர் தன்னி  
னாற்பய னின்றிய தன்மைபோ, லேக பூரண நித்திய வத்  
துவே யென்று நாடுமெனக் கண்டவ ருக்குமே, பாக மார்பல  
கன்மத்தி னுலவை பன்னும் வேதத்தி னாலு மிலைபயன். (1)

வித்தை யிலதி கார்மி லாருக்கே வேதங் கன்மம னைத்  
தும் விதித்திடும், வித்தை யிலதி கார்மு ளோருக்கவ் வேதங்  
கன்ம மனைத்துந் தவிர்த்துடன், வித்தை சாதக மானவி  
சாரமே விமல மாக விதித்திடு மாதலால், வித்தை வேண்டி  
னர் நன்று விசாரித்தே விரவு பந்தம் விடுத்திட வேண்டு  
மால். (௪௨)

அரிய மானிட சன்மம டைந்ததி லார ணூர்த்தந் தெரி  
ந்திட வேதுவாய், மருவு மந்தணத் தன்மையும் பெற்றெவன்

மாசி லாமறை யந்தவி சாரத்தாற், பரம பூரண சத்திய சிற்  
சுக பரம நானென் றறிந்திட வில்லையோ, நரனவ நெந்தக்  
காலத்தின் முத்தியை நண்ணிப் பந்தம் விடுத்திடு வன்சொ  
லாய். (சங்)

நின்ற ஞானத்தி னொக்கதி யன்றியி னீண்ட கன்மத்தி  
னொக்கதி யில்லையா, மென்று மானிட ரிங்கொரு சர்மம்போ  
லெங்கு மான விசும்பைச் சுருட்டுவ, ரன்று சத்திய சிற்சுக  
பூரண மான வென்னை யறிந்திடு ஞானமே, யின்றி யிச்சில  
கன்மத்தி னாலுமே யீன மாம்பவத் துன்பம் விடுக்கலாம். ( )

மாத வாவெகு சன்ம மியற்றிய மாவ றங்கணி றைந்தத  
னன்மனக், கோதி லாவதி காரிக ளுக்குநங் குற்ற மில்லரு  
ளாற்றிட மாகவே, ஞாது ராதியி லாமல கண்டமா ஞான  
மிங்கு சனித்திடு மாதலா, லோது கன்ம முணர்வின் றுவா  
ர்மா யுன மில்பர முத்தியி னேதுவாம். (சரு)

எந்த வாக்கையின் ஞானம் பரோட்சமே யின்றி நற்  
றிட மாக வுதித்திடு, மந்த வாக்கை நசித்திடு மட்டுமே யம  
ர்ப வம்விவ காரத்திற் றேன்றிடுந், தொந்த மாம்பவ முண்  
மையின் முன்னமே தோற்ற வேயிலை யெங்கணு மாதலால்,  
பந்த வாக்கைந சித்தபி னெவ்விதம் பாத கப்பவந் தோற்றிடு  
நீசொலாய். (சக)

ஆத லாற்பா முத்தி யளிப்பதா மமல சீவ பரைக்கிய  
ஞானமே, நீதி யாமரு ளாற்றிட மாகவே நிகழ்வு றுமுடி  
வாகிய வாக்கையிற், போத மேவிய வாக்கை விழுந்தபின்

பொய்ய தாம்பவ மீண்டொரு போதுமே, பேத மாயெவ்  
விடத்திலுந் தோன்றிடா பின்னை நாயக பேசிய துண்மையே.

வேறு.

அருள்வடிவா யகிலர்க்கு மிட்டந் தன்னை யளிப்பவனா  
யம்பிகையின் பாக னாகித், திரிநயனந் தரிப்பவனுப்ப் பவபா  
சத்தைத் தீர்ப்பவனா யீசர்க்கு மீச னான, சுருதிமயப் பர  
மேச னிந்த வாறு சுருதியுடைப் பொருளையெலாஞ் சுருக்க  
மாகப், பிரியமுட னுபதேசித் தப்பா லன்னோன் பிரமர்களுே  
மோனத்தைச் சார்ந்தா னுங்கே. (சஅ)

அச்சுதனு மவ்விதமா யறையப் பட்ட வமலமதாம்  
வேதார்த்த மனைத்துங் கேட்டுத், துச்சமிலாப் பத்தியுடன்  
சுகத்துக் கெல்லாந் தொடரிடமாம் பரசிவனை வணங்கி யே  
த்தி, யுச்சமதாம் பரமசிவன் பாதப் போதை யுபயகரந் தன்  
னா னு முடியிற் சூட்டிச், சச்சிதுருச் சிவனருளாற் றிடரு  
னத்தைச் சார்ந்தவனுப்ப் சம்சார மியாவுந் தீர்ந்தான். (சக)

பரவியிடுந் தேவதைக ளனைவ ராலும் பத்தியுடன் சேவி  
க்கப் பட்டோ னான, வரியசிவ னுனந்த லகிரி கூர்ந்தவ் வச்சு  
தன்முன் னுனந்த நடன மாடி, யருளியபின் னெல்லோர்க்கு  
மானந் தத்தை யளிப்பவனா யரியுடனே பூலோ கத்தின்,  
மருவுசிதம் பரமென்னும் புரத்தில் வந்து மகிழ்வுடனே சபா  
திபனாய் வீற்றி ருந்தான். (ரு௦)

அங்குசபா திபனாக விளங்கி யார்க்கு மானந்த மளித்தி  
டவே கருணை கூர்ந்து, துங்கவுமா தேவியுடன் சார்ந்தோ



இகித் துகளறவே யானந்த நடனஞ் செய்யுஞ், சங்கரனைக்  
கணங்களெலா மகிழ்ந்து நோக்கிச் சாலவுமே மலர்மாரி பொ  
ழிந்தன் போடும், பங்கமற வனவரதம் பூசை செய்தார் பரம  
மகா முனிவரரே யென்றான் சூதன். (ருக)

மெத்தவுமே சருவஞ்ஞ இகி யென்று மிகுகருண நிதி  
யான வந்தச் சூத, னித்திறமே கருணையின லிசைத்த வார்த்  
தையாவையுமீம் மாமுனிவர் கேட்டு மிக்க, பத்தியுட னவ  
னுடைய பாதப் போதைப் பணிந்தறவு மகிழ்வுடனே யொரு  
மைப் பட்டு, நித்தமுமே யவனுடைய சேவை தன்னை நியம  
முட னடைவாகச் செய்தா ரன்றே... (ருஉ)

ஏழாவதத்தியாயம் ழுந்நும்.

ஆக வத்தியாய மேழுக்குத் திருவிருத்தம் - உசுக.

எட்டாவது

நடேசன் பிரமதி தேவதைகட்குச்  
சொருபஞானமருளிய வத்தியாயம்.

அகிலமுநன் றறிந்தவனே கருண மூர்த்தி யாகியசற்  
குருபரனே யறைந்த வண்ண, மகிமைமிகும் பரசிவனுன் மா  
யோன் ஞான மருளியபின் செய்தவகையருள்வா யென்றே,  
புகலுமகா முனிவர்க்குச் சூதன் சொல்வான் புனிதசிதம் பர  
முற்ற பின்ன ரன்றோன், மகைமைமிகு மாதேவன் தன்னைப்  
போற்றிச் சாற்றரிய துதிகளினுன் மிகத் துதித்தான். (க)

மற்றுமவன் மாதேவ னனுஞ்ஞை பெற்று மகிழ்வுடனே  
மாகருடன் மீதி லேறிச், சுற்றிவருந் தேவர்களாற் றுதிக்கப்  
பட்டுச் சுந்தரமாம் வைகுந்தந் தன்னிற் சென்றான், மற்ற  
விடந் தன்னிலயன் முதலாந் தேவர் மாதவனை யன்புடனே  
வணங்கி யேத்திக், குற்றமிலாச் சிவனருளக் கேட்ட வெல்  
லாங் குறுங்கியெமக் கருளெனவே வினவ லுற்றார். (௨)

அரியமரர்க் கோதியதை யறையக் கேண்மி னயன்முத  
லாந் தேவர்களே யும்மாற் கேட்ட, பொருளெல்லாச் சீவர்க்கு  
மிதமா னாலும் பெரிருளதனை யாமின்று புகல வெண்ணு,  
மருவுசுராட் டெடையமனக் கமலத் தூடே மன்னுசிதம் பர  
மென்னும் பதியிற் சென்று, புரிவுடனே யங்குசபா திபனைக்  
கண்டு பொருளிதனைக் கேட்பிரேற் புகல்வ னன்னோன். (௩)

தில்லைவனப் பதிமகிமை யென்னே யென்னே தினந்  
தோறு மல்லதொரு பட்சந் தோறு, மல்லதொரு மதிதோறு  
மயனந் தோறு மமரர்களே யல்லதொரு வருடந் தோறு,  
மில்லதுடல் விழுமளவி லொருக்கா லேனு மினிதடைந்து  
சபாதிபனை யன்பாய்க் கண்டோர்க், கொல்லையிலப் பதிதொ  
ல்லைப் பவபந் தத்தை யொழித்துடனே பரமுத்தி தனையே  
நல்கும். (௪)

பின்னுமஃ தொல்லையிலே பாவ மெல்லாம் பேதிக்கும்  
போகத்தை யிச்சிப் போர்க்கு, முன்னியவப் போகத்தை யளி  
க்கு முத்தி யுவந்தோர்க்கு முயர்முத்தி யுதவா நிற்கும்,  
பன்னிய வியம் மகத்தான தானஞ் சென்று பரவியநற் பத்தி

யுடன் றவம் புரிந்து, பின்னமிலாச் சத்தியசிற் சுசுமெய் யாகப் பிறங்குசபா நாயகனைப் பூசை செய்யின். (௫)

வரமதுவாஞ் சிவகங்கா தீர்த்தத் தாடி வாஞ்சித்த சித்தி யெலா மளிப்ப தான, பெருமையுறும் பஞ்சமகா வக்க ரத் தைப் பிரணவமோ டொருநூறு யிரமாவிர்த்தி, பரிவுடனே செபித்தந்த நடேசன் றன்னைப் பரவியவப் பஞ்சமகா வக்க ரத்தாற், றிரமுறவே பூசித்தா லுங்கட் காங்கே திகழுமகா தேவனருள் செய்வா னன்றே. (௬)

ஆதியிலா வம்பிகையி னாத னாகி லானந்த நடனமதிற் சதுர னாகிப், பூதிக்கொடே யங்கமெனும் பூண்டோ னாகிப் பூத னுமாய்க் கங்கைதிகழ் சடையிற் றோன்றும், பாதிமதிச் சேக ரனாய்க் காள கண்டம் பரிப்பவனாய்த் திரிநயனந் தரிப்போ னாகிச், சீதளமா முகமலராற் சிறந்தோ னாகிச் சிறுமுறுவல் செறிந்தவனாய்த் திகழ்வ னன்னேன். (௭)

வேதமய வெண்ணுலைத் தரிப்போ னாகி வெகுவிதநா காபரணம் பூண்டோ னாகிச், சாதகமா நான்குபுயஞ் சார்ந் தோ னாகிச் சரப்பளிக ளாரங்கள் கேயூ ரங்கள், சோதிமிகுங் கடகங்கண் மகுட மாதி சுந்தரவா பரணத்தாற் சொலிப்போ னாகி, நோதிவதா மதியம்போற் கோவின் பால்போற் குரு ந்தமலர் போ லுமிகத் திகழ்வ னன்னேன். (௮)

விகலமிலாச் சீருடனே விளங்கு வோனாய் வியாக்கிரசர் மாம்பரனாய்ப் பரேசனாகிப், பகவனுமாய்ப் பவித்திரபா னியு மேயாகிப் பரவியமுப் புண்டரமே தரிப்போ னாகியகிலசெகன்

ஸூயகனா வனந்த சத்தியடைந்தவனா வானந்த கனமே யாகிச்,  
சகலவிலக் கணமோடுஞ் சார்ந்தோ னாகிச் சகலவலங் காந்  
மோடுந் திகழ்வ னன்னேன. (கூ)

கரமொன்று லன்பர்கடம் பவத்தின் பீதி கடிதினிலே  
தவிர்த்தபய மளிப்போ னாகிக், கரமொன்று லன்பர்க்கே வர  
ங்க டம்மைக் கணத்திலளித் தன்னவரைக் காப்போ னாகிக்,  
கரமொன்றுற் றரித்துளநற் றமரு கத்தின் கஸங்கமறுந்  
தொனிதன்னை முழக்கு வோனாய்க், கரமொன்றுற் சொலிக்கி  
ன்ற வன்னி தன்னைக் கலக்கமறத் தரித்தவனாய்த் திகழ்வ  
னன்னேன. (க௦)

அருளதனா லதிகோர வான்மாஞ் ஞான மாகியவெம்  
முயலகனை யழுத்து வோனாய்ச், சொருபமாதா மானந்தவனுப  
வத்தைச் சுயமாக வடைந்ததனை நழுவா தோனா, யுரைமன  
முங் கோசரியாச் சொருப னேனு முனமிலா வன்பர்தமை  
யுள வேண்டி, யரியதிரு வருக்கொண்டே யெழுந்த வந்த  
வானந்த நடேசனைநீர் சரணாய்ச் சார்மின். (க௧)

நடராசன் கருணையினா லுங்கட்கெல்லா நவையற்ற  
ஞானத்தை யருள்வா னென்றே, திடமாக வச்சதனோ திய  
தைக் கேட்டுத் தேவரெலாந் தில்லைவனப் பதியிற் சென்று,  
ருடனார்க்கு நாயகனா யகிலான் மாவா யுமாபதியா யானந்த  
நடனஞ் செய்யும், வடிவான சபாதிபனல் லருளை வேண்டி  
வருந்தியிக வரிதான தவம் புரிந்தார். (க௨)

தீதறவே சிவகங்கா தீர்த்தத் தாடித் திகழ்பூதி ருத்ராக்  
கந் தரித்துத் தேவ, ராதரவாய்த் தவந்தானம் விரத மாதி யகி

லர்க்கு மிதத்தினையே வேண்டிச் செய்தார், வேதமுத லெவ  
ற்றினுமே சார மாக விளம்பியநற் பஞ்சமகா வக்க ரத்தைப்,  
பேதமற வெருநூறு யிரமா விர்த்தி பிரணவமோ டவர்  
நித்தஞ் செபித்தா ராங்கே. (க௩)

அகிலசகத் குருவாகி யமல னாகி யம்பிகையி னாயகனாய்ப்  
போக மோட்சஞ், சகலமுமே யளிப்பவனாயனந்த சத்தி சார்  
ந்தவனாய்ச் சகலர்க்கு மீச னாகி, நிகரிலதாய் நித்திரஞ் சன  
மாய் மேலாய் நின்றசொரு பானந்த வனுப வத்தாற், றகுநட  
னம் புரிகின்ற பரணை நோக்கித் தண்டெனவே யன்புடனே  
மிகப் பணிந்தார். (க௪)

வேதியரே விதிமகவான் முதலார் தேவர் வெகுவிதமாம்  
பசுக்கட்கும் பதியே யாகிச், சூதிலதா மனமொன்று லடை  
யத் தக்க சொருபனுமாய்த் தேவர்க்குந் தேவனாகி, யாதியியா  
திகளெல்லாம் மழித்தா னந்த மளிப்பவனஞ் சபாதிபனை மிக  
ப்பூசித்து, வேதமுதல் விசித்திரமார் துதிகளாலே வெகுவி  
தமா யன்புடனே வழுத்த லுற்றார். (க௫)

வேறு

பரிந்துபோற்றி யர்ச்சனை புரிந்ததேவர் தங்களைப் பரே  
சனஞ் சபாதிபன் கடாட்சதிட்டி யானுறப், பொருந்தவே  
நிரந்தரம் பரிந்துபார்த்த பார்வையாற் புகன்றதேவ ரன்ன  
வர் மனத்தின் சுத்தி மேவினர், பிரிந்திடாத வம்பிகா சமேத  
னான சங்கரன் பினும்பிறங்கு தேவருக் கருள்கிடைக்க வேண்  
டியே, விரிந்தவேத சரத்திர மனைத்தினும் விசேடமாய்  
விளம்பலுற்ற தாண்டவர் தனைப்புரிந்து காட்டினான். (க௬)

மகிழ்ந்துதேவர் முன்பதாய் மகாநுபாவ னாகிய மகேசன வியற்றிய மகத்ததான தாண்டவந், தகுந்தஞானி கண்மனந் தனிற்றெறிந் திடத்தகுந் தளர்ச்சியற்ற முத்தியை யளித்தி டத் தகுந்ததா. மிகுந்த லோக ரட்சணம் புரிந்திடச் சமர்த்த மா மிதம்பெறாத மாட்சிமை பொருந்துகின்ற வின்னதைப், புகழ்ந்துதேவ ரியாவரு நிரந்தரித்த வன்புடன் பொருந்தி நின்னு கண்டனர் மகாசுகஞ் செறிந்தனர். (௧௭)

விரிஞ்சனாதி தேவர்கள் விசுத்தமான தாண்டவம் விளங்குகின்ற தன்மையை விசேடமாக நோக்கவு, நிரஞ்சனச் சபாவமாய் நிரந்தரித்த வன்பமே நிரம்பிநின்று சேட்டைகளனைத்துமே தவிர்த்துடன், புரஞ்சலித் திடாதுதஞ் சுதந்தரம் விடுத்தனர் புகன்றவிம் மகாசுகம் புகுந்தபின்ன ரன்னவர், பரஞ்சுகங்க ளென்னுமோர் பகுப்பிலா நடேசனற் பதாரவிர்த மீதினிற் பணிந்துமே துதித்தனர். (௧௮)

சிரத்திலஞ் சலித்ததங் கரத்தராகி யன்னவர் சிறந்தவின்ப பாஷ்பமும் விதிர்த்த ரோமராசியுந், தரித்துநன் மனத்தராய் வணக்கமோடு கூடியே தயங்குதிவ்ய மூர்த்தியா யனைத்துமே தெரிந்தவை, கருத்தினுட் டரிப்பனா யெவர்க்குமீசனாகியே களங்கமி லிலக்கண மனைத்துமேவி நிற்பனாப், பரித்திடுஞ் சபாவையா முமைக்குநாத னாகிய பரேசனா நடேசனைக் குறித்திவை வினாவினார். (௧௯)

இடம்பொருந்து மிப்பவத் துயர்களைந்து வைப்பதாயிலங்குமுத்தி யேதுவா யெவர்க்கு மிட்டமாகிய, திடம்பொ

ருந்து வேதவீ றிசைத்தநல்ல ஞானமே திருத்தமாக வெங்  
களுக் குரைத்தருள்க வென்னவே, தடம்பொருந்து தேவரன்  
புடன்வினுவ லோடுமே தயாளுவா யெவர்க்குமே குருத்து  
வம் பொருந்திய, நடம்பொருந்து சிற்சபா நடேசனு மகிழ்ந்  
துளே நலம்பொருந்து ஞானமே நவின்றிடத் தொடங்கி  
னன். (௨௦)

வேறு.

சுரவரரே யதிசூய்ய மான ஞானஞ் சொல்லிடுவா முங்  
கட்குச் சிரத்தையோடு, மொருமைபொடு மிவைகேண்மி  
னன்மா வென்று முள்ளதுவாஞ் சூதலவதிட் டான மாகும்,  
புரணமதா மான்மவதிட் டானம்வேறு பொருந்தியிடா தொ  
ருபோது மற்று மான்மாத், தெரிவுருவாய்ச் சுயமாக விளங்கு  
மற்றுந் திடமான வானந்த வடிவ மாகும். (௨௧)

பூரணசை தன்னியமா மவ்வான் மாவே புரையற்ற பிர  
த்திய கான்மாவா வென்று, மாரியரே யாதவினாற் சத்தாய்ச்  
சித்தா யானந்த கனமாகி யான்மாவாகிப், பூரணமா யோதி  
யவிச் சொருப மோர்ந்து புகலுமசத் தசித்தசுக மனன்மாச்  
சின்னந், தீரவிவை யனைத்தையுமே யுணர்வாற் றள்ளித்  
திடமாக வகண்டத்தைத் தெளியவேண்டும். (௨௨)

ஏகரச வான்மாவிற் சகஜீ வாதி யெவ்விதமா யிலங்கு  
மெனிற் சுரரே கேண்மின், மோகமிசு மாயையெனுஞ் சக  
ஜீவாதி மூலமதா யொருசத்தி யான்மா வுக்குண், டாகை  
யினு லவிசார தெசையி வியாவு மம்மாயா கற்பிதமாத் தோ

ன்று மேனு, முகமிகும் விசாரணையா லுணர்வுண் டாகி லோ  
தவொணு மாயையுட னெழிந்து போமே. (௨௩)

உரைசெயுமீம் மாயைசதா மித்தை யேனு முணர்வுதியா  
தாகிலொருக் காலு நீங்காச், சுரவரரே யிம்மாயை நீங்காதர்  
கிற் சொன்னசக சீவாதி தானு நீங்கா, மருவியவிம் மாயை  
மகாப் பிரள யத்தின் மாய்வதனான் மற்றிந்தச் சகசீ வாதி,  
வருவதுதா னெவ்விதமா மென்று சங்கை வந்திடுமே லத  
ற்குரையு முரைப்பக் கேண்மின். (௨௪)

மூலமதா மாயையிவை பிரள யத்தின் முழுவதுமே  
நசிக்கவிடே பின்னோ வென்றான், ஞாலமெலார் தன்னிடையே  
யடக்கிக் கொண்டு ஞானகன் வான்மாவி லபேத மாகத், தூல  
மற வுள்ளதுவா மதனா லிந்தத் துவிதசக வாதனைக ளினைத்து  
மக்காற், சாலவுமே சகலவதிட் டான மான சத்தியவான்  
மாவின்கண் சார்ந்து நிற்கும். (௨௫)

சுரவரரே பக்குவகன் மங்க டம்மின் சுபாவமதால் வாத்த  
னைகள் சலிக்குங் காலை, 'மருவியவோர் விகாரமிலாப் பரமான்  
மாவு மாபைமுதல் விகாரியுடன் புணர்வி னாலே, விரவியவர்  
தனைகடமின் சலனம் பற்றி விகாரியெனக் காலத்தின் பரிபா  
கத்தை, மருவியெலா மாக்குவமென் றெண்ணி முன்போன்  
மற்றுமயன் முதலியதாஞ் சகம் படைப்பன். (௨௬)

திரிகுணமா மாயைக்கு மப்பா லாகத் திகழ்கின்ற பர  
மான்மா வெொருவன் றானே, புரவியசத் துவகுணமே மேலா  
மாயா வுபாதிபினை யடைந்தீச னாகிச்சீவ, கருமங்கட் கனுரு



ணமாய்ச் சிருட்டிப் போனாய்க் கருதுமிரா சதமேலா மாயோ  
பாதி, மருவியிடுஞ் சீவையுந் தமசே மேலா மாயையச் சக  
த்தினையுஞ் சிருட்டி செய்வான். (௨௭)

பன்னியவா லீலையினுற் படைக்கு மான்மாப் படைத்த  
தனிற் பிரவேசஞ் செய்தங் கங்கே, பின்னமிலாத் தாதான்  
மிய வபிமா னத்தைப் பெற்றதனான் ஞாதுருஞ் யாதி ரூப,  
மன்னியதாய் மலினமதாய்க் கனவு போன்று மகத்தாகி யனா  
தியுமாஞ் சம்சா ரத்திற், துன்னிவினைக் கெடத்தட்டி நானா  
யோனி தொடர்ந்தின்ப துன்பங்கண் முதலாற் சோர்வன்.

இன்னவிதம் வெறும்பெய்யா மாயை யாலே யின்ன  
ன்மிகுஞ் சீவத்வ மிசைந்த வான்மா, முன்னமுறும் வெரு  
சன்ம வறங்க ளாலே மொழிந்த துணர் நரனாகப் புவியி  
லுண்டா, யென்னுடைநற் கருணையினால் வேதந் தன்னி  
லிசைத்தவினை யியற்றிமனச் சுத்தி பெற்றுத், துன்னியவிச்  
சுகமெல்லா மசார மித்தை துயர்தருமென் றுசாவிமிக விர  
த்த னுவன். (௨௯)

பின்னையுந் சமமாதி குணங்கள் பெற்றுப் பிரிவில்லாப்  
பரமுத்தி தனையே வேண்டி, யன்னையெனச் சுருதியினு லறி  
விப் பித்த வகண்டான்ம ஞானமெனு மோட்சோ பாயம்,  
பன்னியவென் னருளாலே நன்றாய்ப் பெற்றுப் பரமான்மா  
மாத்திரமாய் நிற்பதான, வன்னியமில் பரமுத்தி தன்னை  
யான்மா வடைந்திடுவ னமரர்களே யறுதி யீதே. (௩௦)

ஓதியவே தாந்தமகா வாக்கி யத்தா லுரைத்தவகண் டார்த்தத்தைச் சிரவ ணாதி, சாதனையா லடைவாக விசாரஞ் செய்து சார்ந்தவகண் டாகார ஞான மொன்றும், பேதமி லாப் பரமுத்தி கிடைப்ப தன்றிப் பின்னொன்றும் பரமுத்தி கிடையா தென்று, மோதியவிஞ் ஞானத்துக் கனிய மெல்லா முயர்ஞான முதிட்பதனி லேது வாகும். (௩௧)

நல்லவிவே கஞ்செறியு மதிகா ரிக்கே நவின்றசம தம மாதிரியனைத்து மிங்கே, யெல்லையிலாப் பரவித்தைக் கேது வாகு மிலகுவிவே கமிலாதோர் விவேக முள்ளோ, ரெல்லா ர்க்குங் காசிமுதற் சுத்த மான வென்னுடைய தானத்தின் மரணஞ் சாரல், சொல்லியவா மரணத்தைச் சார்ந்து பின்ன ர்ச் சுத்தமதாம் பரவித்தைக் கேது வாமே. (௩௨)

பலவிதமந் திரங்கட்குட் சீர்மி குந்த பஞ்சமகா வக்கர மே யுயர்ந்த தாகும், பலவிதவா கமமுதலா மார்க்கங் கட்குட் பயிலுமறை மார்க்கந்தா னுயர்ந்த தாகும், பலவிதமாய்ப் பற்றியிடத் தக்க தான பலன்கட்குட் பரமுத்தி யுயர்ந்த தாகும், பலவிதமா யிருக்கின்ற தேவர்க் குள்ளே பரசிவனா னானென்று முயர்ந்தோ னாவேன். (௩௩)

இப்படியே பலவிதமார் தானங்கட்கு னென்னுடைய தானங்கண் முக்கி யங்கள், செப்பியவென் றானங்கட் குள் ளாங்காசி சீர்பெருகுங் காளத்தி சிதம்ப ரந்தா, னப்படியே விருத்தகிரி திருவா ஞுரு மமலமதாம் வேதவன மாதிரியான, விப்பதிக ஞுயர்ந்தனவா மிவைகட் குள்ளு மிலங்கியிடுங் காசி மிக யுயர்ந்த தாமே. (௩௪)

இத்திறமே சிதம்பரமு மிகமே லாகு மெமக்குமிகப் பிரியமதாம் விரைவி லீது, புத்தியுடன் முத்தியுமே யெவர்க்கு நல்கும் புனிதமுறும் பத்தியினுற் பொருந்த லாகு, முத்தமரே யிவ்வண்ண ஞானே பாய முன்னதமா ஞானமுநா முங்கட் கெல்லாஞ், சுத்தமுறும் புத்தியினு லறியும் வண்ணஞ் சுருக்கமதாய்க் கருணையுட னுபதே சித்தோம். (௩௫)

ஆதலினு லனைத்துமுணர் முனிவ ராலு மமரர்களே யும் மாலு நரர்க ளாலும், பேதமிலா முத்தியினைப் பெறுவ தற்கே பேணியநம் பத்தியுடன் மிகமே லாக, வோதியவிச் சிதம்பரமாம் பதியிற் றானே யுறுதியுடன் வசித்திடவே தகுமில் வாறு, தீதிலதாஞ் சுருதியுமே செப்பு.மென்று சிறந்தசபா நாயக லங் கருளிச் செய்தான். (௩௬)

வேதியரே வேதாந்த வேத்ய னுகி வெகுவிதமாம் பசு பாசம் விலக்கு வோனாய்ச், சாதமுறுஞ் சகலசகன் னாக னுகிச் சந்ததமு மனைத்துக்குஞ் சாட்சி யாகிப், பேதமிலா வம்பிகையின் பாக னுகிப் பிறங்குசபா திபனான தேவ தேவ, னேதியவிஞ் ஞானத்தைத் தேவ ரெல்லா மோங்கியநம் பத்தியுட னுவந்து கேட்டார். (௩௭)

இவ்விதமா யகிலர்க்கு மீச னாக விலங்கியசுற் சபாபதியி னிடத்தி னின்று, மவ்விதியே முதலான தேவ ரெல்லா மக ண்டமதாம் பரமுத்தி யளிப்ப தாகத், திவ்வியமா மறைமுடி வாற் செப்பலுற்ற திகழ்பிரம விஞ்ஞானர் தன்னைக் கேட்டுத் தவ்வியிடா மனதுடனே பத்தி கூர்ந்து தயாரிதியாம் பரஜ் வனை மிகப் பணிந்தார். (௩௮)

பத்தியினுற் பரவசராய்ப் பணிந் தெழுந்து பரமான வான  
ந்த ல்கிரி கூர்ந்து, வித்தரமாம் லெனகிகநற் றுதியி னாலும்  
வேதத்தில் விளம்பியநற் றுதியி னாலுஞ், சத்தியசிற் சகக்  
னமா யகண்ட மான சபாதிபனை வெகுவிதமாய்த் துதித்துப்  
பின்னர்ச், சுத்தமதாம் பஞ்சமகா வக்க ரத்தாற் சுரர்களு  
லாஞ் சுபமுறவே பூசை செய்தார். (௩௬).

வேறு.

இத்திற மோதிய சூதனை நோக்கி யிலங்கு மகாமுனிவர்  
மெத்திய பத்தி சிரத்தை யவன்மிசை மேவின ராகியுடன்  
சத்திய சிற்சக பூரண ஸாகிய சங்கர னிவனென்றே  
புத்தியி லெண்ணி யவன்பத பங்கய பூசனை செய்தனரால்.

எட்டாவதத்தியாய முற்றிற்று.

ஆகலத்தியாய மெட்டுக்குத் திருவிருத்தம் ௩௦௯.

ஒன்பதாவது

ஆனந்த நடேசன் வியாசன் முதலிய  
சகல முனிவர்க்கும் ஆனந்தத் தாண்டவ தரிசன  
மருளிச்செய்த வத்தியாயம்.

அருள்வடிவா யெழுந்தருளி யெம்மை யாண்ட வாரி  
யுரே யனைத்தையுந் ரெங்கட் கெல்லாம், விரிவுறவு மடக்கி  
யுமே யருளிச் செய்திர் விமலமதா மும்மருளா லவற்றை  
யெல்லாங், கரதலவா மலகம்போ லியாம் றிந்தேங் கலக்க

மிகையாகினுமே மற்று மெங்கட், கொருவினவ லுள்ளதிதை யருளாற் கேட்டின் றுத்தரநீ ரருளுமென் முனிவர் சொல் வார். (க)

பத்தர்கட்கா மிடர்களெலா முடனே தீர்த்துப் பரமசுக மளிப்பவனுய்ப் பரமான் மாவாய்ச், சத்தியசிற் சுகபூன்ற பிர மமாகிச் சுகலத்தின் சான்றாகி யெவைக்கு மேலாய், நித்த மெலாத் தேவர்க்குந் தேவ னாகி நிகழுமுமா பதியாகி நடே சனா, வத்தனியற் றுனந்த நடனந் தன்னை யகிலருமே நோக்கமிக வாசிக் கின்றோம். (உ)

ஆதலினு லெங்கட்குச் சபாந், தேச னானந்த நடன மதைக் காண்ப தற்குச், சாதகமா முபாயத்தை யருளா லின்று சாற்றிடுவீ ரெனவினவு முனிவ ரர்க்குச். சூதமகா முனிசொல்வான் முன்ன மோர்காற் சுந்தரனா நந்தீசன் றன்னை நோக்கி, யேதமிலாச் செளனகமா முனிவ னென்போ னிவ்வர்த்தந் தனையன்பால் வினவி னானல். (ங)

நந்தியுமே வினவியவச் செளன கற்கு நடன்மிடு மாதே வன் றன்னைப் பேர்ற்றிப், புந்தியினுற் சிந்தித்து மகிழ்ந்து சொல்வான் பூரணனும் பரமசிவன் கைலா யத்தி, லந்தமிலா மகிழ்வுடனே சந்தி நேரத் தானந்த நடனத்தைச் செய்வா னாங்கே, சுந்தரியா முமையொருத்தி காண்பண் மற்றோர் சொல்லியவந் நடனத்தைக் காணு ரென்றும். (ச)

பகுதிமுத லனைத்துக்கு மப்பா லான் பரமசிவன் கரு ணையினுற் சிதம்ப ரத்தின், மகிமைமிகுஞ் சிற்சபையின் மகிழ்வு கூர்ந்து மகத்தான வானந்தத் தாண்ட வத்தைத்,

தகைமைபுட ளனவரதஞ் செய்வா னாங்குந் தடையறவே யம்.  
பிகையுங் கணைசன் றானுஞ், சிகரமுறும் வேலவனு மென்ற  
னோடே சேத்திரபா லகனுமதைத் தினமுங் காண்பர். (டு)

ஏனையர்க ளதுகாண ரெனினு மீச னீனமிலா மகத்  
தான வருளுண் டாமேன், ஞானசபா மத்தியிலே நடனஞ்  
செய்யு ஞானகன வானந்த நடரா சன்ற, னீனமிலா நட  
னத்தை மற்று னோரு மிப்பதியிற் செளனகனே நேராய்க்  
காண்பா, ரானதன லவனருளை யடைய வேண்டி யன்புடனே  
பப்பதியை விரைவிற் சார்தி. (சு)

அங்குநீகழ் தனும்தியில் வருவ தான வாதிரையி லுத  
யத்தி லெழுந் திருந்து, பங்கமிலா மனதுடனே யொரு  
மைப் பட்டுப் பாவனமாஞ் சிவகங்கா தீர்த்தத் தாடிச், சங்  
கரந் பத்தர்க்கே தனதான் யாதி சத்தியள வளித்தொருநா  
ளுபவா சித்துத், துங்கமுறுந் திருமூலத் தான நாதன் றுக  
ளற்ற வாலயநீ யன்பாற் சார்தி. (ஏ)

திருமூலத் தானத்தி னாதன் றன்னைத் திடவன்பான்  
முன்றுமுறை வலமாய் வந்து, தரைமீதிற் றண்டெனவே  
வணங்கிப் போற்றித் தகைமைமிகும் பஞ்சமகா வக்க ரத்  
தாற், பரிவாக வவ்விசன் றனைப்பூ சித்துப் பரவியவப் பஞ்ச  
மகா வக்க ரத்தைத், திரமாக வெருபதின யிரமா விர்த்தி  
தினந்தோறுஞ் செளனகனே செபித்தி ருப்பாய். (அ)

இவ்விதமா யொருவருடஞ் சென்ற பின்ன ரிங்குமு  
னஞ் சொன்னபடியித்தீர்த் தத்திற், றவ்வியிடா மனதுடனே

தீர்த்த மாடித் தயாநிதியார் திருமூலத் தான நாதன், நிவ்  
வியமா மிலிங்கத்தைப் பூரு வம்போற் றிடமாகப் பூசித்த  
பின்ன ராங்கே, யவ்விதமே யானந்த நடேசன் றன்னை யன்  
புட்னே செளனகநீ யாரா திப்பாய். (க)

நித்தமுமே முன்றுதர நியம மாக நிகரில்சபா நாயகனை  
வலமாய் வந்து, பத்தியுடன் வணங்கிமிக வாரா தித்துப் பஞ்  
மகா வக்கரமுன் சொன்ன வாறே, நித்தமுநீ யாதரவாய்ச்  
செபித்தோ ராண்டு நீங்கியபி னடேசர்க்கு மவரன் பர்க்குஞ்,  
சத்தியுள மட்டங்கே நனாதி யீந்து சலனமற முன்போலப்  
பூசை செய்வாய். (க)

ஓதியவா நியற்றினையேற் சபாந டேச னோங்குமரு  
ளுனக்குண்டா மனேகர் முன்ன, மாதியிலா நடராச னரு  
ளாற் றுனே யானந்த நடனத்தைக் கண்ட வற்றும், சாத  
கமா யவரவர்கள் வாஞ்சை செய்த சகலமுமே சார்ந்தனர்க  
னாத லாலே, யோதியவா செளனகநீ செய்தி யென்றே யுணர்  
வுமிகு நந்தீச னோதி நின்றான். (கக)

வேதியரே யிவ்விதமாய் நந்தி கேசன் விளம்பியதைச்  
சௌனகமா முனிவன் கேட்டுப், பேதமுறாச் சிரந்தையுட  
னடைவே யாகப் பேசியதி யாவையுமே செய்த வற்றும்,  
போதகன நடராச னருளைப் பெற்றுப் புருடார்த்த மனைத்  
துக்கு மேது வாக, வோதியதா மானந்தத் தாண்ட வத்தை  
யுவகையுடன் சிற்சபையி னுடே கண்டான். (கஉ)

ஞானசபா மத்தியிலே நடனஞ் செய்யு ஞானசதா னந்  
தகன நடேசன் றன்னை, யுனமிலாப் பரவித்தை யுருவாய்

நின்ற வுமையுடனே செளனகமா முனிவன் கண்டங், கீன்  
மிலா வானந்த மிகவு மெய்தி யினிமைபுடன் பணிந்துவெரு  
விதமா யேத்தி, யானமகா பத்தியினுற் பரவ சத்தை யடை  
ந்தவனாய்ச் சிலகாலம் வறிதி ருந்தான். (க௩)

மற்றுமவ் னுனந்த நடனஞ் செய்யு மாதேவன் றனைக்  
கண்டு மகிழ்வு கூர்ந்து, பற்றியவம் மகிழ்வுடைய வதிச யத்  
தாற் பரவசனாய்த் தோன்றியவா தானு மாட, வுற்றனைக்  
காலத்திற் றேவ தேவ னுவந்தவனாய்ச் செளனகனை நோக்கிச்  
சொன்னான், குற்றமிலா வெமதருளா னீயிப் போது குறை  
வறவே பெறுவதெலாம் பெற்றோ னாய். (க௪)

வேதமதின் முந்தியதர் மிருக்கு வேதம் விமலமதா  
புலகத்தில் விளங்கும் வண்ண, மேதமிலா வெம்முடைய  
வாஞ்ஞை யாலே யின்றுமுதற் செய்திடுவா யதினு மிக்க,  
வாதரவாய்ச் சாக்கிய சாகைத் தன்னை யதிசயமா யகிலர்க்கும்  
விளக்கு வாபென், றோதியவிப் பரமசிவ வசனங் கேட்ட  
வுடன்னனோ னவ்விதமே யனைத்துஞ் செய்தான். (க௫)

ஆன்னவித ம்வனுடைய சீட னான வாசவலா யனமு  
னிவ னவன்வர்க் காலே, முன்னுரைசெய் நெறியாகத் தில்லை  
சென்று முதுதூண்ரும் பகவானாய் முக்க னான, வன்னைபுடன்  
சிற்சபையி லானந் தக்கூத் தாடியநம் பரசிவனைக் கண்டின்  
பங்கூர், துன்னியவச் சிவனருளாற் சூத்தி ரத்தை புலகினு  
ளோர்க் குபகார மாகச் செய்தான். (க௬)

இவ்விதமு னனேகருமே சிரத்தை யோடிங் கிசைத்த  
படி யியற்றியதா ன்டரா சன்றன், றில்வியமா நடனத்தைச்



சுபையின் கண்ணே திட்டியினுற் கண்டுடனே பேறு பெற்று,  
 சுவ்விதமே முனிவரரே நீவி ரெல்லா மனுட்டித்தப் பரமசிவ  
 ன்ருளைப் பெற்றுச், செவ்வியதா மானந்த நடனந் தன்னைச்  
 சிற்சபையிற் றரிசித்து முத்தி சேர்மின். (கௌ)

தேசிகரிற். நேசிகனாய்க் குணங்க ளெல்லாந் திகழ்நிதியா  
 யெனையாண்ட வாசா னாகிக், கேசவனல் லவதார மான  
 வியாசன் கிருபையினு ல்திருப்ப மான விந்த, மாசிலதாம்  
 பரமுத்தி யுபாய மியாவு மன்னியவென் சிரத்தையினு லரு  
 னிச் செய்தா, னாகுமா முனிவரரே யந்த வண்ண மனைத்  
 தையுநா னுங்கட்கின் றுபதே சித்தேன். (கஅ)

மாசறவே புராணமெலா. மூறிநீத் சூதன் மாமுனிவர்க்  
 கிவ்வண்ண முரைத்த பின்னர்ப், பேசியதன் குருவான வியா  
 சன் றன்னைப் பிரியமுடன். றியானித்தர் னக்கா லத்திற்,  
 நேசிகனும் வியாசமுனி சூதன் செய்த தியானத்தை யறிந்  
 துடனே கருணை கூர்ந்து, நேசமுறும் வெகுவிதராஞ் சீட  
 ரோடு நிறைந்தவனாய் நிமிடத்தி லாங்கு தித்தான். (கக)

பூதிகொடே யங்கமெலா முத்து ளித்துப் பொற்புற  
 முப் புண்டரமே தரிப்போ னாகி, நீதியதாய், வருத்திராக்க  
 மாலை பூண்டு நிருமலமாம் பஞ்சமகா வக்க ரத்தை, யாதா  
 வாய்ச் செபிப்போனாய்ச் சைவ சின்ன மனைத்தையுமே தரிப்  
 போனும் வியாசன் றன்னை, யோதியவிவ் விலக்கணமே யுற்ற  
 சீட ருடனாகே சூதமுனி தரிசித் தானால். (கஉ)

தேசிகனும் வியாசமகா முனியைச் சூதன் நெறிசித்த  
 வுடன்றனது சீட ரோடே, யாசையுட னெழுந்தன்பின்

வணங்கிப் போற்றி யவனுடைய வுபயபத பங்க யத்தை, நேசமுடன் நனதுசிரங் கண்கண் மார்பு நிகழ்த்தியவிவ் வங்கத்திற் றரித்தோ னாகிப், பேசியவவ் வாசிரியன் பாதந் தன்னைப் பிரியமுடன் வாரியினால் விளக்கி னானால். (௨௧)

விமலமதாம் பாதசலம் பானஞ் செய்து விதிப்படியே சீடருடன் வியாசன் றன்னை, நிமலமதா யர்ச்சனைசெய் தவன்வாக் கெல்லா நிகழ்மறைபோ னிசமென்றேதனது சீடர்க், கமலமதா யறிவித்தா னப்பாற் சூதன்கிலமகா முனிவரோடு மாசா னோடுஞ், சமமதுவாம் புருடார்த்த மளிப்ப தாகச்சாற் றியவச் சிதம்பரநற் பதியிற் சென்றான். (௨௨)

அங்குமகிழ் வியாசமுனி யாதி யான வகிலமகா முனி வரருந் தனுமா தத்திற், றுங்கமுறு மாதிரையிற் சிரத்தையோடு துகளற்ற சிவகங்கா தீர்த்தத் தாடிச், சங்கரன்றன் பத்தர்க்கே தனதான் யாதி சத்தியன வீந்தொருநா ளுபவா சித்துப், பங்கமுறாத் திருமூலத் தான நாதன் பாவனமா மாலயமே சென்று நின்றார். (௨௩)

நின்றவுடன் திருமூலத் தான நாத னிருமலமா மிலிங்கத்தைப் பத்தி யோடே, துன்றினராய் மூன்றுதரம் வலமா வந்து துகளறவே மேதினியில் வணங்கிப் போற்றி, நன்றதுவாம் பஞ்சமகா வக்க ரத்தா னன்றாக வவ்வீசன் றனைப்பூசித்து, நின்றதுகின மொருபதின யிரமா விர்த்தி நிகழ்பஞ்சாக் கரசெபமு மன்றோர் செய்தார். (௨௪)

இப்படியே யொருவருடஞ் சென்ற பின்ன ரிம்முனிவர் சிவகங்கா தீர்த்தத் தாடிச், செப்புசிவ பத்தர்க்கே தனது

யீந்து திருமுலத் தானத்தி னுதன் றன்னை, யற்புதமாய்ப்  
பூசித்தார் மற்று மன்னோ ரானந்த நடராசன் றனைபு மாங்  
கே, நிப்பரமாம் பத்தியுட னியம மாக நிகழ்த்தியவா ந்தந்  
தோறு மாரா தித்தார். (உரு)

முனிவரெலா நடராசன் றன்னை நித்த முன்றுமுறை  
வலம்வந்து வணங்கிப் போற்றித், தினமுமவ ரொருபதினா  
யிரமா விர்த்தி திகழ்பஞ்சாக் கரசெபமுஞ் செய்தோ ரான்  
டு, சொனவிதமாய் நீங்கியபின் சிவபத் தர்க்குஞ் சொர்ன  
சபா நாதர்க்குந் தனாதி யீந்து, பினுமவர்கள் பஞ்சமகா வக்க  
ரத்தாற் பிறங்கியசிற் சபாதிபனைப் பூசைச் செய்தார். (உசு)

இன்னவித முனிவரெலாஞ் சிரத்தை யோடே யிலங்  
கியசிற் சபாதிபனைப் பூசிக் குங்காற், பன்னியநல் வேதாந்த  
சபைகட் கெல்லாம் பதியாகி யீசர்க்கு மீச னுன, வன்னசிவ  
னருள்கூர்ந்து முனிவர் முன்னே யம்பிகையோ டபரோட்ச  
மாகத் தோன்றித், தன்னுடைய வானந்த நடனந் தன்னைத்  
தையயதனு லவர்க்கெல்லாந் தரிசிப் பித்தான். (உஎ)

வேதமெலா நன்றாகத் தெரிந்த வந்த வியாசமுனி முத  
லியமா முனிவ ரெல்லாஞ், சோதிமிகுஞ் சதகோடி கோடி  
பானு சோதிக்கு மேலான சோதி யுற்றுத், தீதறவே திகழ்  
பவனாய்த் துன்ப மெல்லாந் தீர்ப்பவனாய்த் திவ்வியமா மிலக்க  
ணங்க, ளேதையுமே பெற்றவனு யிலங்கு மிந்த விசனாடை  
யானந்த நடனங் கண்டார். (உஅ)

கண்டவுடன் கவலையெலாந் தீர்ந்தோ ராகிக் கரையற்ற  
வானந்தங் கூர்ந்தோ ராகித், தண்டெனவே மேதினியிற்

பணிந்தோ ராகித் தடையறவே வெகுவிதமார் துதிக ளாலே,  
யண்டர்முத லணைவர்க்கு -மதிப னுன வானந்த நடராசன்  
றண்ணப் போற்றித், தொண்டர்களாய் முனிவரெலாஞ் சேட்  
டையின்றிச் சொருபத்திற் பரவசராய்ப் பந்தந் தீர்த்தார். (1)

இவ்விதமா யானந்த நடராசன்ற நிலங்கியநற் கரு  
ணையினுன் முனிவ ரெல்லார், திவ்வியமாஞ் சொருபசுக  
மேவி நிற்குந் தெசையின்மலர் மாரிமிகப் பொழிந்த தாங்  
கே, செய்வியதாய் வேதங்கள் வேதார் தங்கள் செப்பியமங்  
களவொலியு முதித்த தாங்கே, யவ்விதமே காளமுதல் வாச்  
சி யங்க ளறைந்தவொலி முகுமுகுவென் றுதித்த தாங்கே.

தேவதைக டானவர்க்கண் முதற்ச னங்கள் திகழு திலோத்  
தமைமுதலார் தேவ மாத, ரேவருமே மகிழ்வுடனே யங்  
குப் போந்தா ரினிமைபுட னவ்வீசன் சேவை செய்தா  
ராவனுட னடேசனையே நோக்கி நோக்கி யானந்த பாஷ்பமு  
றல் ரோமாஞ் சித்தல், கேவலமா நிட்டையுற லாடல் டாடல்  
சுளர்துதிகண் முதலியவை நிரம்பிற் றுங்கே. (௩௧)

பின்புமகா மங்களமே செய்வோ னுகிப் பேதமுறுஞ்  
சுகலசகன் னாத னுன, விற்பகன வடிவமுறு சபாந டேச  
னிதத்தினையே யெல்லோர்க்கு மிச்சிக் கின்ற, வன்புமிகு  
மம்பிகையோ டமைந்தோ னுகி யன்பரெலா மீடேற வருளி  
னாலே, யின்பமிகு முற்சவமே யாரம் பித்தங் கிருந்தவர்க்  
கெல்லோர்க்குஞ் சுகஞ்செய் வித்தான். (௩௨)

பத்திமிகுஞ் சுரரசுரர் முனிவ ராதி பலவிதமாஞ் சன  
ங்களினுற் சேவிப் புற்றங், கத்திமுக னுறுமுக னந்தி யாதி

யனந்தகணக் குழுவடனே வினோத மாகச், சித்துருவா மு  
மையொடுசிற் சபாந டேசன் சிதம்பரமா நகரத்தை வல  
மாய் வந்து, சுத்தமதாஞ் சிவகங்கா தீர்த்தத் தாடிச் சுற்றி  
வரு யியாவர்க்குந் தீர்த்தந் தந்தான். (௩௩)

அருள்வடிவா நடராசன் தீர்த்தந் தந்த வக்கணமே யம  
ரர்முத லானோ ரெல்லாம், பரமசிவன் சந்நிதியிற் சிரத்தை  
யோடு பாவனமாஞ் சிவகங்கா தீர்த்தத் தாடித், திரவியமுந்  
தானியமுந் துகிலுங் கோவுந் திலமுடனே மேதினியுஞ் சிவ  
பத் தர்க்கே, பிரியமுட னளித்துமிக வன்புந் ரோராய்ப் பிற  
ங்குசபா நாயகனைப் போற்ற லுற்றார். (௩௪)

சத்தியசிற் சுகபூன்ற பிரம் மான சங்கரனே நின்னு  
டைய சொரூபம் போற்றி, சித்திலதாஞ் சகலசக சாட்சி  
யான சின்மயனே நின்னுடைய சொரூபம் போற்றி; வித்தர  
மாஞ் சகலே பரமாய் வேறாய் விபுவான பரசிவநற் சொரூபம்  
போற்றி, நித்தமுமே சிவகாம வல்லி யோடு நிகரில்சபா  
நாயகநின் சொரூபம் போற்றி. (௩௫)

சகலசகத் தான்மாவா யனந்தங் கைகால் சட்சமுத  
லடைந்தசபா நாத போற்றி, யகலசகத் துள்ளோரு முய்  
பும் வண்ண மருள்வடிவா பெழுந்தருளு நடேச போற்றி,  
நிகழுமதிச் சேகரமே யாதி யான ந்கிலவிலக் கண்முமுறு  
நடேச போற்றி, தகைமைமிகுந் தனுபாண முதலா மியாவந்  
தரித்ததிருக் காணை தேவ போற்றி. (௩௬)

உன்னுடைய பத்தரிடர் துரத்தி வைக்கு முருத்திரனே  
நின்முனிவைக் குறித்துப் போற்றி, நின்னுடைய பழுதற்ற

பாணம் வில்லு நிகரற்ற கரங்களைபுங் குறித்துப் போற்றி,  
மன்னுசபா நாயகநின் சாந்த மான மங்களமார் திருவுருவை  
க் குறித்துப் போற்றி, துன்னுசடை காளகள முக்கண் ணாதி  
துலங்கியநின் றிருவுருவைக் குறித்துப் போற்றி. (௩௭)

தருலதைகள் சிறுசெடிகள் சிகரி யாதி தாவரமா முரு  
வான சபேச போற்றி, சுரர்நரர்கள் பசுக்கண்முத லனேக  
மாகச் சொன்னசர வருவான நடேச போற்றி, பிரிவுபெ  
றும் பஞ்சமகா பூதத் தாலே பெற்றசகத் தனைத்துருவா  
மகேச போற்றி, பரவுசரா சரமான சகத்துக் கெல்லாம் பதி  
யாயு மிருக்கின்ற பரேசு போற்றி. (௩௮)

அரியமறை முதலான கீனந்த நூல்க ளாக்கியிடுங் கார  
ணமா நடேச போற்றி, மருவியவம் மாமறையே முதலா  
நூல்கண் மதித்தபொருள் வடிவான நடேச போற்றி, சரு  
வவதிட்டானமதாய்ச்சருவான் மாவாய்ச்சருவத்துக் கதிப  
தியா நடேச போற்றி, பரவியெலா மறிபவனா யனந்த சத்தி  
பரிப்பவனுய்ப் பரணான நடேச போற்றி. (௩௯)

தேவர்முத லியாவருமே யாரா திக்குந் தேவசிகா மணி  
யான மகேச போற்றி, மூவரையு மாக்கியவர்க் கருளிச் செ  
ய்த மூலபர தத்துவமாம் பரேசு போற்றி, யோவலிலா வே  
தாந்த சபையா யாங்கே யோதியிடும் பொருளான நடேச  
போற்றி, பாவனமாம் வேதாந்த சபைகட் கெல்லாம் பதி  
யாயு மிருக்கின்ற சபேச போற்றி. (௪௦)

மூன்றுவித தேகங்கண் மூன்ற வத்தை மூன்றபிமா  
னிபுமான நடேச போற்றி, யூன்றியவிவ் வொன்பதுவாம்

வகைக்கு மேலா யொளிக்கின்ற வுணர்வுருவா நடேச போற்றி, தோன்றியவொன் பதுவகையுஞ் சற்று மின்றித் துலங்கியவோ ருருவான நடேச போற்றி, யீன்றிடுமோர் விகற்பமிலா வுணர்வுந் தூக்கத் திலங்கியிடு மகண்டசபா நடேச போற்றி. (சக)

தனிமுதலாய்த் தானாகித் தன்னை யல்லாற் றுக்கியவோ ரணுவமிலா நடேச போற்றி, நன்வுழுதற் கப்பாலாந் துரியந் தன்னி னன்றுணரத் தக்கசபா நடேச போற்றி, யனவரத் தமானந்த லகிரி கூர்ந்திங் கானந்த நடனமிடு நடேச போற்றி, யுனைநம்பு மன்பருந் மிடர்க ளெல்லா மொருநிமிடத் தொழித்தருளு நடேச போற்றி. (சஉ)

காலமுதன் மூன்றுவித பரிச்சே தீத்தைக் கலவாத விபுவான நடேச போற்றி, தூலமுத லொருவடிவு மின்றி நின்ற தூயசுதம் பரவடிவா நடேச போற்றி, ஞாலமெலா மாகியுமோ ரணுவ மாகா ஞானசதா னந்தகன நடேச போற்றி, மூலநடு முடிவின்றி முற்றி மான முதற்பொருளா மானந்த நடேச போற்றி. (சங)

ஊனாரு மாக்கைமுதற் கப்பா லான வுணர்வுருவா மா னந்த நடேச போற்றி, வானாகி யனைத்துக்கு மதீத மான வஸ்துவதா மானந்த நடேச போற்றி, நீநானுய் நானியாய்ப் பேத மின்றி நிறைவுற்ற வானந்த நடேச போற்றி, நானாவாம் விகற்பமிலார் நல்லுள் ளத்தி னண்ணியிடு நடராச போற்றி போற்றி. (சச)

இவ்விதமாய்ப் போற்றிமிக வன்பு கூர்ந்தங் கிருக்கின்ற  
சுரர்முனிவர் முதலோர்க் கெல்லாந், திவ்வியமாங் கெம்பீர  
வசனத் தாலே தேவசிகா மணியாமச் சிற்ச டேபுசன், செவ்  
வியதாஞ் சொரூபசக முங்கட் கெல்லாஞ் சிதைபாம லெப்  
போதுஞ் செறிக வென்றே, யவ்விதமா யனுக்கிரக மளித்த  
பின்ன ரகண்டமதாம் வடிவாக விருந்தா னாங்கே. (சடு)

வேறு.

இவ்வித மாய்ச்சிவ கங்கா தீர்த்த மிசைந்த மகாமகிமை  
செவ்விய தான சிதம்பர சேத்திரஞ் செறியு மகாமகிமை  
திவ்விய சிற்சக மானச பாபதி திகழு மகாமகிமை  
தவ்வியி டாதிவை யாவுமு ணர்ந்தவர் தடையற வீடுறுவர். (1)

வேறு.

இன்னவா றமல் மாக விசைத்தவிம் முத்தி கண்டந்  
தன்னைநல் லன்பி னோடே தளர்வறப் படிப்போர் தாழு  
மன்னவா கேட்போர் தாழு மானந்த நடரா சன்றன்  
றுன்னிய வருளி னாலே தூயமா முத்தி சேர்வர். (சஎ)

பரமுணர் ஞானந் தன்னைப்பரிவுட னென்ற னக்கும்  
வரம்தா யருளு கின்ற வாதரா யணனைப் போற்றிச்  
சருவபூ ரணமா யார்க்குஞ் சாட்சியா மான்மா வாகி  
யருளுமா தேவி யோடு மமைந்தநஞ் சிவனைப் போற்றி. (1)

வாதரா யணனில் வாறு வடமொழி யதனாற் சொன்ன  
சூதசங் கிதையி லுள்ள சுத்தமா முத்தி கண்ட  
மீதினைச் சிற்ச பேச னீந்தநற் கருணை கொண்டே  
மாதமிழ்க் கவிதை யாக மருளற வமைக்க லானேன். (சசு)



இப்படி யமைக்கப் பட்ட விக்கவி மாலை தன்னை  
யொப்பிலா விஞ்சை யான வுமைபுடன் வீற்றி ருக்குந்  
தற்பர நடரா சன்றன் நயங்கிய சரணப் போதி  
லற்பயின் மகிழ்வி னோடே யற்பணஞ் செய்ய லானேன். ()

இன்னவா மகிமை கூர்ந்த விடைமரு தூரின் கண்ணே  
மன்னியே வாசஞ் செய்யு மகிமைகூ ருலக நாதன்  
பன்னுமிந் தூலி லேதும் பற்றிய பிழைபொ றுத்துச்  
சின்னமில் லாத மேலோர் செவ்விதென் றெப்ப வேண்டும்.  
வேறு.

சுத்தமதாய்ப் புராணமெலா மநீனிச் செய்து சுகநல்குஞ்  
சூதமகா முனியைப் போற்றித், தத்துவமா யவனுக்கப்  
புராண மெல்லாந் தந்தருளும் வியாசமகா முனியைப் போற்  
றிப், பத்தர்களை யாள்வருள் வடிவாத் தோன்றும் பரமான  
சாம்பசபா திபனைப் போற்றிச், சத்தியசித் சுககனமாப் பூன்ற  
மீகிச் சாந்தமதாஞ் சொருபத்தைப் போற்றி யொற்றி.

ஐன்பதாவதத்தீயாய் ழற்றும்.

ஐக வத்தியாய மொன்பதுக்குப் பாயிரமுள்படத்

கிருவிருத்தம் - ௩௭௦.

முத்திகண்டமுற்றும்.

திருச்சிற்றம்பலம்.



உ  
சிவமயம்.

ஸ்ரீசற்குருப்பேரநம:  
ஸ்ரீஸ்காந்தபுராணத்திற் குதசங்கிதையினுன்காவதான  
எஞ்ஞவைபவகண்டத்தி னுத்தரபாகமாகிய

# கு த கீ தை.

இ ஃ து

திருவிடைமருதூர் ப்ரம்மஸ்ரீ  
பிச்சுகாஸ்திரிய சுவாமிசுவரால்

தமிழ்ச்செய்யுள்குபமாக

மொழிபெயர்க்கப்பட்டே,

காரைக்குடி - மேலைமடாலயம்

சேவு - பழ - பழநியப்பப்பா

விருப்பின்படி

சென்னை :

மதரால் ரிப்பன் அச்சியந்திரத்தால் முக்கிபென்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

சார்வரி (ஸ்ரீ) ஆவணிஸ்ரீ

Copy-right Registered

௨௪

௨௪

௨௪

௨௪

௨௪

௨௪

௨௪

௨௪

சூதகிதைச் செய்யுண் முதற்குறிப்பகராதி.

செய்யுண் முதல்	பக்கம்	செய்யுண் முதல்	பக்கம்	செய்யுண் முதல்	பக்கம்
வே		வேதமுஞ்சு	உக	வேதவே	உ
வேதநெறித	அநி	வேதமுறும்	அஅ	வேதவேசா	அஉ
வேதநெறித	அநி	வேதமோதிய	எநி		
வேதமாம்பது	கக	வேதவித்	கக		

சூதகிதைச் செய்யுண் முதற்குறிப்பகராதி

முந்நிந்நு.

சூதகிதைப் பிழைதிருத்தம்.

பக்கம்.	உரி.	பிழை	திருத்தம்.
நி	எ	வாதலா	தாதலா
நி	கசு	கஸங்க	களங்க
சு	உ	யுரிமா	யுரியமா
எ	உக	பெரறி	பொறி
க	எ	ப்ரவிய	பரவிய
சஅ	கஎ	வீட்டண	வீக்ஷண
உக	கநு	பிறந்துளவிர்த்த	பிறந்துளவிர்த்த
சஎ	கஉ	பரகம்	பகரகம்
நசு	கநு	சருதியிற்	சருதியின்
கசு	கநு	சருவ	சருவ
அந	கக	நறிந்தக்குதன்	நறிந்தகுதன்
அக	கஎ	சொய்லிய	சொய்லிய

உ  
சிவமயம்.

# கு த கி தை த.

பாயிரம்.

சுககன நடன ராஜன் சுத்தமாஞ் சொருபஞ் சார்ந்த  
வகிலநா யகியா மம்மை யருளிய தனய னாகிச்  
சுகலமா மிடருந் தீர்த்துச் சச்சிதா னந்த மாகப் [வாம்.  
புகல்பத மடைவிப் பிக்கும் பொருளினீப் போற்றல் செய்  
சருவபூ ரணவ கண்ட சச்சிதா னந்த சார்ந்த  
நிருமல நிருவி கார நித்திய சுத்த முத்த  
நிருமல நிரகங் கார நிஷ்கள வடிவாய் நின்ற  
பிரமமாம் பரசி வத்தைப் பிரிவறச் சிந்தை செய்வாம். (உ)  
குதசங் கிதையி னான்காச் சொல்லிய கண்டங் கட்டு  
ளோதிய நான்காங் கண்டத் துத்தரப்பாகந் தன்னிற்  
கோதிலாக் கிரந்த வாக்காற் குறைவறக் கூறப் பட்ட  
குதகி தையினை யின்று சுத்தமார் தமிழிற் சொல்வேன். (ங)  
சருவமுந் தெரிந்தோ னான சத்திய வியாசன் சொன்ன  
வரியதா மிந்த னுலை யற்பமா மென்றன் வாக்கா  
லுரைசெயு நீதி யோரி லோவிய விந்து நானும்  
புரணமா மிந்து வின்முன் பொலிவனென் றேதல் போலாம்.

பாயிரம் முற்றிற்று.

முதலாவது

நைமிசாரணிய முனிவர் சூதமா முனியைத்

துதித்து வினவும் அத்தியாயம்.

சத்திய ஞான னந்த சந்ததா நந்த மான  
வத்தமில் பரசி வத்தை யகமென வனுப வித்து  
நித்தரங் காழி யேபோ னிச்சல பூன்ற னாகிச்  
சுத்தமா ரிட்டை யின்கண் சூதமா முனியி ருந்தான். (க)

மந்தவா சகம்பொ ருந்தி மலர்முகத் தெளிவு டைத்தாய்ச்  
சந்ததந் தனது தேசாற் சகம்னைத் தையும் விளக்கி  
யிந்தமே தினியின் மற்றே ரினனென விளங்கு கின்ற  
சுந்தர வடிவா மந்தச் சூதமா முனியை நோக்கி. (உ)

பரமமா முனிவ ரியாரும் பரவிய வன்பி னோடே  
தரணியிற் றண்ட மேபோற் றுழவுற வீழ்ந்தெ முந்து  
கிரசிலஞ் சலிபந் தத்தைச் செய்திடு கரத்த ராகி  
விரிவுறு மகிழ்வி னோடே விவிதமாய்ப் போற்ற லுற்றார். (ஓ)

பரசிவ னருளாற் பெற்ற பரவறி வுடையோய் போற்றி  
பரசிவ னுபய பாத பதுமவன் புடையோய் போற்றி  
பரசிவ னன்ப ருக்குட் பரமனே சாந்த போற்றி  
பரசிவ னன்ப ருக்கே பரமறி விடையோய் போற்றி. (ச)

வேதவே தாந்த மாகும் விவிதமாய் பதுமக் கூட்ட  
மியாதையும் விசுந்ஞ் செய்திந் கிலங்கிய வினனே போற்றி

யாதிபாம் வியாச ஞான மாகிய தீபத் திற்கோர்  
சோதிசெய் திரியே போற்றி சுத்தமாம் பகவ போற்றி. (௫)

நிகிலமாம் புராண மென்னு நித்தில மாலே கோக்க  
வகலுஞ்சுத் திரமா கின்ற வமலநின் சரணம் போற்றி  
யகவநம் பவமா கின்ற பரவிய மரஞ்சே திக்க  
நிகழ்வுறு குடார மான நிமலநின் சரணம் போற்றி. (௬)

கருணைவா ரிதியே போற்றி கலங்கிய சீவர்க் கெல்லாம்  
பிரியமே யளிக்கா நின்ற பெரியநின் சரணம் போற்றி  
சருவமார் துகளு மற்ற சாந்தநின் சரணம் போற்றி  
நிருமலக் குண நிறைந்த நிமலநின் சரணம் போற்றி. (௭)

தரணியின் மனிதர்க் கெல்லாந் தாயுமா னவனே போற்றி  
யரியனும் வியாச னுக்கிங் கர்னநற் சீட போற்றி  
கருமநிட் டையினைச் சார்ந்து களங்கமற் றவனே போற்றி  
பிரமநிட் டையினைச் சார்ந்து பேதமற் றவனே போற்றி.  
தரணியிற் சாட்சா துண்மைத் தத்துவ நம்பி னோர்க்குப்  
பொருவிலா வந்த வுண்மைப் பொருள்வடி வானேய் போற்  
சருவமாம் பூதங் கட்குஞ் சாரனே சமனே போற்றி [மி  
சரணமா ரெமக்கு நேரே சற்குரு வானேய் போற்றி. (௮)

சந்தத போதா னந்த சாந்தமா மான்ம ரூபந்  
தந்தநங் குருவே போற்றி தந்தையு மானேய் போற்றி  
யந்தநின் சரணம் போற்றி யகண்டவா னந்த போற்றி  
பிந்தியும் போற்றி போற்றி பிரியனே பின்பும் போற்றி.

இந்தவா றறிஞ ரியாரு மிதமெலா மளிக்கா நின்ற  
சந்தர வடிவ மான சூதமா முனியை யேத்தி

யிர்தஞா லத்தி லுள்ளோ ரெவர்க்குமே யிதத்தை வேண்டித்  
தந்தைநின் கீதை தன்னைத் தையயினு லருள்வா யென்றார்.

சொன்னவை வினவப் பட்ட சூதமா முனியும் பின்ன  
ரன்னதன் சொருபா னந்த வனுபவ நின்று மீண்டிங்  
குன்னிய வாறெ வர்க்கு முவந்ததை யளிக்கா நின்ற  
தன்னுடை யாசா னென்னத் தகுவிபா சனைநி னைந்தான்.

புகலுமா நினைத்த லோடும் பூரண முணர்ந்த வியாச  
னகிலமா மவய வத்தி லணிந்தநீ றுடையோ னாகி  
நிகழ்திரி புண்ட ரத்தை நெற்றியா தியிலு டைத்தாய்  
மகிழ்தரு ருத்தி ராக்க மாலைபா பரண னாகி. (கங்)

சருமவத் திரமு தெத்திச் சைவசின் னங்க ளியாவும்  
பிரியமாய்த் தரித்துச் சீடன் பேணிய தளிக்க வேண்டிக்  
கருணையா லுதித்தான் முன்னே கருணைவா ரிதியா மந்தக்  
குருபர வியாசன் றன்னைக் குறைவிலாச் சூதன் கண்டான்.

தேசிக ரரசர்க் கெல்லாந் தேசிக னாகா நின்ற  
மாசிலாக் குரவன் றன்னை மகிழ்வுடன் சூத னோக்கித்  
தேசுள தனது சீடத் திரளுடன் பணிந்து நன்றா  
யாசன முதல ளித்தே யர்ச்சனை யடைவாய்ச் செய்தான்.

ஏதுமே யறிந்த வியாச னினிமையா யிவனை நோக்கிச்  
சூதவென் சீட மெத்தச் சுபமுனக் குற்ப விக்கு  
மாதவ முனிவ ருக்கு மகனேயின் றுனக்கு மென்ன  
லேதுதா னாகத் தக்க திதையியம் பெனவே சொன்னான்.



நதினைக் கேட்டுச் சூத நெவர்க்குமே யிதத்தை வேண்டிச்  
சாதுவாங் குருவை நோக்கிச் சாற்றுவான் மதுர மாக  
மாதவ வலியாற் சித்த மலமிலா முனிவ ரீவர்  
கேதமி லெனது கீதை கேட்பமா விச்சை யுள்ளோர். (கௌ)

நாதரின் னருளி ருந்தா னவிலலா மெனது கீதை  
யீதுதா னிலாத தாகி லிஃதினை நவில வெண்ணு  
வாதலா லெங்கண் மீதின் றருளுனக் கிருக்கு மாகிற்  
சூதரின் கீதை தன்னைச் சொல்லென வாஞ்ஞை செய்வாய்.

என்னலுங் கேட்டு வியாச னினியநற் கருணை கூர்ந்தின்  
யுன்னுடைக் கீதை கேட்ப வுவந்தனீம் முனிவர்க் கெல்லா  
மன்னதை யருள்வா யென்றா னவனைமற் றுலிங் கித்தான்  
பின்னவ னிதயந் தன்னைப் பிரியமாய்ப் பரிசஞ் செய்தான்.

சருவநா யகனே யான சாம்பமூர்த் தியையரி னேந்து  
கருணைகூர் விழியர் னோக்கிக் கஸங்கமி லவன் மனத்திற்  
றிருமகா தேவன் றன்னைத் திரமுற விருத்தி யன்னேன்  
சிரகினை மோந்து பார்த்துச் சீக்கிர மறைந்தான் வியாசன்.

பின்னரு மந்தச் சூதன் பிறங்குமுகக் கண்ண னாகி  
யன்னிய தேவர்க் கெல்லா மதிபஞஞ் சாம்ப மூர்த்தி  
தன்னினைத் தியானஞ் செய்து தண்டென மிகப் பணிந்து  
தன்னுடை யாசான் வியாசன் றன்னையுந் தியானஞ் செய்தான்.

சிரசிலஞ் சலிபந் தத்தைச் செய்துபஞ் சாக்க ரத்தைப்  
பிரியமாய்த் தான்செ பித்துப் பின்னரம் முனிவர் தம்மை

யருண்மிகு விழியாற் பார்த்தா னவ்விதச் சூதன் றன்னை  
யுரிமா முனிவ ரெல்லா முவகையாற் பணிந்து நின்றார். (1)

வேறு.

சருவ மாகிய சந்துக்க ளுக்குநற்  
பிரிய மேசெயப் பேணிய சூதனும்  
புரையி லாது பொலிந்திடுந் தன்னுடை  
யரிய கீதை யறையத் தொடங்கினான். (2௩)

ஆ திருவிருத்தம் ௨௩.

சூதகீதை க-வது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

இ ர ண் ட ா வ து

அத்துவிதவுண்மையும் உருத்திரமூர்த்தியின்  
மேன்மையுமுரைக்கும் அத்தியாயம்.

பிரமவித் துக்க ளான பெருமைசேர் முனிவ ரேநீ  
ரிருதய வெருமை தன்னை யெய்தினோ ராகி நின்று  
சுருதிசம் மதமாய் மெத்தச் சூக்கும மாகா நின்ற  
பரசிவ ஞானந் தன்னைப் பகருவம் பாங்காய்க் கேண்மின்.

சத்திய ஞான னந்த சாந்தவத் துவித மாகி  
நித்திய சித்த மாகி நிகழ்ந்திடும் வத்து வொன்றே  
யித்தனை சகத்தி னுக்கு மேகமாங் கர்த்தா வாகி  
வித்தரப் பசுபா சத்தின் விலட்சண மாகி நிற்கும். (2)

ஆகிவா னுதி யைந்து மதனுடைக் குணங்க னோந்தும்  
போதமார் பொறிக னோந்தும் புகல்கன்மப் பெரறிக னோந்து  
மோதுபிரா னுதி பத்து முளமுதற் கரண நான்கு  
மீதெலாஞ் செய்வ தற்கிங் கேதுவா மவித்தை யொன்றும்.

ஓதிய முப்ப தோடைந் துருவமா மிவைகள் சீவர்க்  
கேதமாம் பந்தஞ் செய்த வேதுவாற் பாச் மாசு  
மீதினாற் பந்தப் பட்டிங் கிசைந்துள சீவ ரியாருங்  
கோதுறு பசுக்க ளென்றே கூறலாங் குறைவற் றேரே. (ச)

சகலமாஞ் சகசீ வர்க்குஞ் சந்ததங் கர்த்தா வாகி  
நிகழ்வுறும் பரசி வன்ற னித்தமும் பீதியா கின்றே  
னிகழ்வுசெய் யஞ்ஞா னத்தோ டிசைந்துள பசுக்க ளுக்குப்  
பகருமவ் வஞ்ஞா னந்தான் பற்றிய தனாதி யாக. (ரு)

அகிலமாஞ் சீவ ருக்கு மனாதியா மஞ்ஞா னந்தா  
னிகழ்வுசெய் சம்சா ரத்துக் கேதுவா மெதனா லென்னி  
னிகழ்வுறுந் தன்சொ ரூப நிலைமையை யறியா தத்தால்  
வெகுவித சுகதுக் கத்தை வெறிதிவ ரடைந்தா ரன்றே. (சு)

இரவியின் பிரகா சத்தா லிருளெலா நீங்கு மாபோற்  
சொருபஞா னத்தி னாலே சொன்னவஞ் ஞான் நீங்கும்  
பரவிய வவித்தை தன்னின் பலவிதப் பகுப்பாற் பேத  
முரைதருஞ் சீவர்க் குண்டா முண்மையிற் பேத மில்லை. (எ)

பரவிய மாயை தன்னின் பலவிதப் பகுப்பாற் பேத  
மொருமையா மீசர்க் குண்டா முண்மையிற் பேத மில்லை

விரிதரு முபாதி யாலே விவிதமாங் கடவிண் மாவின்  
பிரிவுபோற் சீவே சர்க்கும் பேசிய பேதந் தோன்றும். (அ)

ஓதிய சீவ னுக்கிங் குபாதியின் பேதத் தாலே  
பேதமு முயர்ச்சி தாழ்வின் பிரிவுமே கற்பி தம்போ  
லோதிய வீச னுக்கு முபாதியின் பேதத் தாலே  
பேதமு முயர்ச்சி தாழ்வின் பிரிவுமே கற்பி தந்தான். (க)

தேகவிந் திரிய மாதித் திரளினை யனுச ரித்த  
மோக்வா தனைபே தத்தான் முனைத்தபே தத்தை யுற்ற  
சோகமா ரவித்தை தானே சொல்லிய சீவ பேதத்  
தாகின வேது வன்றி யன்னிய மேது வன்றால். (க0)

மிகுந்தமுக் குண்பே தத்தை மேவுவா தனைபே தத்தாற்  
புகுந்துள மாயை தானே பரபேத வேது வன்றிச்  
செகந்தனி லப்பே தத்தைச் செய்யவே றேது வில்லை  
வகுந்துள பரபே தத்தின் வகுப்பினை யுரைப்பக் கேண்மின்:

மருவுமுக் குணங்க ளுக்குண் மாயையின் சத்து வந்தான்  
சரிமாம் யாவ னுக்குச் சகத்தினைச் சங்க ரிக்க  
வுரவிய தாம தந்தா னுதவியே யாகு மன்னேன்  
றிரிவித மூர்த்தி கட்டுட் டிகமுருத் திரனா கின்றோன். (க2)

மருவுமுக் குணங்க ளுக்குண் மாயையின் ரும தந்தான்  
சரிமாம் யாவ னுக்குச் சகத்தினைப் பாவிப் பிக்க  
வுரவிய சத்து வந்தா னுதவியே யாகு மன்னேன்  
றிரிவித மூர்த்தி கட்டுட் டிகமுந்திடு மரியா கின்றோன். (க3)

மருவுமுக் குணங்க ளுக்குண் மாயையி னிராச தந்தான்  
சரிமாம் யாவ னுக்குச் சகத்தினைச் சிருட்டி செய்ய  
வரவிய ராச தந்தா னுதவிபு மாகு மன்றோன்  
நிரிவித மூர்த்தி கட்டுட் டிகழ்ந்திடு மயனா கின்றோன். ( )

உரைதரு மூர்த்தி கட்டு ளுருத்திர மூர்த்தி வெண்மை  
க்ருதிய வரியென் மூர்த்தி கருமையவ் விரிஞ்சன் மூர்த்தி  
ப்ரவிய விரத்த மென்று பகர்ந்தவிய் விதமே யாகப்  
புரையற நினைக்க வேண்டும் போகமோட் சப்பொருட்டால்.

சத்துவ குணத்தி னாலே சாதமாம் வெண்மை யென்று  
மெத்திய ரசோகு ணத்தான் மேவியிற் றிரத்த மென்றுந்  
தொத்திய தமோகு ணத்தாற் றொடர்ந்தது கருமையென்று  
மித்திர நியமத் தாலே யிவர்களிய் வண்ண ரேயாம். (கசு)

பரவுமும் மூர்த்தி கட்டும் பரமநா மென்னும் புந்தி  
பரவியே யிருப்ப தாலே பலமறை மிருதி மற்றும்  
பரவிய புராண மியர்வும் பாரத முதல னைத்தும்  
பரவுமம் மூர்த்தி தம்மைப் பரமமே யென்று ரைக்கும். (கௌ).

சுத்தசத் துவவு பாதித் தொடர்பினான் மூவ ருக்குந்  
தத்துவ முணரு ஞானத் தகைமைதா னிருப்ப தாலே  
வித்தகப் பரமத் துக்கும் விளம்புமும் மூர்த்தி கட்டு  
மொத்திதாப் பேத மில்லை யுண்மையா நோக்குங் காலே. ( )

அரனரி யயனென் திவ்வா ருகிய வுபாதி சார்ந்த  
வுருவமாய் நோக்குங் காலே யோதுமும் மூர்த்தி கட்டும்

பரமுடன் பேத முண்டு பரமிவ ராகா ரேனு  
முரைதரு மூவ ருக்கு ஞருத்திர னுத்த மன்றான். (கக)

ஏதெனி லின்ப ஞான மெவைக்குமே யேது வாகி  
யோதிய விருகு ணத்தி னுயர்ந்துள சத்து வத்தைத்  
தீதிலா வருத்தி ரன்றன் றேகமா யடைந்த தாலே  
யோதிய வனைவ ருக்கு முருத்திர னுத்த மன்றான். (உ0)

உரைதரு மேது வாலே புருத்திரன் றனக்கே மெத்தப்  
பரமுண ரறிவி லங்கும் பலவித மான மற்ற  
வரியயன் முதலாந் தேவர்க் கவ்வறி விவள வில்லை  
விரிவுற விவ்வர்த் தத்தை விளம்புவா முனிவர் கேண்மின்.

பரவிய சத்து வத்தாற் பரமமாந் தத்து வத்தை  
புரைதரு முருத்தி ரன்ற னுருவமாய் மிகம திப்ப  
னரியய னாதி தேவ ரஃதிலாத் தன்மை யாலே  
யரியய னாதி ரூப மகமென மிகம திப்பர். (உஉ)

அரியய னாதி தேவ ரமலமாஞ் சத்து வத்தை  
புருவமாய் மருவா நின்ற வருத்திரன் றன்னை யென்றும்  
பரமதத் துவமா மென்றே பாங்குற மதிப்ப ரன்றிச்  
சருவதாத் தங்க ளோடே சமமென மதிக்க மாட்டார். (1)

உருத்திரன் காரி யார்த்த முருத்திர வபிமா னத்தைக்  
கருத்துற வெத்த னத்தாற் கருதுவ னெப்போ தேனும்  
பரித்திடு மரியே யாதி படிவுடை யபிமா னத்தைத்  
திருத்தமா யரியே யாதி தேவர்கண் மதிப்ப ரன்றே. (உச)

அரிய னாதி தேவ ரமலமார் தத்து வத்தை  
புரவிய முயற்சி யாலே புணருவர் சொருப மாகப்  
பரவிய வருத்தி ரன்றான் பரமமார் தத்து வத்தை  
மருவுமோர் முயற்சி யின்றி மாசற வனுப விப்பன். (௨௫)

சத்துவ மிகுந்த தாலே சந்தத முருத்தி ரற்குத்  
தத்துவ முணரும் புந்தி தடையிலாச் சபாவ மாகுஞ்  
சத்துவ மிகாத தாலே சாற்றிய வரியா திக்கு  
மெத்தரி யாதி புந்தி மேவிய சபாவ மாகும். (௨௬)

ஓதிய நீதி யாக வுத்தம னுருத்தி ரன்ற  
னதலா லரியே யாதி யமரரை யர்ச்சிப் போர்க்குக்  
கோதிலாப் பரம்ப தத்தைக் கூடுதல் விரைவி வில்லை  
யோதிய வப்ப தத்தை யொன்றலா மடைவே யாக. (௨௭)

வேதவித் துக்க ளான விமலமா முனிவர் கேண்மி  
னாதியா முருத்தி ரன்ற னர்ச்சனை செய்ப வார்க்குக்  
கோதிலாப் பரம்ப தத்தைக் கூடலாம் விரைவிற றுனே  
யோதிய வப்ப தத்தை யொன்றவோ ரடைவு மில்லை. (௨௮)

சத்துவ வடிவ மாகச் சாற்றிய வருத்தி ரன்றான்  
மெத்தவுந் தேவர்க் கெல்லா மேன்மையாய் நிற்போ னென்  
மித்திற வுறுதிப் புந்தி யேகமா முத்திப் பேற்றை [னு  
நித்தமா யடைவ தற்கு நிமித்தமாஞ் சீவர்க் கெல்லாம். ( )

சத்துவ வடிவ மாகச் சாற்றிய வருத்தி ரற்கு  
நித்தமு மேலா கின்றோர் நிகழரி யாதி யோரென்

றித்திற வுறுதிப் புந்தி யீனமாஞ் சம்சா ரத்தை  
மெத்தவு மடைவ தற்கு மேவிய நிமித்த மாகும். (௩௦)

பரவுமோ ருவமை யற்ற பரமமாம் பிரமத் துக்கே  
யரனரி யயனே யாதி யமரர்கண் மேலோ ரென்று  
மருவிய வுறுதிப் புந்தி மயக்கமாஞ் சம்சா ரத்தைப்  
புரையுற வடைவ தற்குப் பொருந்திய நிமித்த மாகும். (௧)

அரனரி யயன்ச ராட்டு மாகிய சம்மி ராட்டும்  
விரவிய புரந்த ராதி விவிதரும் பிரம மென்றே  
மருவிய வுறுதிப் புந்தி மாசிலா முத்திப் பேற்றை  
நரர்களிங் கடைவ தற்கு நண்ணிய நிமித்த மாகும். (௩௨)

அரியமந் திரியி டத்தி லரசெனச் செய்த புந்தி  
புரையறு பயனை நல்கும் புகன்றவவ் வரசி டத்தின்  
மருவிய வமைச்ச புந்தி மாவனர்த் தங்கொ டுக்கும்  
பரிசுபோற் பிரம புந்திப் பான்மைபுங் கண்டு கொண்மின்.

ஆதலாற் பிரமத் தின்க ணன்னியப் புந்தி செய்த  
லேதமா மனர்த்தந் தன்னை யீன்றிடு மைய மில்லை  
பேதமாம் பொருள னைத்தும் பேதமில் பிரம மேயென்  
றேதமில் பிரம புந்தி யீன்றிடும் புருடார்த் தத்தை. (௩௪)

இத்திற மாகி னாலு மீனமி லுருத்தி ரன்கண்  
மெத்தவும் பிரம திட்டி மேன்மையா மற்றோ ரின்க  
ணத்திற மேன்மை யாகா தவரிடைப் பரவி ளக்க  
நித்தமு மற்ப மாக நிகழ்வதால் வேதி யோரே. (௩௫)



அரியநற் சத்து வந்தா னுந்தர மரனுக் காகும்  
வரமிலாத் தாம தந்தான் வாகிய மன்னே னுக்கா  
மருமையி றும தந்தா னுந்தர மாலுக் காகும்  
வரமெனுஞ் சத்து வந்தான் வாகிய மன்னே னுக்காம். (1)

அருமையி லிராச தந்தா னுந்தர வாகி யங்க  
ளிருமையும் விரிஞ்ச னுக்கா மிந்தவா றறியா மூடர்  
மருவுசத் துவகு ணத்தை மாத்திரம் பற்றிக் கொண்டே  
யரியுமே லரனுக் கென்றே யறைவரிம் மோக மென்னே. (1)

சருவதா வுட்பு றத்துஞ் சத்துவ மிலாத் தாலே [ஊர்  
யொருவரும் விரிஞ்சன் றன்னை யுயர்ந்தவ னெனவே யெண்  
நரர்களம் மயலை விட்டு நவின்றவிவ் வரனே யார்க்கும்  
பெருமையான் மேலோ னென்று பேணியேயறியவேண்டும்.

சுருதியான் மிருதி யாலுஞ் சொல்லிய தனுட்டா னித்து  
விரிவுறு வெகுசென் மத்தில் விமலமாஞ் சித்த ருக்கே  
யரியினு மரனே மேலோ னானவ னென்னும் புந்தி  
மருவிடு மற்றோ ரார்க்கு மதியிது மருவ மாட்டா. (நக்)

சருவதா மாபா வத்தைச் சார்ந்துள மானி டர்க்கே  
யரனினு மரியே மேலோ னானவ னென்னும் புந்தி  
மருவிடு மதனு லன்றோர் மயக்கமாஞ் சம்சா ரத்திற்  
சருவதா வழலா நின்று சகலமாந் துயருஞ் சார்வர். (ச0)

நிருவிகற் பமதே யாக நிகழ்பர தத்து வத்திற்  
சருவதா யாவர்க் கேனுஞ் சலனமி னிட்டை யுண்டேற்

பொருவிலா வன்னோ ருக்கே புரியுமோர் முயற்சி யின்றி  
யருமையா முத்தி சித்தி யாயிடு மைய மில்லை. (சக)

நிருவிகற் பமதே யாக நிகழ்பர தத்து வந்தான்  
கருதில ராகு மென்னிற் களங்கம்பா தொன்று மற்ற  
நிருமல நிருவி கார நித்திய போதா னந்த  
பரசிவன் ருனே சாட்சாத் பரமதத் துவமா கின்றோன். (சஉ)

அன்னவன் லீலை யாலே யம்பிகா சகித னாகி  
மன்னுமுகக் கண்ண னாகி மதியரை முடியோ னாகி  
யன்னதன் சொருபா னந்த வனுபவ மிகுந்த தாலே  
மன்னிய தாண்ட வத்தின் மாமகிழ் வுடையோ னாகி. (சங)

திரிவித மூர்த்தி யாலுந் தினமுபா சிக்கப் பட்டுச்  
சருவமு மறிந்தோ னாகிச் சருவசத் தியுமு டைத்தாச்  
சுருதியின் முடியி னாலுஞ் சொல்லொண மகிமை யோன  
யருளிநு லெமையொத் தோரை யாளவே யமையா நிற்பன்.

அரியதா மிவித மூர்த்தி யகிலரின் விசேட மாகச்  
சருவதா யாவ னுக்குச் சகந்தனில் விளங்கு மந்தப்  
பரசிவன் ருனே சாட்சாத் பரமதத் துவமற் றென்றும்  
பரமதத் துவமே யன்று பகர்ந்தன முண்மை யாக. (சடு)

அரியய னுதி யான வமரரை மோகத் தாலே  
பரமதத் துவமா மென்று பகருவர் சிலரன் னோர்க்கிங்  
கரியநற் கதியே யில்லை யாதலா லமர ரன்னோர்  
பரமதத் துவமா மென்னல் பகரல்மாத் திரமே யாகும். (சசு)

ஆதலான் முன்னு ரைத்த வவ்விதத் திவ்ய மூர்த்தி  
யாதொரு பரசி வற்கிங் கிலங்கிடும் விசேட மாகப்  
போதவா னந்த வுண்மைப் பூரண வடிவா மந்தச்  
சாதுவாஞ் சிவனே சாட்சாத் தத்துவ மற்றோ ரன்றால்.(சஎ)

அரனரி யயனென் றிவ்வா றவர்வகுப் புற்ற போதும்  
பரனுடை வகுப்பைத் தானே பற்றினோ ரன்றிச் சீவர்  
மருவிய வகுப்பைப் பற்றார் மற்றுமே யிவ்வர்த் தத்தை  
விரிவுற விளம்பக் கேண்மின் விமலராம் வேதி யோரே. ( )

ஓதிய வவித்தை தன்னை யுபாதி யா வுடைய சித்தே  
கோதுறு சீவ னென்று கூறலா மற்று, தன்றிங்  
கோதிய மாயை தன்னை யுபாதி யா வுடைய சித்தே  
கோதிலாப் பரனா மென்று கூறலா மற்ற தன்றால். (சக)

மாயைகா ரியமே யாக மருவுமுக் குணபே தத்தை  
யாயதம் முபாதி யாக வடைந்தர னாகி யானோர்  
மாயையே யுபாதி யாக மருவிய பரன்வ குப்பே  
யாயவ ரிருப்ப ரன்றி யன்னிய வகுப்பே யாகார். (சு0)

பரனுடை வகுப்பைத் தானே பற்றிநிற் கின்ற தன்மை  
சருவதா வரனா திக்குச் சமானமே யான போது  
மரியய ன்னைய ருக்கு மமலமா மரனே மேலோ  
னுரைதரு மிவ்வர்த் தத்தி லொன்றுமோ ரைய மில்லை.(சுக)

ஏதெனி லரிவி ரிஞ்ச ரிவர்தம துருவி னாலும்  
பேதமா மவதா ரத்தைப் பெற்றதம் முருவி னாலும்

தீதிலா வரனைத் தானே திரமுறப் பூசிக் கின்ற  
ராதலா லரனே யன்னோர்க் கதிகனென் றறிய லாமே. (௫௨)

ஈதுபோ லுருத்தி ரன்ற னியல்பதா முருவி னாலே  
யோதிய வரிவி ரிஞ்ச ரொன்றிய வுருவை யேனும்.  
பேதமா மவதா ரத்தைப் பெறுமவ ருருவை யேனு  
மேதுமே பூசை செய்யா னிதனி னு விவனே மேலோன். ( )

அருளி னுலகர் தம்மி னனுக்கிர கத்தை வேண்டி  
யரனுமே யெப்போ தேனு மடைந்ததன் னவதா ரத்தா  
லரிமுத லமரர் தம்மை யர்ச்சனை செய்வ னந்த  
வரியயன் முதலோர் ஔபீடி மர்ச்சனை யவ்வா றன்றால். ( )

உரைதரு முண்மை யோரா வுணர்வில ரரனு மேதா  
னிருவரை யர்ச்சித் தானென் றிவளவு மாத்தி ரத்தைக்  
கருதியே மாயை யாலே கலங்கிய மனத்த ராகிச்  
சருவதா மூவ ருந்தான் சமானரே யென மதிப்பர். (௫௫)

இப்படி மோகித் தோரா யின்னவர் சமான ரென்றே  
செப்புவர் வருந்தி யுந்தான் சிலவர்கள் சிலவர் மற்று  
மொப்பிலா வரனின் மேலோ ரோதரி விரிஞ்ச ரென்றே  
பற்பல விதமே யாகப் பகருவர் மோகத் தாலே. (௫௬)

அரனெடு சமானத் தன்மை யரியய னிருவ ருக்கு  
மருவிடு மென்ப தாக மாயையான் மயங்கு கின்றோ  
ரருமகா பாத கத்தை யறவுமே யடைந்தோ ராகி  
நரகமாஞ் சாக ரத்தி னடுவினில் விரைவில் வீழ்வர். (௫௭)

அரணினு மரிவி ரிஞ்ச ரதிகரே யாவ ரென்று  
புரையுறு மோகந் தன்னைப் பொருந்தியே புலம்பு கின்றோர்  
விரிவுறு நரகத் தீயால் விவிதமாய் வெதுப்பப் பட்டுச்  
சருவதாத் துன்பஞ் சார்வர் சத்தியஞ் சங்கை யில்லை. (௫௮)

உரவிய பூனைக் காகு வென்றிலே யுறுதி போலப்  
பரமவத் துவித மொன்றே பற்றிய சிலவ ரிங்கு  
பரவுசோ பாதி யான பான்மையா லிருவ ருந்தா  
னரனெடு சமான மென்ப ரவரறிந் தவரே யன்றால். (௫௯)

சிரசுபா தங்க ளியாவுந் தேகமாந் தன்மை யாலே  
யொருமையாய் நின்ற போது மோதியி சிரசி னோடே  
சருவதாப் பாதங் கட்டுச் சாமிய மிலாத தேபோ  
லரனெடு மரியா திக்கிங் கானசா மியமே யில்லை. (௬௦)

ஆனவாய் குதமி ரண்டு மகல்வெளி வடிவா னுலு  
மூன்மில் வாயி னோடே யூனமாங் குதத்தி னுக்கிங்  
கானசா மியமே யில்லை யந்தவா றரிபா திக்கு  
மீனமி லரன்ற னோடே யெய்துசா மியமே யில்லை. (௬௧)

உரைதரு நீதி யாக வுபாதியைச் சார்ந்து நின்ற  
வுருவின லிங்கெல் லோரு மொத்தவ ரென்ப தொண்ணு  
தரியயன் முதலோ ரிவ்வா றரனெடு சமமா காரே  
லரணினு மன்னோர்க் கெங்ங் னதிகமாந் தன்மை சொன்மின்.

சுருதியு மிருதி தானுஞ் சூக்கமாம் புராண வாக்கு  
மரியய னிந்தி ராதி யுதிலரி னுருத்தி ரன்றான்

பரமமாம் வடிவி னாலும் பகர்ந்ததன் வடிவி னாலுஞ்  
சருவதா வதிக னென்று சாற்றுதே விவித மாக. (கங்)

சுருதியே முதலாம் வாக்கு சொல்லிய வரியா திக்கு  
மரணினு மதிகத் தன்மை யறைகுதே யென்னிற் கேண்மின்  
பரவிய வந்த வாக்குப் பரமமாம் வடிவி னாலே  
யரியய னுதி யோர்க்கு மதிகமான் தன்மை சாற்றும். (கசு)

அரியய னுதி யாக வமைந்துள வடிவி னாலே  
பரவிய சுருதி யாதி பகர்ந்தவல் வரியா திக்கே  
யரணினு மதிகத் தன்மை யறைந்திட வில்லை யென்று  
முரைதரு விதமே யாக் வுத்தமத் தன்மை காண்மின். (கரு)

விரிவுற விளம்பி யென்ன விவிதமாஞ் செந்துக் கட்டு  
மரணி விரிஞ்சர் தம்மி னவதார வருவ மேலாம்  
பரவுமல் வவதா ரத்திற் பரவிய வன்னோர் மேலா  
முரைதரு மன்னோ ருக்கு ருருத்திரன் மேலோ னாவான். ()

அவனினு மும்மூர்த் திக்கு மாதிகா ரணமாய் நின்ற  
சிவனுரு மேலா மத்தின் சிவனெனுஞ் சத்தி யென்னு  
மிவிதமாம் பகுப்பு டைத்தா வீட்ண வவத்தை யுற்றுத்  
தவறிடாச் சத்தி யாதி தகைமைசேர் சிவனே மேலாம். ()

இருவிதப் பகுப்பு மற்றே யேகமாய்ப் பூன்ற மான  
நிருமல் நிருவி கார நித்திய போதா னந்தப்  
பரசிவ னவனின் மேலாம் பகர்ந்தவிப் பரசி வற்குப்  
பெரியதாய் வேறொன் றில்லை பேசிய துண்மை யேயாம். ()

உரைதரும் பரசி வன்ற னுருவினை யாலோ சித்து  
விரிவினா தொடுக்க மாக விளம்பிய வுறுதி கேண்மின்  
பரசிவன் றனக்கு வேறாய்ப் பலவிதங் காண்ப தெல்லாம்  
பரசிவன் சொரூப மேயாம் பகர்ந்ததி லைய மில்லை. (சுக)

பரசிவன் றனக்கு வேறாய்ப் பலவெனக் காணப் பட்ட  
வுருவெலாஞ் சிவனே யென்றிங் குறுதியாய் வேதாந் தத்தா  
பிரிவற வறிப வன்றான் பிரமமாந் தத்து வத்தைப் [ம்  
புரையற வறிந்தோ னீதிற் பொருந்துமோ ரைய மில்லை. ()

கருதுவே தாந்த வாக்காற் கற்பித மான் யாவும்  
பரவதிட் டான மான் பரசிவ னென்றே பார்ப்போன்  
புரணமா முத்தி சார்வன் புகன்றதி லைய மில்லை  
புரியரே பரமார்த் தத்தை யுள்ளவா றுமக்கு ரைத்தேம். ()

அறிந்திடப் பட்ட ஞால மகிலமு மறிவே யாகச்  
செறிந்துள சிவமே யாகுஞ் சிறிதும்வே றில்லை யென்றிங்  
கறிந்தவ னியாவ னன்றேன னறிவுருப் பரசி வத்தைச்  
செறிந்துடன் முத்த னவன் சிறிதுமே சங்கை யில்லை.(எஉ)

சுருதியா லாகந் தன்னாற் சுத்தமா மனுப வத்தாற்  
நெறிவுறப் பட்ட வந்தத் திரிசிய ஞால மியாவற்  
நெறிவுருச் சிவமே யென்று திடமுற வறிப வன்றான்  
பரமமாந் தத்து வத்தைப் பாங்குற வறிந்தோ னவன்.(எங)

சுருவதாப் பிரமந் தன்னைச் சகத்தெனப் பார்ப்போன் ஞான  
மரியநன் ஞான மாகா தஃதுதான் மயக்க மேயாஞ்

சருவமும் பிரம மென்றே சந்ததம் பார்ப்போன் ஞான  
மரியநன் ஞான மாகு மறைந்ததி லைய மில்லை. (எச)

தெரிந்திடப் பட்ட தாயுந் தெரிந்திடப் படாத தாயும்  
பொருந்திய பாவா பாவப் பொருள்வடிவான யாவும்  
விரிந்துள பரசி வன்றன் விமலசிற் சொரூப மென்றே  
நிரந்தரம் வேதாந் தங்க ணிகழ்த்திய கருத்தா மென்றும். (.)

சுருதியின் வசனத் தாலே சொல்லிய படியே யாமு  
மருளிநு லகில மான வருத்தமு முமக்கு ரைத்தே  
முரியரே யிவையையெல்லா முளந்தனிற் றரிப்பீ ராகிற்  
பரமமாங் கதியுங் கட்டுப் பாங்குற விங்கே யுண்டாம். (எசு)

வேறு.

பிரிவு போலப் பிறங்கிய யாவையுந்  
தரள வான்ந்தத் தாண்டவ மாடுநம்  
பொருவி லாச்சிவன் பூரண ரூபமென்  
றரிய மாமறை யாய்ந்துரைக் கும்பொருள். (எள)

இரண்டா மத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக வத்தியாய மிரண்டுக்குத் திருவிருத்தம். ௧00.



முன்றவது  
சுருதிக்கிப் பிரமாணத்துவந் தாபித்து

அதன்வழியா

யத்துவிதவுண்மையறையும் அத்தியாயம்.

சச்சிதா னந்த மாகச் சாற்றிய சிவனி டத்திற்  
சிச்சட வடிவ மான செகமெலாந் தோன்று மன்றோன்  
நிச்சல நிருவி கார நிருமல வேக னேனு  
மிச்சர வசர மெல்லா மீன்றிடுந் தகைமை யோன்றான். (க)

மந்திர மாம ருந்து மணிமுதன் மகிமை தன்னைச்  
சிந்தனை செய்வ துந்தான் செகந்தனி லருமை யாமேற்  
சந்தத மனந்த சத்தி சார்ந்தவிப் பரசி வன்ற  
னந்தமின் மகிமை தன்னை யறிந்திட வெவரே வல்லோர். ()

நிருமல மாளே னென்று நிகிலமு மீன்றோ னென்று [மின்  
மிருமையு மொருவ னுக்கிங் கிசைந்திடா தென்னிற் கேள்  
சருவமா னங்க ளுக்குஞ் சாரமா லுனாதி யான  
சுருதியே யிவித மாகச் சொல்வதால் ஷிரோத மில்லை. (ந)

அரியமா மறை யறிந்த வனகரே பரசி வற்கே  
நிருமல நிருவி கார நிர்த்வயத் தன்மை யுந்தான்  
பிரிவுறு மிச்ச கத்தின் பிறப்பிருப் பிறப்பை யுந்தான்  
பரமமாம் வேதந் தானே பகர்ந்திடக் கண்டோ மன்றோ. ()

நிருவிகா ரத்தி னுக்கு நிகிலமும் படைக்குந் தன்மை  
விரவிய திட்ட யுத்தி ஷிரோதமா மென்ன வெண்ணு

தரியரே சூக்கு மார்த்த மறிவதிற் சுருதி தானே  
சருவதா மான மன்றிச் சஞ்சல யுத்தி யன்றால். (ரு)

சுருதியா லறியத் தக்க சூக்குமப் பொருளின் கண்ணே  
பரவிய யுத்தி யாலோர் பயனிலை யான போதும்  
விரவிய சுருதி யோடே விரோதமே வாதி ருந்தாற்  
சுருதியின் சகாய மீதாஞ் சுதந்தர மான மாகா. (சு)

அருமறை யனாதி யாகு மஃதுதான் சிவனா லிங்கு  
புரையற விளங்கு மென்பர் புகலுமீ மாஞ்சை யோர்ந்தோர்  
பரவிய மறையுண் டாக்கப் பட்டதாஞ் சிவனா லென்று  
விரிவுறு தர்க்க மோர்ந்தோர் விளம்புவர் வேதி யோரே. (எ)

சொன்னவே தத்தி னுக்குச் சுபாவமாந் தோட முந்தா  
னன்னிய தோட முந்தா னமைந்திடாத் தன்மை யாலே  
பன்னிய விரும தத்தும் பகர்மறை மான மேயாம்  
பின்னுமில் வர்த்தந் தன்னைப் பிறங்கவே பேசக் கேண்மின்.

அன்னது மெய்ம்மை யான வருத்தமே யறைவ தாலே  
தன்னதாந் தோட மில்லை தானனா தியதா லென்று  
மன்னிய தோட மில்லை யாதலான் மறைய னாதி  
யென்னுமில் மதத்தில் வேத மிலங்கிய மான மேயாம். (சு)

சொன்னவே தத்தி னுக்குச் சூக்கமாய் நோக்குங் காலை  
தன்னதாந் தோட மில்லை தானஃ திருக்கு மாகி  
லின்னதா லிசைக்கப் பட்ட விவ்விவ கார மெல்லா  
நன்னிலை யடையா வண்ண நாசமே யடையு மன்றோ. (க0)

அருமறை படைத்தோ னாக வன்னிய னிலாத தாலே  
யரியரே மாம றைக்கிங் கன்னிய தோட மில்லை  
சுருதியிவ் விதமே யாகச் சுபாவமாய் மான மித்தைப்  
புரையுறு சிலவ ராத்தன் புணர்வினான் மான மென்பர். (க௧)

சுருதிதான் சுபாவ மாகத் துட்டமாய் நின்ற போதும்  
புரையிலா வாத்தன் றன்னின் புணர்வினான் மான மாமென்  
றுரைதரும் வார்த்தை யுந்தா னேதன்மாத் திரமே யாகு  
மரியரே சூக்க மாக வாய்ந்துதா னேக்குங் காலை. (க௨)

புரையிலா வன்னி யன்றன் புணர்வினும் சுருதி-மெய்ங்  
னரியரே மான மாகு மன்னிய சம்பந் தத்தா [ன்  
லொருபொரு ளிடத்தி லொன்றிங் கொன்றுமே லலித வற்றி  
மருவிய மயக்க மன்றி மற்றதன் சுபாவ மன்றே. (க௩)

ஒருசபா குசுமந் தன்னி லுலோகிதம் பழிகத் தின்கண்  
மருவினு மயக்க மன்றி மற்றதன் சுபாவ மாகாப்  
பெரியதீச் சம்பந் தத்தாற் பிறந்துள விர்த்தந் கல்லின்  
மருவினு மயக்க மன்றி மற்றதன் சுபாவ மாகா. (க௪)

ஓதுவர் நோக்குங் காலை யொன்றிலொன் றின்வி ளக்கங்  
கோதுறு மயக்க மேயாங் குறைவினா வேதி யோரே  
யாதலா லாத்த னான வன்னியன் சம்பந் தத்தால்  
வேதமா மான மென்று விளம்புதல் வீணே யாகும். (க௫)

ஓதிய நீதி யாக வுலகுள சத்த மெல்லார்  
தீதறத் தானே தானாய்த் திகழ்ந்திடு மான் மாகிற்

சூதுறு மனத்த னாலே சொல்லிய சத்த முந்தான்  
வீதலின் மான மாக வேண்டுமே யென்னிற் கேண்மின். (௧)

புகன்மறை தனக்க னுத்தன் புணர்வினாற் சுபாவ மாகத்  
திகழ்வுறு பிரமா ணத்வந் தெரிவற மறைந்த தாகு  
மகுதின லனத்த னாலே யறைந்திடுஞ் சத்த மெல்லா  
நிகழ்வுறு மான மாகா நிமலராம் வேதி யோரே. (கௌ)

இந்தவா மறைய் னுதி யென்றிடு மிம்ம தத்திற்  
சந்தர மான வேதஞ் சுதந்தர மான மாரு  
மிந்தமா மறையை யீச னிசைத்தவ னெனு மதத்துஞ்  
சந்தத வாத்த னீசன் சாற்றிய மறைமா னந்தான். (கஅ)

மருவுரார் காதி யின்றி மாவ்ருட் கடலே யாகிச்  
சருவமு மறிந்தோ னகிச் சாருமா வரண மின்றிப்  
புரையிலாப் பரசி வற்கோர் புரையுமே யிலாத தாலே  
சருவதா வன்னோன் றானே சாலவு மாத்த னானேன். (கக)

சருவமாந் துகளு முற்றுச் சாலவுங் கருணை யற்றுப்  
புரையுறு மனமு டைத்தாய்ப் பொருந்துமற் பஞ்ஞ னன்  
புருடனே புரைக ளெல்லாம் பொருந்தலா லனத்த னாவ [ன்  
னுரைதரும் புரைக ளின்றி யொளிர்ந்திடுஞ் சிவனே யாத்த

நிகழுமெவ் வீசன் றன்னை நினைந்தது மாத்தி ரத்தாற்  
சகலமா மலமுற் றோருஞ் சாலவு நிமல ராவர்  
மிகவுமே நிமல னான மெய்ம்மைசொ லவ்வீ சன்றான்  
பகருமா மறையு மென்னும் பரமமாம் பிரமா ணந்தான். (௧)

ஆதலா லீரும தத்து மருமறை மான மேயா  
மீதிலோ ரைய மில்லை யிவற்றினு ளெமக்கி சைந்த  
தோதிடக் கேண்மின் வேத மோர்ந்திடி லனாதி யேயாந்  
தீதிலாச் சிவனி வற்றைத் திகழவே விளக்கி வைப்பன். (1)

வீதலில் சிவனால் வேதம் விளங்கிய தன்மை பற்றி  
யீதினை யீசன் றானே யிசைத்தவ னென்றுஞ் சொல்வ  
ரோதுவார் வேத மென்று முண்மைசொல் மான மேயா  
மாதலால் வேதஞ் சொன்ன வகிலமாம் பொருளு முண்மை.

பரசிவ னிருவி காரன் பரமவத் துவித னென்றுங்  
கருதிய ஞால மெல்லாங் கற்பித மவுன லென்றுந்  
தெரிவுற வுரைத்தோ மன்றோ திரிசிய மான ஞாலஞ்  
சருவமுந் திருக்காய் நின்ற சங்கரன் வடிவே யாகும். (௨௪)

திரிசிய மான தெல்லாந் திருக்கினிற் கற்பி தந்தா  
னிருமைசேர் சொப்ப னத்தி லிவ்விதங் கண்டோ மன்றோ  
பரணிய கற்பி தந்தான் பரவதிட் டான மேயா  
மரியரே ரச்சு சர்ப்ப மாதியி லிதுவே கண்டோம். (௨௫)

பரவதிட் டான மான பரசிவ னிடத்தின் மாயா  
நிருமித மான ஞால நிகிலமு மாபுங் காலை  
நிருமல நிருவி கார நித்திய போதா னந்த  
சொருபமாஞ் சிவனே யாகுஞ் சருதிசம் மதமு மீதே. (௨௬)

தெரிவுருப் பரசி வற்குந் திரிசிய ஞாலத் திற்குஞ்  
சருவதா விரோதந் தானே சாரலா லிந்த ஞால

மொருசிவன்வடிவேயென்ன லொவ்வுமெவ்விதமென்றிவ்வா  
றுரைதருஞ் சங்கைக் கெல்லா மொன்றுமே யிடமிங் கில்லை.

சுருதிசம் மதமி லாமற் சொல்லிய பொருளிற் சங்கை  
பரவுமே யன்றி வேதம் பகர்ந்ததிற் சங்கை யில்லை  
சுருதிசம் மதமே யாகச் சொன்னயா காதி தன்மம்  
புரையென வவற்றிற் சங்கை புகலுவ ராரு முண்டோ. (௨௮)

ஈதுபோல் வேதந் தானே யிருமையாஞ் சகம னைத்தும்  
போதவா னந்த வுண்மைப் பூரணச் சிவனே யென்றிங்  
கோதலா லிவ்வர்த் தத்தி லொன்றுமே சங்கை யில்லை  
வேதமிங் குரைத்த தெல்லாம் விமலரே யுண்மை யேயாம். (1)

அரியரே விரோத மாக வமைந்துள மருந்து ரோக  
மிருமையுஞ் சாத்தி ரத்தா விசைத்திடப் படுவ தேபோ  
லொருமையாம் பரசி வன்ற னுருவமு நானு வாக  
விரிவுறுஞ் சகமும் வேதம் விளம்பிய பொருளே யாகும். (2)

ஆதலாற் பரசி வன்ற னகண்டமாஞ் சொருப மீதும்  
பேதமா மிச்ச கத்தின் பிறப்பிருப் பாதி மீது  
மீதலாற் பபோட்ச மாக விசைந்தசொர்க் காதி மீது  
மேதமில் வேதந் தானே யெவையிலு நமக்கு மானம். (௩௧)

சுருதியாம் பிரமா ணத்தாற் சொன்னவா பரமே சர்க்கு  
நிருவிகா ரமதாம் ரூப ந்கிலமாஞ் சகத்து ரூப  
மிருமையு மொவ்வு மென்றோ மினியிரு மாயை யாலே  
புரைதரு முபய முந்தா னெவ்வுமா றுரைப்பக் கேண்மின்.

அரியரே தேவ தேவர்க் ககடித கடனஞ் செய்யும்  
பெருமைசேர் மாயை யென்று பெயருள சத்தி யுண்டு  
பரவுமச் சத்தி யாலே பரமனுக் கிங்கு ரைத்த  
சுருவமு மொவ்வு மீதிற் சங்கையா தொன்று மில்லை. (௩௩)

துகளிலாப் பரசி வத்திற் றேற்றமாத் திரமாய் நின்ற  
பகருமீம் மாயா சத்தி பரசிவ வசமே யாகி  
யகடித கடனஞ் செய்யு மதனிஞற் பரசி வத்திற்  
சுருவமுங் கடித மாகுஞ் சங்கையா தொன்று மில்லை. (௩௪)

அகடித கடன மெல்லா மமைத்தவிம் மரியா சத்தி  
துகளிலாப் பரசி வத்திற் றேற்றுமென் பதுவு மற்று  
மகிலமும் வேதஞ் சொல்லி யந்நீதித் தக்க தாகுந்  
தகுமறை சொல்வ தெல்லாந் தத்துவ மெனவே கொள்வீர்.

ஏதுமே சங்கை செய்ய விடமிலா வேதாந் தத்தி  
லேதமாஞ் சங்கை செய்வோ னிங்கதப் பதித னாவ  
னாதலால் வேதி யோரே யகிலமுந் தூர விட்டு  
வேதமா மான மொன்றை விருப்புட னம்ப வேண்டும். ( )

பேதமாம் ரூபந் தன்னைப் பிறங்கவே காண்ப தற்கு  
வீதலில் சட்சு வென்றே விசேடகா ரணமா மன்றோ  
வீதுபோற் பிசமங் கன்ம மெவையுமிங் கறிவ தற்கு  
வேதமா மான மொன்றே விசேடகா ரணமா மென்றும். ( )

பேதமாம் ரூபந் தன்னைப் பிறங்கவே காண்ப தற்கு  
வீதலி னாகி யென்றும் விசேடகா ரணமா காதே

யீதுபோற் பிரமங் கன்ம மிவையெலா மறிவ தற்கு  
மோதிய டுத்தி தானே டுற்றகா ரணமா காதே. (௩௮)

ஆரியரே யதனால் வேத மறைந்தவா றுயுங் காலை  
பரசிவ னகண்ட மான பரமவத் துவித ரூப  
னிருமல னிருவி கார னித்திய சத்தா னந்த  
நெருமையா வெவ்வி டத்து மொளீர்சிதா காச மானோன்.

ஆகினு மாயா சத்தி யமைந்தவப் பரசி வத்தி  
லேகமி லிந்த ஞால மெவையுமுற் பத்தி யாதி  
மோகமா யடையுமீது முழுவது மாயுங் காலை  
சோகமி லகண்டா நந்த சொரூபமாஞ் சிவமே யாகும். (௪0)

இப்படி வேதந் தானே யேகமாம் பரசி வற்கிங்  
கொப்பிலா நீருவி கார வருவுமிச் சகத்தா கின்ற  
பற்பல வருவு மியாவும் பரமெனப் பகர்த லாலே  
செப்பிய விவ்வர்த் தத்திற் சிறிதுமே சங்கை யில்லை. (௪௧)

நீருவிகா ரத்தி னுக்கு நீகிலமாம் விதத்தி னாலும்  
விரிசக வடிவ மாக விளங்குத லொவ்வா தென்றிங்  
குரைதரும் டுத்தி யாலே யோதிய பரசி வன்றன்  
பெருமையை யாவ ராலும் பேசுவ தரிதே யன்றோ. (௪௨)

உரியரே யிவித மாக வோதிய பரசி வன்றன்  
பெருமையை யறிவ தற்கும் பிறங்கலே பகர்வ தற்குஞ்  
சருவதா வென்ற னக்குச் சத்தியே யில்லை யந்தப்  
பரசிவன் மகிமை தண்ணீப் பகர்ந்திட வாரே வல்லோர். (௪௩)



பரமவத் துவித மான பரமமார் தன்ரு பத்தைச்  
சருவதா வ்னுப வித்தே சகலமாஞ் சகரு பத்தைப்  
பரவியே பார்ப்போ னுன பரசிவ நெருவ னேதன்  
பெருமையை யறிவ தற்கும் பேசுவ தற்கும் வல்லோன். (1)

அன்னியர் வல்ல ராகா ரன்றியும் வேத முந்தா  
னின்னசிற் பரசி வத்தோ டிசைந்துதான் பொருளை யெல்  
துன்னியே விளக்கு மன்றிச் சுதந்தர மாய். விளக்கா [லாந்  
மின்னிய வன்னி தன்னை மேவயப் பிண்ட மேபோல். (சரு)

அரியரே யயத்தி னோடே யக்கினி புணர்வ டைந்து  
தரணியிற் நகிக்கு மாபோற் நயங்கியசிவனு மென்றும்  
புரையிலா வேதத் தோடே புணர்வினை யடைந்தே யெங்கும்  
பரவிய பொருளை யெல்லாம் பாங்குற விளக்கி வைப்பன். (1)

நீருமல வீசன் சாமா னியவறி. வாத லாலே  
புரைதரும் வேத மாகு முபாதிபோ டொன்றி டாமற்  
சுருதியாம் பிரமா ணத்தாற் சொல்லிய தரும் மதிப்  
பொருளினை விளக்க மாட்டான் பொருவிலா வேதி யோரே.

வேதமுஞ் சடம தாலே விமலசிற் சிவனை யன்றி  
யேதிலு மான மாகா தென்றுமே யாத லாலே  
போதமா மீச னோடே புணர்வினை யடைந்தே வேத  
மேதமில் பிரமங் கன்ம மெவையிலு மான மாகும். (சஅ)

அரியரே சொன்ன வர்த்த மறவுமே ரகசி யந்தான்  
பரவிய விர்த வர்த்தம் பற்றிய வடைவைக் கேண்மின்

பெருமைசேர் மேரு விற்பாற் பெருகிய தவம்பு ரிந்தேன்  
பரசிவன் தன்னைக் கண்டேன் பகர்ந்தன னிஃகை யன்னேன்

சருவமாஞ் சகத்தி னுக்குஞ் சற்குரு வான சம்பு  
வருளின லிவ்வர்த் தத்தை யன்றுநா னறிந்தோ னானேன்  
சருவநா யகனா மந்தச் சம்புவி னுஞ்ஞை யாலே  
சருதிசம் மதமா மிந்தச் சூதசங் கிதைபுஞ் சொன்னேன். ( )

சருவநா யகனா கின்ற சங்கர னுஞ்ஞை யாலே  
யரியமா வேதி யோரே யற்பமா மியானுங் கட்டுங்  
குருபர னானே னன்றோ குறைவிலாப் பரசி வாஞ்ஞை  
தரணியி லியாவ ராஜந் தாண்டிடத் தகாத தன்றோ. (ருக)

அரியரே சிவாஞ்ஞை யாலே யரிவிரிஞ் சன்விராட்டுப்,  
பரவிய சம்பி ராட்டுப் பகர்சுராட் டாதி யானே, ரொரு  
பொரு ளிடத்தி லோர்கா லுற்பவித் தடங்கு கின்றார், கரு  
தொணுச் சிவாஞ்ஞை தன்னைக் கடந்திட வெவரே வல்லோர்

ஈசனெவ் வாஞ்ஞை யாலே யீனமா மொட்டை பன்றி  
வேசரி முதலு மற்றும் விவிதமார் தருவு மிங்குப்  
பேசரி விரிஞ்ச னாதி பிறங்கிய வருவ மாகு  
மாசிலவ் வாஞ்ஞை தன்னை மாற்றிட வல்லோர் யாரே. ( )

ஆதலாற் பரசி வன்ற னுஞ்ஞையா லென்ற னக்குங்  
கோதிலாக் குருவார் தன்மை கூடலா முங்க ளுக்கு  
மேதமில் சீடத் தன்மை யிசையலா மைய மில்லை  
சோதியாஞ் சங்க ரன்றான் சுதந்தர னன்றோ வென்றும். ( )

பரசிவ னடியார் ரந்தப் பரசிவ னடியார் தம்மை  
மருவிய வடியார் தாழு மாகதந் தரரே யாகிற்  
சுருதிகள் புகழு மீசன் சுதந்தர னென்ப தற்கு  
விரிவுற வாரை யேனும் வினவவேண் டிடுமோ சொன்மின்.

இதஞ்செயு மமுதந் தன்னை யெஞ்சிவ னுண்டி டாமல்  
விதம்வித மாக நின்ற விவிதமா முயிர்க ளுய்ய  
வதஞ்செயுங் காள கூட மாகிய விடத்தைத் தானே  
சுதந்தரத் தன்மை யாலே சோர்விலர் துண்டா னன்றோ. ( )

சருவநா யகனா மீசன் றன்னுடைச் சுதந்த ரத்தால்  
விரவிய விரிஞ்சன் சென்னி விழுந்திடுச் செய்தான் மற்று  
மரியுடை யுதிர்ந் தன்னை யறவுமே பெருகச் செய்தான்  
சுருதிகள் புகழு மீசன் சுதந்தர மென்ன சொல்வேன். ( )

அரியரே யந்த வீச னருளிநா லகில முடியான்  
விரிவுற வறிந்தேன் கையுள் வில்லுவக் கனியே போலப்[தே  
பொருவிலவ் வருளா லுண்மைப் பொருளெலா முமக்குரைத்  
னருளிலா திவ்வர்த் தத்தை யாவர்தா மறைய வல்லோர். ( )

இக்கவிழதல் பரமாத்ருவிதஞானம் பகர்தல்.

ஆதலா லான்மா னுன்ம வடைவினை யறிவி வேகி  
யேதமா மனுன்மக் கூட்ட மியாவையு மறவே தள்ளி  
வேதமோ தியவா றென்னால் விளம்புமத் துவிதான் மாணவப்  
பேதியாச் சிரத்தை யோடே பிரிவற வறிய வேண்டும். (ருக)

ஓதுமத் துவித ஞான மொழிந்துமற் றென்றி னாலு  
மேதமில் முத்தி சித்தி யில்லையீ துறுதி யேயா

மாதலா லகண்டா னந்த வமலவத் துவித வான்ம  
போதமே யடைமி னீரும் பொருவிலா விவேக ராவீர். (௬௦)

பரசிவ னருளி னாலே பரமவத் துவித ஞான  
மரியரே சுவானு பூதி யாகவே யென்ற னக்குச்  
சருவதாச் சித்த மேயாஞ் சாற்றுமிஞ் ஞானத் திற்கே  
யரியமா மறையே யாதி யகிலமும் பிரமா ணந்தான். (௬௧)

சுருதியான் மிருதி யாலுஞ் சூக்கமாம் புராணத் தாலுஞ்  
சுருதியை யனுச ரித்த சுத்தமார் தர்க்கத் தாலும்  
பரமவத் துவிதந் தன்னைப் பழுதறப் பற்ற வேண்டும்  
புரையுறுந் தர்க்கத் தாடிலே புகன்றதைக் கெடுக்கவொண்ணு.

பரமமாம் வேதஞ் சொன்ன பரமவத் துவிதந் தன்னைச்  
சருவதா வுள்ளந் தன்னிற் றரித்திட வலியற் றோரா  
வரையிலா மோக முற்ற வாதியர் சிலவ ரென்றும் [ல்வர்  
பொருளலாச் சகத்தின் பேதம் பொருளதா மெனவே சொ

ஓதுமப் பேத மெய்யே னுபநிட மியாவுஞ் சொன்ன  
போதவத் துவிதமான பொருளினுக் கானி. நேரு  
மாதலான் மோக முற்ற வன்னவர் வேதஞ் சொன்ன  
கோதிலத் துவிதந் தன்னைக் குறைவற வறிந்தோ ரன்றால்.

அருமறை யொன்றி னாலே யறிந்திடத் தக்க தான  
பரமவத் துவிதந் தன்னைப் பகர்மறை நம்பா. மூடன்  
சருவதா வறிவ தற்குச் சமர்த்தலே யலன்மர் தேவன்  
கருணையான் மறையே நம்புங் கருத்துளோ னறிய வல்லோன்

உரியரே பேத வாத மோதிய தொவ்வ மாட்டாப்  
பரமவத் துவித் மாகப் பரவிய சிவனை மற்றும்  
பிரிவுறச் சிலவர் பின்னா பின்னனாய் நிற்போ னாகப்  
பெருகிய சிரமங் கொண்டு பேசுவ ரதுவு மொவ்வா. (௬௬)

பேதமோ டபேத மாகப் பேசிய விவ்வாத் தத்திற்  
பேதமெவ் விதத்துஞ் சித்தி பெற்றிடு மாகி விந்த  
வாதமொவ் விடலாம் பேதம் வருந்தியுஞ் சித்தி யாதா  
லோதிய விந்த வாத மொவ்விடா தொருகா லத்தும். (௬௭)

வதொரு வாதி யாலு மிசைத்தவிப் பேதந் தன்னை  
நீதியா யிவித மென்று நிரூபணஞ் செப்ய வெண்ணு  
தாதலாற் பரசி வத்துக் கன்னிய மணுவு மில்லை  
யோதுமத் துவிதந் தானே யுண்மையா மற்றும் கேண்மின்.

துகளிலா வேதந் தானே துவிதஞா னத்தி னாலே  
யிகல்பய முண்டா மார்க்கு மேகஞா னத்தி னாலே  
சகலமா மோகஞ் சோகஞ் சாந்தமா மென்று வாக்கா  
னிகமுமத் துவிதந் தன்னை நிலைமையா நிகழ்த்து தன்றோ. ( )

ஆதலால் வேதாந் தத்தி னகிலமாம் வசனத் துக்கு  
மோதுமத் துவிதந் தானே யுண்மையா மர்த்த மாரு  
மீதலால் வேறோ ரர்த்த மிருக்குமேற் துவித நிந்தை  
ருதிலத் துவிதந் தன்னின் றுதியிவை யிரண்டுங் கூடா. (௭௦)

துகளிலா வேதந் தானே துவிதமே பயமா மென்று  
நிகமுமத் துவிதந் தானே நித்திய மபய மென்று

மிகழ்வையுந் துதியை யுந்தா னிசைக்குதே யாத லாலே  
பகருமத் துவிதந் தானே பரமவே தாந்த வர்த்தம். (எக)

தகைமைசேர் பரசி வன்றன் றடையிலா வருளி னாலே  
மிகவுமே சித்தஞ் சாத்தி மேவிய புருட ருக்கே  
பகர்மறை முடியின் வாக்காற் பரமவத் துவித ஞான  
மகிழ்வுடன் செவ்வனாக மனத்தினி லுற்ப விக்கும். (எஉ)

பொருளிலாப் பரசி வன்றன் பூரண வருளி ருந்தாற்  
பரமவத் துவிதந் தோன்றும் பாங்குற வஃதின் றென்னிற்  
தகைநா மந்தெ தானுஞ் சாற்றுமத் துவிதந் தோன்ற  
அந்நியரே பரசி வன்ற ன்ருண்மிக வரிய துன்றோ. (எங)

அதலால் பரசி வத்தை யறியவிச் சித்த தீரன்  
வேதமே சொன்ன மார்க்கம் விரும்பிமற் றுள்ள மார்க்க  
மேதுமே தூரத் தள்ளி யேகவத் துவிதா னந்த  
போதமாஞ் சிவரு பத்தைப் புரிவுடன் பொருந்த வேண்டும்.

வேறு.

அரிய தாண்டவ மாடிய நஞ்சிவன்  
சுருவ மான சகத்தையு மீன்றன  
னிருவி கார னிரஞ்சன னியாயுமச்  
சொருப மேயெனச் சொல்லிடு மாமறை. (எடு)

சூதகீதையின் முற்றவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.  
ஆ அத்தியாயம் மூன்றுக்குத் திருவிருத்தம் - கஎடு.

நான்காவது

அத்தியாரோபாவாத நியாயத்தால்  
அத் துவிதவுண்மைபறையு மத்தியாயம்.

பரமவத் துவித மான பரத்தினிற் சகசி ருட்டி.  
சுருதியின் வலியி னாலுஞ் சொல்லிய மாயை யாலு.  
முரியரே யொவ்வ லாமென் றேதின முன்ன மற்றும்  
விரிவுற வவற்றைத் தானே விளம்புவா மிங்குங் கேண்மின்.

அகிலமாஞ் சகத்தின் கர்த்தா வாகிய வீசன் முன்ன  
மகடித கடன மியாவு மமைப்பதாய்ப் பூர்வ கற்பச்  
சகலவா தனையு முற்ற தன்னுடை மாயை யோடே  
மிகவுமே யபேதந் தன்னை மேவியே நின்றான் பின்னும், (௨)

அரியரே மாயை யோடே யபின்னனா நின்ற வீசன்  
பூவிய கால கன்மப் பக்குவ மனுச ரித்துப்  
பிரிவுறு மாயை யென்றும் பிறங்கிய வீசு னென்று  
மிருவித பேதந் தன்னை யிவ்விதங் கற்பித் தானால். (௩)

கற்பித மான வந்தக் கருதொண்ப் பேத மென்று  
மொப்பிலா வபேதந் தன்னை. யொன்றுமே விரோதஞ் செய்  
கற்பித மான தெல்லாங் கருதிடற் பொருளா காதாற் [யாக்  
செப்பிய வபேதத் துக்குச் சிறிதமே விரோத மில்லை. (௪)

போதமா மீசன் பின்னும் பூருவ நோக்கா நின்ற  
வாதனை வலியி னாலே வரையிலாச் சகத்தை யெல்லாம்

மிகழ்வையுந் துதியை யுந்தா னிசைக்குதே யாத லாலே  
பகருமத் துவிதந் தானே பரமவே தாந்த வர்த்தம். (௭௧)

தகைமைசேர் பரசி வன்றன் றடையிலா வருளி னாலே  
மிகவுமே சித்தமுத்தி மேவிய புருட ருக்கே  
பகர்மறை முடியின் வாக்காற் பரமவத் துவித ஞான  
மகிழ்வுடன் செவ்விதாத மனத்தினி லுற்ப விக்கும். (௭௨)

பொருவலாப் பரசி வன்றன் பூரண வருளி ருந்தாற்  
பரமவத் துவிதந் தோன்றும் பாங்குற வஃதின் றென்னிற்  
சுருவதா மற்றெ தாலுஞ் சாற்றுமத் துவிதந் தோன்ற  
நீரியரே பரசி வன்ற ன்ருண்மிக வரிய தன்றோ. (௭௩)

ஆதலால் பரசி வத்தை யறியவிச் சித்த தீரன்  
வேதமே சொன்ன மார்க்கம் விரும்பிமற் றுள்ள மார்க்க  
மேதுமே தூரத் தள்ளி யேகவத் துவிதா னந்த  
போதமாஞ் சிவரு பத்தைப் புரிவுடன் பொருந்த வேண்டும்.

வேறு.

அரிய தாண்டவ மாடிய நஞ்சிவன்  
சுருவ மாண சகத்தையு மீன்றன  
னிருவி கார னிரஞ்சன னியாவும்ச்  
சொலுப மேடுபனச் சொல்லிடு மாமறை. (௭௪)

சூதகீதையின் முன்றுவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.  
ஆ அத்தியாயம் மூன்றுக்குத் திருவிருத்தம் - ௭௭.



நான்காவது

## அத்தியாரோபாவாத நியாயத்தால் அத்துவிதவுண்மைபறையு மத்தியாயம்.

பரமவத் துவித மான பரத்தினிற் சகசி ருட்டி  
சுருதியின் வலியி னாலுஞ் சொல்லிய மாயை யாலு  
முரியரே யொவ்வ லாமென் றேதின முன்ன மற்றும்  
விரிவுற வவற்றைத் தானே விளம்புவா மிங்குங் கேண்மின்.

அகிலமாஞ் சகத்தின் கர்த்தா வாகிய வீசன் முன்ன  
மகடித கடன மியாவு மமைப்பதாய்ப்பூர்வ கற்புச்  
சகலவா தனையு முற்ற தன்னுடை மாயை யோடே  
மிகவுமே யபேதந் தன்னை மேவிபே நின்றான் பின்னும். (2)

அரியரே மாயை யோடே யபின்னனா நின்ற வீசன்  
பூவிய கால கன்மப் பக்குவ மனுச ரித்துப்  
பிரிவுறு மாயை யென்றும் பிறங்கிய வீசு னென்று  
மிருவித பேதந் தன்னை யிவ்விதங் கற்பித் தானால். (ங)

கற்பித மான வந்தக் கருதொணுப் பேத மென்று  
மொப்பிலா வபேதந் தன்னை. யொன்றுமே விரோதஞ் செய்  
கற்பித மான தெல்லாங் கருதிடற் பொருளா காதாற் [யாக்  
செப்பிய வபேதத் துக்குச் சிறிதுமே விரோத மில்லை. (ச)

போதமா மீசன் பின்னும் பூருவ நோக்கா நின்ற  
வாதனை வலியி னாலே வரையிலாச் சக்ததை யெல்லாம்

பேதமாய்ச் சிருட்டி செய்யப் பேணியே பூரு வம்போ  
னீதியா னோக்கு வானாய் நின்றனன் மாயை யாலே. (௫)

பின்னரு மாயை தன்னிற் பிரிந்தமுக் குணபே தத்தா  
லன்னவ னரணை மாலை யயனைபுஞ் சிருட்டி செய்து  
சொன்னவ ரிதயத் துள்ளே சூக்கமா மந்த ரியாமி  
யென்னுமோர் வடிவ மாக வேகமாய்ப் பிரவே சித்தான் (௬)

முனிவரே யானே யாதி மூவரும் பரத்தி னோடே  
நனியுறும் பேத புந்தி நண்ணிய வேது வாலே  
பனவருஞ் சகசிருட்டி பாலன நாச மூன்று  
மனையவர் செய்வ ரென்றே யறையலாம் பொதுவே யாக. (௭)

ஆன்னவர் வெவ்வே ருக வடைந்ததம் வடிவி னாலே  
பன்னிய சகசி ருட்டி பாலன நாச மூன்றிற்  
பின்னமா மொன்றை யொன்றைப் பிரிவுறச் செய்வ ரன்றிச்  
சொன்னவிம் மூன்றுஞ் செய்பார் சுத்தமா வேதி யோரோ.

அரியரே மும்மூர்த் திக்கு மாதிகா ரணமாய் நின்ற  
பரசிவன் சூக்க மான பஞ்சபூ தங்க டம்மை  
விரிவுறச் சிருட்டி செய்வன் விளம்பிய விரிஞ்ச னுக்குப்  
பரவிய சூக்க பூத பஞ்சக சிருட்டி யில்லை. (௮)

கருதிய சமட்டி யந்தக் கரணமுஞ் சமட்டி யாக  
மருவிய பிராணன் ருனு மற்றுமே சமட்டி யான  
விருவித ஞான கன்ம விர்திய மிவைய னேத்து  
மரியரே மும்மூர்த் திக்கு ளரன்றன லமைக்க லாகும். (௯)

உரைதரு மும்மூர்த் திக்கு னுருத்திரன் மேல் தாலே  
திரிவித மூர்த்தி கட்டுட் டிக்முருத் திரனாற் றுனே  
கருதிய சமட்டி யந்தக் கரணமா தியினுற் பத்தி  
மருவிய தென்ன லாகு மாசிலா வேதி யோரே. (கக)

ஆகிலு மும்மூர்த் திக்கு மாதிகா ரணமாய் நின்ற  
வேகமாம் பரசி வன்று னிந்தமூர்த் திகடம் மாலே  
யாகிய சிருட்டி தன்னி லனுசூத னாத லாலே  
யேகமாம் பரசி வன்று னியாவையுஞ் சிருட்டி செய்வோன்.

ஆதியாம் பரசி வத்தோ டபேதனா னத்தி னாலே  
யோதிய மும்மூர்த் திக்கு முபகூர் மாக விர்தப்  
பேதமாஞ் சகசி ருட்டி பேசலா மாயுங் காலே  
யேதுமே சிருட்டி செய்வோ னேகமாம் பரசி வன்றான். (க)

பரவிய சமட்டி தன்னைப் பகர்ந்தவர் படைத்த பின்னர்க்  
கருதுமச் சமட்டி யந்தக் கரணமே யாதி தம்மை  
யுரவிய வுபாதி யாக வுற்றுநின் றந்த வீசன்  
விரிவுற விவித மான வியட்டியைச் சிருட்டி செய்தான். (க)

பரசிவ னானா ன் யாலே பரவிய சமட்டி தன்னிற்  
சருவதே வதைபு முண்டாஞ் சார்ந்தமுற் கற்ப மேபோ  
லிருமையா மிவற்றை முன்ன ரியம்பிய மால்பா விப்பன்  
மருவிய வவற்றை மிக்க மகிமைசே ரரன ழிப்பன். (கரு)

கலைபுறு சமட்டி யந்தக் கரணத்தி லுண்டா யாங்கே  
யிலகுதே வதைதா னென்று மிரணிய் கர்ப்ப னாகுஞ்

சலனமார் பிராணன் றன்னிற் சமட்டியி லுண்டா யாங்கே யிலகுதே வதைதா னென்று மியம்பிய சூத்தி ரான்மா. (1)

உரியரே சமட்டி யாக வுதித்துள சோத்தி ராதிக் கருவியி லுண்டா யாங்கே கலந்ததே வதையைக் கேண்மின் பரவிய திக்கு வாபு பானுதான் வருணன் பூமி நிரையதா விர்த வைந்து நிகழுந்தே வதையா மன்றே. (௧௭)

உரியரே சமட்டி யாக வுதித்தவாக் காதி யான கருவியி லுண்டா யாங்கே கலந்ததே வதையைக் கேண்மி னுரியதீ யிர்தி ரன்ற னுபேந்திரன் பிரமன் கால னிரையதா யிர்த வைந்து நிகழுந்தே வதையா மன்றே. (1)

உரைதரு சமட்டி தன்னி லுதித்ததே வதைக டாமே கருதிய வியட்டி யான கருவிக ளனைத்தை யுந்தா னிரையதா யெவ்வி டத்து நியமனஞ் செய்வ தாக மருவுதே வதைக ளாகு மாசிலா வேதி யோரே. (௧௯)

கருதிய வியட்டி யந்தக் 'கரணமார் விருத்தி நான்குக் குரியதே வதையைக் கேண்மி னொளிர்ந்திடு மிந்து மற்றுஞ் சுரகுரு வருத்தி ரன்றான் சுத்தமா முமைதா னென்று நிரையதா யிர்த நான்கு நியமனத் தெய்வ மாகும். (20)

உரியரே யாபுங் காலை யோதிய திக்கே யாதி நிரையதாந் தெய்வங் கட்டு நியமனஞ் செய்யுந் தன்மை மருவிடத் தக்க தில்லை மகிமைசேர் பரசி வன்றான் சருவமார் தெய்வங் கட்டுஞ் சந்தத நியந்தா வானேன். (1)

அரியரே சூக்க பூத மதனுடைக் காரி யங்க  
 ளிருமையு மீசன் ருனே யிவ்விதம் படைத்த பின்னர்ப்  
 பரவிய வாகா சாதி பஞ்சமா தூல பூதங்  
 கருதிய வந்தப் பூத காரிய மெவையுஞ் செய்தான். (௨௨)

பரசிவ னுஞ்ஞை யாலே பஞ்சமா தூல பூத  
 முரைதரு சூக்க பூதத் துதித்ததா முன்கற் பம்போ  
 லரியரே யந்தப் பூதத் தனைகவண் டங்க ளுண்டாம்.  
 பரவுமவ் வண்டங் கட்டுட் பலவித வுலக முண்டாம். (௨௩)

சேதன ரான சீவர் செப்பிய வுலகத் துண்டா  
 மோதிய சீவ ருக்கிங் குற்றபோ கரீர்த்தமாசு  
 சேதன மிலாத தாகச் செறிந்துள பெளதி: கங்கள்  
 பூதவா தனைகன் மத்தாற் பூருவம் போல வுண்டாம். (௨௪)

உரைதருஞ் சீவ ரெல்லா முலகினிற் போத்தா வாவர்  
 பெருமைசேர் சிவனே போகப் பிரதனுஞ் சகம னீனத்தும்  
 பரவுபோக் கியமே யாகும் பற்றிய சுகதுக் கத்தின்  
 மருவிய வனுப வந்தான் மன்னிய போக மாகும். (௨௫)

அரியரே போத்து ராதி யாகவே யறையப் பட்ட [ன்  
 ச்ருவமுஞ் சொப்ப னத்திற் றன்னிடைத் தோன்று மாபோ  
 மருளறுந் தேவ தேவன் மாயையாற் சாக்கி ரத்தும்  
 பரவிய போத்து ராதிப் பகுப்பெலாந் தன்னிற் றோன்றும்.

மாயைகா ரியமே யாக மருவிய பொருள னீனத்து  
 மாயநல் விசாரத் தாலே யாய்ந்திடின மாயை யேயாந்

தூயவே தாந்த மெல்லாந் தோன்றுகா ரியம னைத்து  
மாயகா ரணமே யென்றிங் கறுதியா யறையு மன்றோ. (௨௭)

கருதொணு விச்ச கத்தின் காரண மாயை யுந்தான்  
பரவதிட் டான மான பரத்தினிற் கற்பி தந்தா  
னரியரே யாத லாலே யாய்ந்திடி லந்த மாயை  
பரவதிட் டான மான பரசிவ னுருவ மேயாம். (௨௮)

தரணியிற் சுத்தி யாதி தன்னிலே யாரோ பித்த  
விரவிய ரசித மாதி விவிதமு மாயுங் காலை  
பரவதிட் டான மேயாம் பரிசுபோற் பரசி வத்தின்  
மருளுமா ரோப மான மாயையும் பரசி வன்றன். (௨௯)

விரவிய விந்த மாயை விவகார நோக்கி னாலே  
கருதிய பிரமத் தின்கட் கற்பித மென்ன லாகு  
மரியரே யுண்மை நோக்கி லகண்டவத் துவித மான  
பிரமமே யிருக்கு மன்றிப் பின்னுமோ ரனுவு மில்லை. (௩௦)

கருதொணு மாயை மாயா தாரிய சகசீ வாதி  
யுருவமாய்ப் பிரம மொன்றே யொளிர்ந்திடும் பிரம மல்லா  
லொருபர மாணு வும்வே றொளிர்ந்திட வில்லை யந்தப்  
பரசிவ மகிமை தன்னைப் பகர்ந்திட வாரே வல்லோர். (௩௧)

ஆகிலும் பிரம மன்றி யன்னிய முளதா மென்னு  
மோகமீ தென்னே யென்னே மூதுணர் வேதி யோரே  
யாகையாற் சகசீ வாதி யாகவே பார்ப்போ னுக்கிங்  
கேகமா முத்தி யில்லை யென்றுமே பந்த முண்டாம். (௩௨)

அருமறை முடிமா னத்தா லகிலமாஞ் சகசீ வாதிப்  
பிரிவுமே பரம மான பிரமமென் றறிவோ னுக்கே  
யிருமைசேர் கோர மான விப்பவ பந்த மில்லை  
பிரியரே யுடனே முத்திப் பேற்றினை யடைவ னன்னோன்.

அரியரே சுருதி தர்க்க மனுபவங் குரவன் வாக்குப்  
பரசிவ வருளி வற்றாற் பகர்ந்தவிச் சகசீ வாதி  
சருவமும் பிரம மென்றே சலனமில் லாத றிந்தோ  
னூவிய வறிவால் வெண்மை யொழிப்பதி லைய மில்லை. (௩௪)

ஓதிய ஞானம் வெண்மை யொழித்தபின் கதக ரேணு  
நீதியே போலத் தானு நிமலசிற் சொருப மாக  
மீதியா மிவித மாக மிஞ்சிய கேவ லான்மாய்  
போதமாய் நின்ற வன்றான் புரையுறு பந்த மற்றோன். (௩௫)

இந்தவா ருர ணூர்த்த மிங்கறிந் தவனே யெல்லாப்  
பந்தமும் விட்டோ னாகிப் பரமமா முத்தி சார்வன்  
பிந்தியும் படியொ முங்காய்ப் பிறங்குமத் துவிதான் மாவைச்  
சந்தத மறிவ தற்குச் சகாயமா நெறியைக் கேண்மின். (௩௬)

முன்னமே சுருதி ஞான முடிந்தபின் மன்னந் தியான  
மென்னுமோ ரிவ்வி ரண்டா லேகமார் தத்து வத்தைத்  
தன்னிடை யனுப வித்துச் சங்கையிற் லாத ஞானந்  
துன்னிவிஞ் ஞான முந்தன் சொருபமாய் நின்ற பின்னர். (1)

அன்னவன் சகசீ வாதி யனைத்தையும் பார்த்த போது  
முன்னிய சகசீ வாதி யருவமாய்ப் பார்க்க மாட்டான்

பின்னையோ வென்ற லியாவும் பிரமமே யென்று பார்ப்பன்  
சொன்ன விவ்வர்த்தந்தன்னைச் சொல்லுவாமற்றுக்கேண்மின்.

தெரிவுறப் பட்ட விர்தத் திரிசிய ஞால மெல்லா  
நிருமல நிருவி கார நித்தியா னந்த மாகி  
யொருசிதா காச மாக வொளிர்ந்திடும் பிரம மேயென்  
றருமறை முடிமா னத்தா லறிந்தவ னுடனே முத்தன். (1)

பரமவத் துவித மாகப் பரவிய பிரமந் தன்னைத்  
தெரிசன விடய மாபுந் தெரிசனக் கர்த்தா வாயுந்  
கருதிடா தறிந்தோ னுக்கே கற்பிதச் சகத்தின் றேற்றஞ்  
சருவமு மகண்ட மான் தன்னுடைச் சொருப மேயாம். (சு0)

சுத்துரு விடய பாவங் கருதிடா தென்று மேக  
சித்துரு வாகத் தன்னைச் செவ்விதா யறிந்தோ னுக்குத்  
தத்துவ ஞான மீறிற் றன்வடி வாவ தேபோன்  
முத்தரே சகத்தின் றேற்ற முழுவதுந் தானாய் மிஞ்சும். (சுசு)

இந்தவா திடஞா னத்தை யெய்திய சீவன் முத்தன்  
றொந்தமா மிச்ச சுத்துத் தோன்றினுஞ் சலிக்க மாட்டான்  
முந்திய பாவா பாவ முழுதுமே விளக்கி வைத்த  
சுந்தர மான ஞான சோதிமாத் திரமாய் நிற்பன். (சுஉ)

இவ்விதஞ் சீவன் முத்த னிசைந்தவிந் திட்டை தன்னிற்  
செவ்விய ஞான் மில்லை சிதையுமஞ் ஞான மில்லை  
விவ்விதச் சகமு மில்லை விமலசித் துருவே யாகத்  
துவ்வித மியாது மற்றுத் துலங்கவே யவனி ருப்பன். (சுங்)



பிரமமே யாவு நானும் பிரமமென் றறிந்த முத்த  
 னிருமலச் சித்தே யாக நிற்பனென் றுரைப்ப துந்தா  
 னுரியரே மோக மன்றி யுண்மையி லதுவு மில்லை  
 பரமவத் துவிதந் தன்னைப் பகர்ந்திட விடமு முண்டோ. (1)

அன்னவ னடைந்த தான வமலவத் துவித நிட்டை  
 தன்னையாய்ந் தறிவ தற்குந் தகவதை யறைவ தற்கு  
 மென்னினே லாத தேனு மேதுமே சிரத்தை யாலே  
 யின்னதை யுரைக்க லானே னிதுவுமென் மோக மேயாம். (2)

ஆதலான் மனது வாக்கா லவ்வித நிட்டை தன்னை  
 யீதென வுணர்வ தற்கு மிதுவென வுரைப்ப தற்கு  
 மேதுமோ ரேது வில்லை யென்றுமே யாத லாலே  
 யோதலு முணர்த லும்விட் டோய்வதே யுண்மை நிட்டை.  
 மகிமைசேர் சங்க ராதி மனதினான் மகிழப் பட்டு  
 நிகிலமா முபதி டத்தா னிசமதா யுரைக்கப் பட்டு  
 மிகவுமே குய்ய மான மெய்ம்மையா மிவ்வர்த் தத்தை.  
 யகமகிழந் துரைத்தே னித்தை யறிந்தவன் பிரம வித்தாம்.

வேறு.

பரம தாண்டவம் பற்றிய நஞ்சிவன்  
 பொருவி லாப்பரி பூரண ரூபமெவ்  
 வுரைபு ளங்கள்கொண் டோத வுணர்த்தவு  
 மரிய தாமென் றறைந்திடு மாமறை. (சஅ)

நான்காவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம் நான்குக்குத் திருவிருத்தம் ௨௨௩.

ஐந்தாவது

தொம்பதார்த்த சோதனையால் பிரத்திய  
கான்மாவுக்கும் பிரமத்துக்கும் ஐக்கிய  
முரைக்கு மத்தியாயம்.



அரியரே பராக்க தான் வகிலமா ஞாலத் துக்கும்  
பரவதிட் டான மான பரமமே முழுட்சு வாலே [ம்  
யிருமையற் றுணரத் தக்க தென்றுமுன் னுரைத்தே மின்னு  
பரமதைப் பிரத்திய கான்மப் படிவமாய்ப் பகரக் கேண்மின்.

பரமமே பிரத்திய கான்மப் படிவமென் றுணரு ஞான  
முரியமா மறையா லுண்டா முத்தமோத் தமம தாகு  
மரியரே யிந்த ஞான மறவுமே குய்ய மாகு  
மொருமையாம் பத்தி யுள்ள வங்களுக் கிதைபு ரைப்பாம்.

அரனரி விரிஞ்ச னுதி யகிலமாஞ் சேத னர்க்கு  
மருவகம் புந்தி யென்று மற்றிதம் புந்தி யென்று  
மிருமையுஞ் சுபர்வ மாக விசைந்ததா மிவைக ளுக்குள்  
வருமிதம் புந்தி யென்றும் வாகியப் பொருளிற் றோன்றும்.

அருமையா மான்மா வின்க ணகமெனும் புந்தி தோன்று  
முரைதரு மிவ்வர்த் தத்தி லொருவரும் விவாதஞ் செய்யா  
ரரியரே யிதம்ப தார்த்த மாகின கடப்ப யாகி  
சருவமு மனன்மா வென்றே சம்மதஞ் சுகல ருக்கும். (ச)

அருமையா மான்மாத் தானே யகம்பத் வருத்த மென்று  
சருவசம் மதமே யாகுஞ் சாற்றிய விவ்வர்த் தத்தி

வீருண்மிகு மூட ருக்கு மேதுமே சங்கை யில்லை  
யரியரே யிவித மாக வனுபவ மிருப்ப தாலே.

(டு)

விதனமார் பவமா கின்ற விடத்திரு மூலத் தோடே  
சிதைவதற் கிச்சை புற்ற-செவ்விய முழுட்ச வெல்லா  
மெதுவெதி லியல்ப தாக விதமெனும் புந்தி தோன்று  
மதையதை யனாண்மா வென்றே யறிந்திட வேண்டு மன்றே.

எதிவெதி லியல்ப தாக விங்ககம் புந்தி தோன்று  
மதையதை யான்மா வென்றே யறிந்திட வேண்டு மென்றுந்  
திதமிலாத் தேக மாதித் திரளிலே யுபய புந்தி  
புதயமெவ் விதமா மென்னி லுத்தர. கிதற்குக் கேண்மின்.

என்னுடைத் தேக மீதா மிந்தநான் மனித னென்று  
சொன்னவம் மதியி ரண்டைச் சோதனை செய்புங் காலை  
யின்னலார் தேகந் தன்னை யிதுவெனும் புந்தி பற்றும்  
பின்னமி லான்மாத் தன்னைப் பேசகம் புந்தி பற்றும். (அ)

தெரிவின லறியப் பட்டுத் திரிசிய மாவ வெல்லாம்.  
விரவிய விதம்புந் திக்கு விடயமா நியம மாக  
வரியரே யாத லாலே யறிந்திடப் பட்ட வாக்கை  
விரவிய விதம்புந் திக்கு விடயமே யாகு மென்றும். (க)

திரிசிய மான தெல்லார் திகழ்த்திய சாட்சி யாகி  
நிருமல போத மாக நித்தமு நிகழா நின்ற  
வொருமையா மான்மாத் தானே யோதிய வகம்புந் திக்குச்  
சருவதா விடய மாகுஞ் சங்கையா தொன்று மில்லை. (கர)

ஆதலா லிதம்ப தார்த்த மாகிய வாக்கை யின்கண்  
சாதநான் பருத்தி னேத்தேன் சந்தத மனித னுனை  
னோதகம் புந்தி தன்னை யோர்ந்திடின் மயக்க மேயாம்  
பேதமா யொன்றை யொன்றாப் பிறழ்வுற வறிவ தாலே. (1)

கருதிய மண்ணி லுண்டாங் காரிய கடாதி யேபோற்  
புரையுறுந் தேகம் பூத காரிய மாத லாலு  
மரியரே சடம தாலு மகமதி விடய மாகாச்  
சரியமீ தாத லாலே சந்தத மனான்மா வாகும். (க2)

இருவித விர்தி யங்க ளியங்கிய பிரானன் மற்றுந்  
திரிசிய மனது புந்தி தெரிவிலாத் தன்மை யாலே  
விரவிய வகம்புந் திக்கு விடயமே யாக மாட்டா  
தரியரே யாத லாலே யவையெலா மனான்மா வாகும். (க3)

உரவிய புந்தி யென்று முணர்வுரு வாத லாலே  
விரவிய வகம்புந் திக்கு விடயமா மென்ன வொண்ணு  
துரியரே புந்தி புந்தா னுற்பவ நாசந் தன்னை  
மருவலாற் கடாதி யேபோன் மற்றிது சடமே யாகும். (க4)

உரைதரு கடப டாதி யுற்பவ நாசந் தன்னை  
மருவலாற் சடமே யாகு மதியுமே சடமா மிங்ஙன்  
பரவகங் கார சித்தப் பகுப்புமே யறிவி லாதால்  
விரவிய வகம்புந் திக்கு விடயமே யாகா தென்றும். (க5)

சருவதா நாண னென்று சார்ந்திடு மகங்கா ரத்தை  
விரவிய வகம்புந் திக்கு விடயமே யாகா தென்னல்

பரவிய நாவெ னக்குப் பகர்வதற் கில்லை யென்றிங்  
குரைசெயு நீதி யேபோ லொவ்விடா தென்னிற் கேண்மின்.

நிலையிலா தகமே துக்கி நிகழ்சுகி யென்று நித்தம்  
பலவித விருத்தி யாகப் பரிணமிக் கின்ற தாலே  
யலைபகங் கார மென்று மகமதி விடய மாகாச்  
சுலனமா ராக்கை யேபோற் சந்தத மனன்மா வேயாம். (க௭)

பரிணமிக் கின்ற தான பால்முதற் பொருளி னுக்குச்  
சருவதாச் சடமார் தன்மை சுகமிதிற் பிரசித்த ம்ந்தப்  
பரிசுபோ லிவ்வாங் காரம் பரிணமிக் கின்ற தாலே  
தெரிவிலாச் சடமே யாகுந் தெரிவுநீ வான்மா வாகா. (க௮)

அரியரே யாத லாலே யமலசித் துருவ மாகப்  
பரவிய வான்மாத் தானே பரகம் புந்திக் கென்று  
மருவிய விடய மாகு மற்றசித் துருவ மான  
சருவமு மிதம்புந் திக்கே சந்ததம் விடய மாகும். (க௯)

பரவிய கடாதி யேபோற் பராக்கதா யறியப் பட்டுத்  
திரிசிய மாகா நின்ற தேகமே முதல னன்மா  
சருவமு மிதம்ப தார்த்தஞ் சந்ததம் பிரத்தியக் கான  
தெரிவுருச் சாட்சி யான்மா திகழகம் பதார்த்த மாகும். ()

நிருமல போத மாக நிகழ்ந்திடு மான்ம் ரூபம்  
விரவிய வகம. திக்கு விடயமா யிடுமே யாகிற்  
சருவதா வான்மா வுக்குச் சார்ந்துள சொப்பிர காசப்  
பெருமைபோ யிடுமே யென்று பேசிய சங்கை யொவ்வா.

அகமதி விடய மேனு மமலமா மான்மா வென்று  
நிகழ்சயம் பிரகா சந்தா நிமலமா மிவ்வான் மாவுக்  
ககமதி விடயத் தன்மை யமலமாஞ் சொப்பிர காசத் [மின்.  
தகைமையில் விரண்டுஞ் சாரத் தகாதெனிற் சாற்றக் கேண்

அந்தமில் பிரத்திய கான்மா வகமதி விடய மேனுந்  
தொந்தமாங் கடாதி யேபோற் றேன்றக மதியி னாலே  
சந்ததம் விளங்க வில்லை சார்ந்தவம் மதியிற் றேன்றி  
வந்தவம் மதிக்குஞ் சாட்சி வடிவமாய் விளங்கு மென்றும்.

தரணியிற் கடப டாதி தன்னுடை விடய மாக  
மருவிய விருத்தி யின்கண் முன்னுசிற் பதிவிம் பத்தாற்  
றெரிவுறு மிதுபோ லான்மாத் தெரிவுறப் பின்னோ வென்று  
லரியரே தானே தோன்று மாதலாற் சொப்பிர காசம். ( )

சொன்னவா றிந்த வான்மாச் சுயம்பிர காச மாணுன்  
மன்னிய வகமா கார மனவிருத் தியினு லென்ன  
வென்னிலிவ் விருத்தி யின்க ணேகமா யான்மாத் தோன்றித்  
தன்னுடை யஞ்ஞா னத்தைத் தவிர்த்திட விருத்தி வேண்டும.

அரியரே யிந்த வாறு யகம்பிர மாஸ்மி யென்று  
விரவிய வகண்டா கார விருத்தியில் விளங்கா நின்ற [தின்  
வொருமையாஞ் சொருப தேசா லொழிந்தவல் வஞ்ஞா னத்  
கருதொணு நிவிர்த்தி யுந்தான் களங்கமில் சொருப மேயாம்.

பரவிய கடப டாதி பற்றிய விருத்திக் கிங்கு  
விரவுமக் கடப டாதி விளங்கிடுந் திறமை யேபோற்

பொருவிலாவான்மா வின் கண்பொருந்திய விருத்திக்காங்கே  
தெரிவுற விளக்கி வைக்குந் திறமையே னில்லை யென்னில்.

உரைதருஞ் சங்கை தீர வுத்தர முரைப்பக் கேண்மி-  
னரியரே பதிவிம் பித்த வறிவுடைச் சம்பந் தத்தாற்  
கருதிய மனவி ருத்தி கடபடா தியைவி ளக்கு  
மிரவியின் பதிவிம் பத்தை யிசைந்தகண் ணுடி யேபோல். ( )

சருவதாக் கடப டாதி சடமதாந் தன்மை யாலே  
தெரிவுறு மனவி ருத்தித் திகழ்வினால் விளங்கு மான்மா  
வரியரே சொப்பிர காச மாதலான் மனவி ருத்தித்  
தெரிவினை யபேட்சி யாமற் திகழ்ந்திடுந் தானே தானாய். ( )

யாதுடைப் புணர்வி னாலே யியங்கிய மனவி ருத்தி  
போதகா ரணமே போலப் பொலிந்திடு மெங்கு மந்தத்  
தீதிலாச் சொப்பிர காசத் திகழ்வுரு வான்மா வெவ்வா  
ரூதிய விருத்தியாலே யொளிர்ந்திடும் வேதியோரே. (௩௦)

ஒதுவா ரான்மா வின் க ணுடிய மனவி ருத்தி  
யேதுமே விளங்குஞ் சத்தி யிசைந்திடா தாத லாலே  
யாதியா மிந்த வான்மா வகமதி விடய மேனும்  
போதமில் கடப டாதி போலவே யனான்மா வாகா. (௩௧)

சொப்பிர காச மாகச் சொலித்திடுஞ் சாட்சி தானே  
யொப்பிலா ஞாதா வீதி லொன்றுமே சங்கை யில்லை  
கப்பகங் கார முந்தான் கருதிநா னறிவே நென்றிங்  
கிப்படி ஞாதா வாக விலங்குதே யென்னிற் கேண்மின். ( )

ஒதிய வகங்கா ரந்தா னெளிர்சொத சித்த மாண்  
போதமா மிவ்வான் மாவின் புணர்வின லறிவே னென்று  
சேதன முற்ற தேபோற் செறிந்திடு மாயுங் காலை  
யேதமி லான்மாத் தானே யெவற்றினு ஞாதா வாசும். (௩௩)

ஞாதுரு வானு லான்மா ஞானகத் துருவார் தன்மை  
கோதிலா வான்மா வின்கட் கூடுமே யதன லான்மா  
வேதமாம் விகாரந் தன்னை யெய்துமே யதன லான்மா. [மின்.  
போதமாத் திரமா மென்னல் பொருந்திடா தென்னிற் கேண்

கத்துரு வாதி தன்மங் கலந்துள வகங்கா ரத்தோ  
டொத்ததா தான்மி யத்தா லுணர்வுரு வான்மா வின்கண்  
மித்தையாய்க் கர்த்தா போத்தா மிகுசுகி துக்கி ஞாதா  
பெத்தனென் றிதுவே யாதி பேதமாம் விகாரந் தோன்றும்.

இப்படி யான்மா வுக்கு மிவ்வகங் காரத் துக்குஞ்  
செப்புதா தான்மி யத்தாற் செவ்விப வான்ம தன்மங்  
கப்புறு மகங்கா ரத்துங் கருதகங் கார தன்ம  
மொப்பிலான் மாவி டத்து மொன்றிடு மித்தை யாக. (௩௪)

ஆதலா லான்ம ரூப மகங்கர மிவ்வி ரண்டை  
நீதியாய்ப் பகுத்துப் பார்த்தா னிருமல வான்ம ரூபம்  
போதமாத் திரமாய்விஞ்சும்பொருந்திடாதொருவி கார[மின்  
மோதுமிவ் வான்மாப் பேதித் தொளிர்வத னிமித்தங் கேண்

சுத்தசித் துருவ மாகச் சொல்லிய விர்த வான்மா  
நித்தமுந் தன்சொ ரூப நிகழ்ந்திட வஞ்ஞா னத்தான்



மெத்திய கர்த்தா போத்தா மிகுசுகி துக்கி யென்றிங்  
கித்திற மாகப் பேதித் திலங்கிடு மித்தை யாக. (௩௮)

சருவமான் தேகங் கட்டுட் சார்ந்தனு சூத மாகப்  
பரவக மனுபூ திக்குப் பரமசித் துருவ மான  
வொருமையா மான்மாத் தானே யுரியரே சாட்சா தர்த்தம்  
பிரிவுறு மற்ற தெல்லாம் பேசிய வர்த்த மன்றால். (௩௯)

கோடுவனு மனுபூ திக்குக் கோத்துவ மொன்றே யர்த்த  
மாவதே போல விர்த வகமெனு மனுபூ திக்குங்  
கேவலஞ் சித்தே யாகக் கிளத்திய லூன்மாத் தானே  
யோவலி லர்த்த மற்ற தொன்றுமே யர்த்த மாகா. (௪௦)

பிரிவிலாக் கோத்து வந்தான் பிரிவுறுங் கோக்க ளோடே  
விரவிய சம்பந் தத்தால் வேடுமனத் தோன்று மர்தப்  
பரிசுபோற் போதான் மாவும் பலவகங் காரத் தோடே  
விரவிய சம்பந் தத்தால் வேறுபோல் விளங்கா நிற்கும். (௪௧)

அகமெனு மனுபூ திக்கிங் கர்த்தமா மான்மாத் தானே  
யகமெனுஞ் சத்தத் துக்கு மர்த்தமாம் வேதி யோரே  
பகருமில் வர்த்தந் தன்னைப் பரவுகோ சத்த வர்த்தத் [மின்.  
தகைமையார் திட்டார் தத்தாற் றடையறச் சாற்றக் கேண்

தரணியி லொருகோ சத்தந் தன்னுடை யர்த்த மாக  
விரவிய கோத்து வந்தான் விளங்கிட மான கோவின்  
பிரிவதாம் பேதத் தாலே பின்னமா மர்த்தந் தன்னை  
யுரைசெயு நீதி கண்டோ முத்தம வேதி யோரே. (௪௩)

இன்னதிட் டாந்த மேபோ விவ்வகஞ் சத்த முந்தான்  
றன்னுடைப் பொருளா மான்மா தயங்கிட மாகா நின்ற  
பன்னிய வகங்கா ரத்தின் பலவித பேதத் தாலே  
பின்னமா மர்த்தந் தன்னைப் பேசிடும் விரோத மில்லை. (சச)

ஓதிய கோசத் தத்துக் குரைதரு கோக்க ளென்றும்  
பேதமா மிந்த வர்த்தம் பிறங்குமே லெழுந்த வாறு  
யீதுடை யுண்மை யர்த்த மிசைத்தகோத் துவமே யாகு  
நீதிபோ லகஞ் சத்தார்த்த நியமமுங் கண்டு கொள்வீர். ( )

பரவகஞ் சத்தத் துக்கும் பலவகங் கார மென்னும்  
பிரிவுறு மிந்த வர்த்தம் பிறங்கிமே லெழுந்த வாரூய்ச்  
சருவசா தகமா வெங்குஞ் சந்தத நிறைந்து விண்போ [ம்.  
லொருமையாய் நின்றவான்மா வென்றுமே யுண்மையர்த்த

ஓதிய பிரத்திய கான்மா லொருமையாய் நின்ற போதுங்  
காதல்செய் கின்ற வந்தக் கரணபே தத்தி னாலே  
யோதிடுந் தேவ தத்த னெளிர்ந்திடு மெஞ்ஞ தத்த  
னீதினை முதலாம் பேத மிசைக்கலா மான்மா வின்கண். ( )

இடவெளி யான வான் மெங்குமொன் றான போதுங்  
கடமுத லுபாதி யோடே கலந்ததாற் பிரிந்த தேபோற்  
றடமுறும் பிரத்திய கான்மாச் சாற்றிய வுபாதி யோடே  
தொடர்பினுற் பின்னம் போலத் தோன்றிடுந் துகளற்றே ருரே

அரியரே யிவ்வா றுன்மா வகம்பதப் பொருளா மென்றே  
மரணரி விரிஞ்ச னாகி யகிலரு மிந்த வாறே

பொருவிலா நிருவி கற்ப போதமாத் திரவான் மாவே  
பரவகம் பொருளா மென்று பகருவ ருண்மை யாக. (சக)

அரனரி யாதி யானோ ரகங்கர வுபாதி யுற்ற  
தெரிவுரு வான வான்மா திகழகம் பதார்த்த மென்றிங்  
குரைசெய வில்லை யெல்லா வுபாதியு மற்ற வான்மா  
பரவகம் பதார்த்த மென்றே பழுதறப் பகரு கின்றார். ( )

ஏதெனிற் சுழுத்தி விட்டிங் கெழுந்தவன் சுழுத்தி காலத்  
தேதுமே பேத மின்றி யிலங்குதன் சொருப மான [னென்  
போதமாத் திரவான் மாவைப் பொருந்திரான் சுழுத்தி யே  
ரோதலா லவ்வான் மாவே யுண்மையீ மகம்ப தார்த்தம். ( )

அரியரே யவத்தை யீதி லகங்கர மாத்ரி யாவுங்  
கருதொணாக் கார ணத்திற் கலந்ததி லயித்த தாலே  
யிருமையாம் விசேடத் தோற்ற மில்லையிச் சுழுத்தி தன்னைத்  
தெரிவினால் விளக்கித் தானுந் திகழ்ந்திடுங் கேவ லான்மா.

ஆதலா லதங்கா ராதி யனைத்துபா தியுமே யின்றிப்  
போதமாத் திரமே யாகப் பொலிந்திடும் பிரத்திய கான்மா  
வோதிய வகம்ப தத்தி னுண்மையாம் பொருளா மன்றி  
யேதமா முபாதி யோடே யிசைந்துள வான்மா வன்றால். ( )

இப்படிச் சுழுத்தி யின்க ணிலங்கிய கேவ லான்மா  
செப்பிய வகம்ப தத்தின் செவ்விய பொருளா மென்றோங்  
கப்புறு சாக்கி ரத்துங் கருதிய வகம்ப தத்துக் [ண்மின்.  
கொப்பிலா வான்மாத் தானே யுண்மையாம் பொருளாங் கே

தரணியி லயமே மெத்தத் தகிக்குதென் றுரைத்த போது  
மிருளறு மக்கி னிக்கே யெரித்திடுந் தன்மையன்றிச்  
சருவதா வயத்தி னுக்குத் தகித்திடுந் தன்மையில்லாப்  
பரிசுபோ லான்மாங் காரப் பான்மையுங் கண்டு கொள்வீர்.

தெரிவுடன் றுதான் மியத்தாற் றிகழ்வுறு மகங்கா ரந்தான்  
பரவகம் பதார்த்த மென்று பகர்ந்திடப் பட்ட போது  
நிருமலப் போதான் மாவே நிகழகம் பதார்த்த மன்றித்  
தெரிவுறப் பட்ட வீது திகழகம் பதார்த்த மன்றால். (௫௬)

எரியுடன் புணர்ப்பி னாலே யிலகயர் தகிக்கு தென்ன  
றரணியின் மயலா மன்றித் தத்துவ மாகா தேபோற்  
றெரிவுடன் புணர்ப்பி னாலே திகழகங் கார முந்தான்  
மருவகம் பதார்த்த மென்னன் மயலலா லுண்மை யாகா. (௫௭)

தெரிவுடன் புணர்ப்ப டைந்து திகழகங் கார மோடே  
சிரமுதற் பாத மட்டுஞ் செறிந்ததா லித்தே காதித்  
திரளிலே யகமென் றோத றிகழவே யகமென் றெண்ண  
விருமையு மயலே யாக விசையு மீ துண்மை யாகா. (௫௮)

உரியரே யிவித மான ஆகமார் விவேகத் தாலே  
திரியிய வகங்கா ராகித் தேகமீ றுன யாவும்  
விரவிய வான்மா வுக்கு வேறெனப் பகுத்திவ் வான்மா  
மருவகம் பதார்த்த மென்று மாசற வறிய வேண்டும். (௫௯)

பரவிய நீதி யாகப் பகரகம் பதார்த்த மாகிச்  
சருவமும் விளக்கி வைக்குஞ் சாட்சியாய்ச் சொப்பிர காச

வுருவமார் தன்னான் மாவை யுண்மையா னந்த் சித்தாய்ப்  
பரமவத் துவித மான பரமமென் றறிய வேண்டும். (௬௦)

பரவகம் பதார்த்த வான்மா பரமமே யென்று சொன்னோம்  
பரவிய வுருத்தி ரன்மால் பங்கயன் முதலோ ரியாரும்  
பரவிய வகம்ப தார்த்தம் பற்றியே யென்று நாமே  
பரமமாம் பிரம மென்று பகருவர் பழுதற் றோரே. (௬௧)

ஓதிய வுருத்தி ராதி புத்தம ரனைவ ருந்தான் [வை  
போதமாத் திரமா யொன்றாய்ப் பொலிந்தகே வலவான்மா  
யோதகம் பதார்த்த மாக வொப்பியே யென்று நாமே  
பேதமில் பிரம மென்று பேசுவ ரமேத மாக. (௬௨)

சரீரமா தியினைச் சார்ந்து சங்கமே யுற்ற வான்ம  
சொருபமே பிரம மென்று சொல்லிட வில்லை யாரு  
முரைதரு முபாதி சார்ந்த வுருவமர மான்மா வுக்கிங்  
கரியரே பிரமத் தோடு மபேதமே யொவ்வா தன்றோ. (௬௩)

அரியரே யாத லாலே யறிவுமாத் திரமா மான்மா  
சருவபூ ரணமா யொன்றாய்ச் சச்சிதா னந்த மாக  
மருவிய பிரம மேயா மற்றெது மாகா தென்றே  
பிரமவித் துக்க ளான பெரியவ ருறுதி யென்றும். (௬௪)

சகலவே தாந்த னு லுஞ் சச்சிதா னந்த மாகிக்  
ககனமே போல வெங்குங் கலந்துகே வலமாய்த் தூய்தாய்  
நிகழ்வுறும் வத்துத் தானே நிருமலப் பிரம மென்று  
மிகவுமே சிரத்தை யோடே மெய்ம்மையாய்க் கூறு மன்றோ.

அரியரே யகம்ப தார்த்த மாகிய பிரத்திய கான்மாச்  
சருவமான் துவிதத் துக்குஞ் சந்தத்தஞ் சாட்சி யாகி  
புரைதருந் துவித மியாவு முண்மையி லிலாத தாகிச்  
சருவபூ ரணமா யொன்றாய்ச் சச்சிதா னந்த மாகும். (௬௬)

அரியரே யிவித மாக வமலமாம் பிரத்திய கான்மா  
அரியவே தாந்த நூலா லோதிய விலக்க ணங்கள்  
சருவமு மருவ லாலே சந்ததம் பிரம மேயா  
மிருதயந் தன்னி லென்று மெமதனு பவமு மீதே. (௬௭)

பரவுவே தாந்த நூலின் பழுதிலா விசாரத் தாலே  
பிரமமுண் டென்ப தாதப் பிறங்கிடு மற்றென் றுலு  
மிருளறப் பிரம முண்டென் றிவ்விதம் பிறங்கா தார்க்கு  
முரைதருமிந்த வர்த்த முண்மையே யைய மில்லை. (௬௮)

சுருதியீற் மானத் தாலுஞ் சுத்தமான் தர்க்கத் தாலுங்  
குருபரன் வாக்கி னாலுங் குறைவறக் கூறப் பட்ட  
பிரமசீ வைக்கி யத்தைப் பிறங்கவே யறியா முடர்  
வெருடரும் பவக்க டற்குள் வெறிதினில் வீழ்வ ரென்றும்.

உரைதரும் பரசீ வைக்கிய முணர்வதி லடைவைக் கேண்மி  
னரியரே முன்ன மாசா னருளிய சாத்தி ரத்தின்  
புரையிலா வுபதே சத்தாற் போதமாத் திரமான் தன்னைப்  
பரவுசா தனசம் பன்னன் பழுதற வறிய வேண்டும். (௭0)

அருமையாஞ் சாத்தி ரத்தை யனுசரிக் கின்ற புத்தித்  
திரளினுற் பின்பு தன்னைத் தேகவிந் திரிய மாகி

சருவமும் விளக்கி வைக்குஞ் சாட்சிசித் துருவ மாக  
நிருமலப் புந்தி கொண்டே நிச்சயஞ் செய்ய வேண்டும். (1)

பின்னர்தன் விவித்தை யாலே பிரிவுபோற் றன்னி டத்திற்  
றுன்னியே தோன்றா நின்ற துவிதமாஞ் சகம னைத்தும்  
பின்னமில் லாம லெங்கும் பிறங்கதிட் டான மான  
தன்னுடை யுருவ மென்றே தடையற வறிய வேண்டும். (2)

சருவமுந் தானே யென்று சலமற வறிந்த பின்னர்ப்  
பரவிய தன்னான் மாவைப் பரமவத் துவித மான  
நிருமல நிருவி கற்ப நித்திய போதா னந்தப்  
புரணமாம் பிரம மென்றே புரையற வறிய வேண்டும். (எங்)

அருமையாம் பரசி வைக்கிய மறிந்தவிச் சாட்சாத் காரத்  
தொரிவையுங் கதக ரேணு தீர்ந்ததிட் டாந்த மேபோ  
லொருமையாய் நிருவி கார வுணர்வுமாத் திரமாய் நின்ற  
பிரமமாந் தன்னி டத்திற் பிரவிலா பிக்க வேண்டும். (எசு)

பிரவிலா பனமென் றிங்குப் பேசியு் கிரியை யுந்தான்  
பரவதிட் டான மான பரசிதா காச ரூபப்  
பிரமமாந் தானே யென்று பிரிவறக் கண்டு பின்னர்  
கிரியையா தொன்று மின்றிக் கேவல் மாக வேண்டும். (எரு)

இப்பரி சாமொ முங்கா யேதுமே விகார மின்றி  
யொப்பிலாக் கேவ லான்ம வருவமாம் பிரம மாக  
நிற்பவன் பிரம ஞான நிட்டையில் வரிட்டானுன  
செப்பிய விற்த நிட்டை சேர்வதி னிமித்தங் கேண்மின். (3)

சுருதியாற் சொல்லப் பட்ட சத்தமாஞ் சுவானு பூதி  
யுருவமா மிந்த நிட்டை யுத்தமத் தேசி கன்றன்  
கருணைகூர் நோக்கொன் றுலே கரதலா மலகம் போலப்  
பருவமா ரதிகா ரிக்கே பழுதறச் சித்தி யாகும். (எஎ)

கருதொணத் தேசி கன்றன் கருணைகூர் நோக்குத் தானும்.  
பரசிவ னருளி னுலே பழுதிலா வதிகா ரிக்கிங்  
கொருமுயற் சியுமே யின்றி யுதித்திடு முண்மை சொன்னே  
முரைதரும் பொருளீ துண்மை யுண்மைமற் றுண்மையீதே

பரவிய மகிமை கூர்ந்த பரசிவ னருளொன் றுலே  
சருவமாஞ் செந்து கட்டுஞ் சருவமுஞ் சித்தி யாகு  
முரியரே கரமி ரண்டு முயர்நா மெடுத்துக் கொண்டு  
திரபிர மாண மாகத் திரமாய்ச் செப்பு கின்றோம். (எக)

பொருவிலாப் பரசி வன்றன் பூரண வருளி ருந்தாற்  
சருவதாச் சபாவ மாகச் சகலமும் பிரம மென்றே [தே,  
யொருமையா யொளிநு மார்க்கு மோதிய வருண்மற் றின்  
லுரைதரு நீதி யாக வொளிர்ந்திடா துண்மை சொன்னோம்

அரியரே யெந்தப் போதி லகிலமும் பிரம மென்றே  
பிரிவறச் சபாவ மாகப் பிறங்கிடு மந்தப் போதே  
பொருவிலாப் பரசி வன்றன் பூரண மான சாட்சா  
தருளுள தென்று கொள்வீ ரறைந்தன் முண்மை யாக. ( )

அரியரே யெந்தப் போதி லணுவள் வேனு மிங்குப்  
பிரமமல்ல லாது வேறாய்ப் பிறங்கிடு மந்தப் போதிற்



பரசிவ னருளு மில்லைப் பரமுண ரறிவு மில்லை  
யிருதயந் தன்னி லென்று மெம்முடை புறுதி யீதே. (அஉ)

ஆதலால் விவகா ரத்தி லகிலமும் பிரமத் துக்குப்  
பேதமாய்த் தோன்றி னாலும் பெருகிய விவேக முள்ளோன்  
நீதலா வுண்மை நோக்காற் றிரிசிய மான விர்தப்  
பேதமார் தோற்ற மெல்லாம் பிரமமென் றறிய வேண்டும்.

ஏதெனி லிவைய னைத்து மிதனதிட் டான மான  
போதமாம் பிரமத் தின்கண் பொருந்துமா ரோபந் தானே  
யோதுமா ரோப மென்று மொளிரதிட் டான மன்றிப்  
பேதமா காத தாலே பிரமமே யிலையு னைத்தும். (அச)

ஆதலா லீசன் சீவ னகிலமாஞ் சகமென் றிர்தப்  
பேதமார் தோற்ற மெல்லாம் பிறங்கதிட் டான மான  
போதவா னந்த வுண்மைப் பூரணப் பிரம மென்றே  
தீதிலா விவேக முள்ளோன் றிரமுந் தனைக்க வேண்டும். (அ)

சருவதாப் பிரம மொன்றே சகலவா கார மாயுந்  
தெரிவது மற்றிங் கொன்றுந் தெரிந்திட வில்லை யென்றே  
யொருமையா ஞானந் தன்னை யுரமதா யுடைந்த வன்றான்  
பிரமவித் துக்க ளுக்குட் பிறங்கிய வரிட்ட னானேன். (அக)

சருவதாச் சுபாவ மாகச் சகலமும் பிரம மென்றே  
யிருமைதீர் பிரம நிட்டை யெய்திய சீவன் முத்தர்க்  
கருமறை யுரைத்த கன்ம மாகம மறைந்த கன்ம  
மருவிய லோக கன்ம மற்றெது மணுவு மில்லை. (அ௪)

எதுவெது வெவ்வி டத்தி லெவ்விதந் தோன்றி னாலு  
மதையதை யவ்வி டத்தே யறிவுருப் பிரம மென்றே  
சததமு நோக்கா நின்ற சலனமில் யோகி யெங்கு  
நிதழும்லோ கோப கார நித்தமாய்ச் சஞ்ச ரிப்பன். (அஅ)

தரணியி லிந்த யோகி தன்னுடைச் சொரூப மன்றிப்  
பிரிவதா நிஷித்த மேனும் பின்னொரு விகித மேனூர்  
தெரிவுறப் பார்க்க மாட்டான் றிரிசிய மான யாவு  
மிருமைதீர் தன்சொ ரூப மென்னவே பார்ப்ப னென்றும்.()

நிறைசிதா காச மரீன நிமலமாம் பரம றிந்த  
மறுவிலா லிந்த யோகி மறையவ ரில்லத் தேனும்  
பறையர்தம் மில்லத் தேனும் பட்சிய போச்சி யாதித்  
திறமதிற் பேதந் தன்னைத் திணையள வேனு நோக்கான். ()

சருவமும் பிரம மென்றே சந்ததம் பார்ப்போ னாயோர்  
தரமுமில் லாத யோகி தன்னுடை யிச்சைக் கேற்ப  
வரியரே திரிவ னன்னோ னப்படிப் பட்டோ னன்றோ  
தரணியி லவனை யாருந் தகைந்நிட வல்லோ ரில்லை. (கக)

விரிவதாய்ச் சொல்லி யென்னை விமலமாந் தேசி கன்றன்  
பரவிய பார்வை யாலும் பரசிவ னருளி னாலுஞ்  
சருவநா யகியா கின்ற சத்தியி னருளி னாலுஞ்  
சருதியிற் செய்யப் பட்ட சுத்தமாம் பத்தி யாலும். (கஉ)

பரவிய புண்ணி யத்தின் பக்குவத் திறமை யாலுஞ்  
சருவந்தாச் சுபாவ மாகச் சுகலமும் பிரம மென்றே

பரவிய பார்வை யாகும் பரமவத் துவித ஞான  
நிருமல வதிகா ரிக்கே நிகழ்ந்திடும் வேதி யோரே. (கூ௩)

சுருவமுஞ் சிவமே பென்னுஞ் சங்கர சொரூப ஞானம்  
பரவிய சோக மோகப் பகுப்பெலா நீக்கி வைக்குஞ்  
சுருதியி னார்த்த மீதே சொன்னதின் வேற தாக  
வருமறை யார்த்த மில்லை யறைந்தன முண்மை யாக. (கூ௪)

சுத்தமாங் குருவி டத்திற் சுருதியிற் பரசி வத்திற்  
பத்தியே யிங்கு ரைத்த பரசிவான் மைக்கிய ஞான  
சித்தியை யடைவ தற்குச் சீக்கிர மேது விராகுஞ்  
சத்திய மாகச் சொன்னோஞ் சங்கையா. தொன்று மில்லை. ( )

சுத்தமாய் முன்ன மிங்குச் சொல்லிய படியொ முங்கா  
பெத்தின மியாவி னாலு மெய்திய பிரம ஞானம்  
வித்தர மான வர்க்கே விமலமா முத்தி யுண்டாஞ்  
சத்திய மாகச் சொன்னோஞ் சங்கையா தொன்று மில்லை. ( )

வித்தர மாகச் செய்த விவிதமாங் தனிம மல்லாற்  
சுத்தமா ஞான மொன்றாற் சுழல்வுறு மிப்ப வத்தின்  
முத்தியுண் டாகு மென்று மொழிவதெவ் விதமா மென்னி  
லுத்தர மிவற்றி னுக்கிங் குரியரே யுரைப்பக் கேண்மின். ( )

நித்திய முத்த மாக நிகழ்த்திடு மான்மா வுக்கிங்  
கித்துணி பவமு தித்த லென்றுமே மயலா லன்றிச்  
சத்திய மாகா தாலே சாற்றிய பவத்தின் முத்தி  
சித்தியா ஞான மொன்றாற் செய்கையாற் சித்தி யாகா. (கூ௫)

உரவிய மயலி னாலே யுதித்திடும் பொருள னைத்துந்  
தரணியி லுண்மை ஞானந் தன்னினு னசிக்கு மன்றி  
மருவிய கருமத் தாலே மற்றிவை நசிக்க மாட்டா  
தரியரே யிரச்சு சர்ப்ப மாதியி லிவணங் கண்டோம். (௯௯)

ஆதலா லஞ்ஞா னத்தா லசத்திய மயலே யாகப்  
போதமா மான்மா வின்கண் பொருந்திய பவத்தின் முத்தி  
யோதிய வகண்ட ஞான மொன்றினற் றிகழு மன்றித்  
தீதற மற்றொன் றுலுந் திகழ்ந்திடா வேதி யோரே. (௧௦௦)

ஆதலா லகண்ட ஞான மடைவதற் கிச்சை யுள்ளோன்  
வேதமோ தியவா றிங்கு விவிதசா தனமும் பெற்றுத்  
தீதிலாக் குணநி றைந்த திகழ்ருட் கடலே யான  
சாதுவாங் குருவை நேரே சரணமா வடைய வேண்டும். ( )

வேறு.

நிகரி லானந்த நிர்த்த மிடுஞ்சிவன்  
புகழ்சி தானந்த பூரண ரூபமே  
யகமெ னும்பொரு ளாகிய கண்டமாய்  
நிகழ்வ தென்று நிகழ்த்திடு மாமறை. (௧௦௨)

ஐந்தாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம் ஐந்துக்குத் திருவிருத்தம் ௩௨௫.

ஆறவது

முத்திக்குப் பரமசிவ சாம்பமூர்த்தித் தியானமே  
முக்கியமென்னும் அத்தியாயம்.

பரவிய விதமே யான பரசிவான் மைக்கிய ஞானம்  
பரசிவ னருளா லன்றிப் பற்றிடத் தக்க தல்ல  
பரவுமவ் வருள்கித் திக்கப் பழுதிலா வேது வான  
பரசிவ மூர்த்தித் தியானப் பான்மையைப் பகரக் கேண்மின்.

அரியதா மிந்த வர்த்த மறவுமே சூய்யு மாகுஞ்  
சருவமாஞ் சாத்தி ரத்தின் சங்கிரீ கார்த்த மாகு  
முரைதரு மிவ்வர்த் தத்தை புணர்ந்தவன் மற்று மிந்தத்  
தரணியிற் சனிக்க மாட்டான் றளர்விலா வேதி யோரே. ( )

சருவபூ ரணமா யொன்றாய்ச் சச்சிதர் னந்த மான  
பரசிவ சொருபந் தானே பரமதத் துவமா மீது  
சருவமாஞ் சேத னர்க்குஞ் சந்ததஞ் சாட்சா தான்ம  
வருவமா யொளிர்ந்த போது முணர்வதற் கரிதே யாகும். ( )

ஏதெனில் விசேட மொன்று மிலாததாற் சூக்க மான  
துயதாம் பரசி வத்தைத் தூலதிட் டியினு ளோக்கத்  
தீதிலா மகான்க ளான தேவரும் வல்ல ராகா  
ராதலாற் பரத்தை நோக்க வறவுமே முயற்சி வேண்டும். ( )

தன்னுடை யருவ மாகத் தயங்கிய பரசி வத்தைப்  
பன்னிய வருத்தி ரன்றான் பழுதற வென்றும் பார்ப்ப

என்னதை யரியொ ருக்கா லறவுமே முயன்றும் பார்ப்பன்  
பின்னய நெருக்கான் மெத்தப் பேணிநு லதனைப்பார்ப்பன்.

சத்துவ மிகுந்த தாலே சாற்றிய வருத்தி ரர்க்குத்  
தத்துவ ஞான மென்றுந் தடையறத் தோன்று மந்தச்  
சத்துவ மிகாத தாலே சாற்றிய வரிய யர்க்கு  
வத்துவின் ஞான மெத்த வருந்தினு லொருகாற் றேன்றும்.

இந்தவா றமரர் மூவ ரிசைந்தவிஞ் ஞானத் துக்குஞ்  
சந்ததம் பரமன் ரூபஞ் சாட்சியாய் விளங்கு மன்றி  
யந்தனா னத்தி னுது மவனுரு விளங்க மாட்டா  
திர்தவர்த் தத்தி லேதுவியம்புவாம் வேதி யோரே. (௭)

விரிவுறு கடப டாதி விடயமாம் விருத்தி யைப்போற்  
பிரமவா கார மாகப் பிறங்கிய விருத்தி யுந்தான்  
சருவசான் ருகி நின்ற சங்கரன் மேசி னாலே  
திரிசிய வடிவ மாகத் திகழ்வதே யேது வாகும். (௮)

பரசிவ னருளொன் றாலே பரமமாந் தத்துவத்தை  
யரன்முத லாஸ தேவ ரனைவரு மனுப விப்ப  
ருரைதரு மனுப வத்து முணர்வுருப் பரமன் ரூப  
மருவுசா் தகமே யன்றி மற்றதன் விடய மாகா. (௯)

ஆதலாற் பரசி வன்ற னருளினை யடைய வேண்டிக் [டே  
கோதிலா முழுட்சு வெல்லாந் குறைவிலாச் சிரத்தை யோ  
யாதியாஞ் சாம்ப மூர்த்தி யாகிய பரசி வத்தைத்  
தீதிலா விதயத் தின்கண் டியானமே செய்ய வேண்டும். (௧௦)

அரனரி விரிஞ்சர் மற்ற வவரவ தார் மாக  
மருவிய தேவ ருந்தான் மன்னிய வன்பி னோடே  
பரமகா ரணமா கின்ற பரனுடைச் சாம்ப மூர்த்தி  
புருவினைத் தானே யென்று முறுதியாய்த் தியானிக் கின்றார்.

ஆதலாற் பரசி வன்ற னருளடைந் தகண்டா கார்  
போதமுற் றென்று நித்த பூரண சிவத்தைச் சேர  
வோதிய சாம்ப மூர்த்தி புருவினை முழுமூட்சு வெல்லாந்  
தீதிலா வன்பி னோடே தியானமே செய்ய வேண்டும். (கஉ)

ஓதிய சாம்ப மூர்த்தி புருவமீ தகண்டா னந்த [னம்  
போதமாஞ் சிவத்தின்வேறாய்ப் பெருந்தலா விவற்றின் றியா  
பேதமில் பூன்ற மான பிரமமாஞ் சிவத்தைச் சேர  
வேதுவெவ் விதமா மென்னி விதற்குரை யியம்பக் கேண்மின்

நிருமல வேதி யோரே நெய்யிடைக் கடினத் தன்மை  
மருவிய நெய்யே யன்றி மற்றதின் வேறு காந்  
பரிசுபோற் சாம்ப மூர்த்திப் படிவமு மகண்டா னந்த  
சொருபமாஞ் சிவமே யன்றிச் சொற்பமு மதின்வே ருகா.

ஆதலாற் சாம்ப மூர்த்தி யாகிய புருவின் றியான  
மோதிய வகண்டா னந்த புருவமாம் பரசி வத்தைப்  
பேதமில் லாம லென்றும் பெற்றிட வேது வாரு  
மீதினான் மூர்த்தித் தியான மெவருமே யியற்ற வேண்டும்.

அரனரி விரிஞ்ச ரான் வமரர்கள் பரசி வன்ற  
ஹ்ருவுடைத் தியானந் தன்னை யுறுதியாய்ச் செய்வோ ரேனும்

பரனுடை வகுப்பை யன்றோர் பற்றினோ ரன்றிச் சீவர்  
மருவிய வகுப்பை யென்று மன்னிடார் மாசி லோரே. (௧௬)

அரன்முத லான தேவ ரவதார பேத மாகப்  
பரவிய ரூப முந்தான் பரனுடை வகுப்பைத் தானே  
மருவிய தன்றிச் சீவ வகுப்பினை மருவ மாட்டா  
திருவித வகுப்பி லேது வேதெனி லியம்பக் கேண்மின். ( )

உரியரே யவித்தை தன்னை யுபாதியா யுடையோன் சீவன்  
பரவிய மாயோ பாதி பற்றினோன் பரனில் வாறு  
மருவிய நியமத் தாலே மாயையின் சத்து வாதிப்  
பிரிவுபா தியைய டைந்தோர் பேசிய பரவ குப்பே. (௧௭)

இப்படி யவித்தை மாயை யென்னுமில் வுபாதி யாலே  
கப்பிலாப் பிரம மொன்றே கருதுசீ வேச ரென்னும்  
பற்பல வருவம் போலப் பகுப்பினை யடைந்த தன்றி  
யொப்பிலா வந்த வஸ்து வுண்மையி லொன்றே யாகும். ( )

அரியரே சீவ ரெல்லா மவித்தையின் வசத்த ராகிப்  
பரவுபுண் ணியபா வங்கள் பற்றிரா காதி யான  
சருவமா மலமு டைத்தாய்ச் சன்மநா சங்க ஞற்று  
விரிவுறு மிப்ப வத்தில் விவிதமாய்த் திரிவ ரென்றும். (௨௦)

மருளிலாச் சத்த மான மாயையின் வசத்த ராகா  
வரனரி விரிஞ்ச ருக்கு மவரவ தார மாகப்  
பரவிய ரூபத் துக்கும் பாவபுண் ணியமே யாதி  
மருவிடத் தக்க தில்லை மாசிலா வேதி யோரே. (௨௧)



அன்னவ ரவதா ரத்தை யடைவதே னென்னிற் கேண்மி  
 னின்னலார் சீவர்க் கெல்லா மிதத்தையே யளிக்க வேண்டி  
 மன்னிய சிவாஞ்ஞை யாலே மற்றவ ரவத ரிப்ப  
 ரன்னவர் மறைவ ரீச னுஞ்ஞையை யார்பே திப்பார். (௨௨)

சருவதாச் சம்சா ரத்தைச் சார்ந்துள சீவ ரெல்லாம்  
 பரவிய போக மோட்சப் பயன்களைப் பற்ற வேண்டி  
 யரனரி யயனை மற்ற வவரவ தார மான  
 வருவையு முறுதி யாக வுபாசனை செய்ய வேண்டும். (௨௩)

உரைசெயு மூர்த்தி மூன்று முபாசனை செய்யத் தக்க  
 பரிசினிற் சமான மேனும் பரவிய வரிவி ரிஞ்ச  
 ரிருவரி னரனே மேலா மிவர்களி னீன னாகான்  
 சருவதாச் சமனு மாகான் சங்கையா தொன்று மில்லை. (௨௪)

அரியய னிருவ ரோடு மரனுமே சமனென் றேனு  
 மிருவரி னரனே மெத்த வீனெனென் றேனு மியாவ  
 ரிருதயந் தன்னி லெண்ண மெய்துவ ரன்னோ ரென்றும்  
 விரிவுறு நரகத் தீயால் வெதும்பிமா துயரஞ் சார்வர். (௨௫)

அரியய னாதி தேவ ரனைவரி னரனே மேலென்  
 றிருதயந் தன்னி லெண்ண மெய்தினோ ரியாவ ரன்னோர்  
 பரவுமா கோர மான பவமுரூர் முத்த ராவ  
 ருரைதரு மிவ்வர்த் தத்தி லொன்றுமே யைய மில்லை. (௨௬)

நிருமல வேதி யோரே நிமலமா மிதயத் தின்கண்  
 பரமகா ரணமா கின்ற பரசிவ மூர்த்தித் தியானஞ்

சருவமா முழுட்ச வாலுஞ் சந்ததம் பிரதான மாக  
விருதய வெருமை யோடே யியற்றிடத் தக்க தென்றும்.

கருதிய பரசி வன்றன் காரிய ரூப ரான  
வரன்ரி முதலாந் தேவ ரணைவரின் றியானந் தன்னை  
யிருதய பதுமத் தின்க ணென்றுமே பிரதான மன்றிப்  
பரவிய முழுட்ச வானோர் பாங்குற வியற்ற வேண்டும். (௨௮)

அரியரே சாம்ப மூர்த்தி யாகிய சிவனே யென்றுஞ்  
சருவகா ரணமா கின்றோன் சருவவீ சனுமா கின்றோன்  
வரையிலா மகிமை யுள்ள வல்லப மியாவு முற்றோ  
னரியயன் முதலாந் தேவ ரவ்வித மாகா ரென்றும். (௨௯)

ஆனதா லகில வேது வாகிய சாம்ப மூர்த்தி  
மேனியை முழுட்ச வானோர் மெத்தவும் பிரதான மாகத்  
தியானமே செய்ய வேண்டுந் திகழுங்கா ரியவ குப்பே  
யானவவ் வரனே யாதி யமரரின் றியானம் வேண்டா. (௩௦)

அரியரே யுபாசிக் கின்ற வகிலமா மன்ப ருக்கும்  
பரசிவன் ருனே யென்றும் பரமமா மங்க ளத்தைத்  
தருவதற் குரியோன் மற்றோர் தந்திடா ராத லாலே  
பரசிவன் றியான்ந் தன்னைப் பத்தர்கள் செய்ய வேண்டும்.

மருவிய வரியா திக்கு மங்களஞ் செய்யுந் தன்மை  
மருளறு பரசி வற்கு மங்களஞ் செய்யுந் தன்மை  
நிரவதி யாகின் ருப்போ னிகழ்ந்திடா தரற்கு மென்றுந்  
தரணியிற் றன்சத் திக்குத் தகுந்ததா யிருக்கு மன்றே. (௩௨)

நிருமல வேதி யோரே நித்தமங் கள்மே யாகிச்  
சுருவகா ரணமு மாகிச் சாம்பமுர்த் தியுமாய் நின்ற  
மருளிலாப் பரசி வற்கே மங்களஞ் செய்யுந் தன்மை  
சுருவதாப் பூன்ற மாகச் சார்ந்திடுஞ் சங்கை யில்லை. (௩௩)

ஆதலாற் பரசி வத்துக் கன்னிய மான தெய்வம்  
பாதையுந் தூரத் தள்ளி யென்றுமே பிரதான மாகக்  
கோதிலா மங்க ளத்தைக் கூட்டிவைக் கின்ற தான  
தீதிலாப் பரசி வத்தின் றியானமே செய்ய வேண்டும். (௩௪)

அரியரே சாம்ப மூர்த்தி யாகிய பரசி வன்ற  
னிருமலத் தியானத் துக்கு நிமித்தமா யங்க மாகத்  
திரமிலா மற்றத் தெய்வத் தியானமுஞ் செய்வ தல்லாற்  
சுருவதாப் பிரதான மாகச் சுற்றிய தியானம் வேண்டா. ( )

சகுவவே தங்க ளுக்குஞ் சந்ததஞ் சார மாகி  
யரியதாய்ச் சாது வான வதர்வணிகைபென் கின்ற  
சுருதியின் முடிவு மிங்குச் சொல்லிய விவ்வர்த் தத்தி  
ஓரவிய மான மாக வுறுதியாய் முடிந்து நிற்கும். (௩௬)

ஓதிய விவ்வர்த் தத்தி ஓயபிட மியாவு மானம்  
போதமாம் பிரம. மெல்லாப் பொருட் குமா தார மாகு  
நீதிபோற் சுருதிக் கெல்லா நிகழ்தர் வணவே தந்தான்  
கோதிலா தார மாகுங் குறைவினா வேதி யோரே. (௩௭)

எப்படிப் பிரண வந்தா னெவையினு மேல தாகு  
மப்படி யிர்த வேத மனைத்தினு மேலா மிவ்வா

நெருப்பிய வேது வாலு மொளிரதர் வணவே தத்தாற்  
செப்பிய பரசி வன்றன் றியானமே செய்ய வேண்டும். (௩௮)

விரிவதாய் விளம்பி யென்னை விவிதமாந் தெய்வ மெல்லாஞ்  
சருவதாத் தூரத் தள்ளிச் சந்தத மங்க ளத்தைப்  
புரிவதாம் பரசி வத்தைப் போகமோட் சப்பொ ருட்டாற்  
ஹிரமதாய்ச் சீவ ரெல்லாந் தியானமே செய்ய வேண்டும். ()

உத்தமோத் தமம தான வுண்மையாம் பொருளை யெல்லாம்  
வித்தர மிலாம லிங்கு விளம்பினோம் வேதி யோரே  
நித்தமும் பத்தி யோர்டே நீங்களு மிகமு யன்று  
சத்திய ஞான னந்த சம்புவிந் றியானஞ் செய்மின். (௪௦)

வேறு.

சருவ காரண சாம்ப நடேசன்ற  
னுருவின் றியானமே யோங்கும் பவக்கடற்  
கரையி லேற்றிடுங் கப்பல தாமெனச்  
சுருதி யின்முடி சொல்லிய வான்பொருள். (௪௧)

சிறுவது அத்தியாயம் முற்றியு.

ஆ. அத்தியாயம் ஆறுக்குத் திருவிருத்தம் - ௩௬௬.

ஏழாவது

தேகத்துக்குட்பட்ட தேவதைகளைத்  
தியானஞ்செய்தாற் பரம்பரையாகப் பரமசிவ  
னருளுண்டாகுமென்றுரைக்கு மத்தியாயம்.

அரியநன் ஞான வேது வாகிய பரசி வன்ற  
னருளினை யடைவ தற்கிங் கவனுடை முர்த்தித் தியானஞ்  
சருவதா சாட்சா தான சாதன மாகு மென்று  
பரவினோ முன்ன மின்று பகர்ந்திடும் பொருளைக் கேண்மின்  
பரவிய தேகத் துள்ள பலவித வவய வத்தும்  
பரவுதே வதைக டம்மைப் பற்றிய தியான முந்தான்  
பரசிவ னருளைச் சேரப் பரம்பரர் வேது வாகும்  
பரவிய விவ்வர்த் தத்தைப் பகருவா மிந்த வோத்தில். (உ)

குறைவிலா வேதி யோரே சூய்யமாய் மேலா யெல்லா  
நிறைவதற் கேது வாக நின்றவிவ்வர்த்தந் தன்னை  
யறவுமே விரிவ தின்றி யடக்கமா யறைவா மீதை  
நெறியதாச் சிரத்தை யோடே நின்றூரீ ரின்று கேண்மின்.()

சருவதே கத்து முள்ள சகலமா மவய வங்க  
ளிருவித விர்தி யங்க ளிவைமுத லேவ வேண்டி  
யரியரே யந்த வந்த வபிமான தெய்வ மொவ்வோ  
ருருவுறு மிடங்க டோறு மொன்றியே நிற்கு மன்றே. (ச)

சருவகா ரணமா கின்ற சச்சிதா னந்த மான  
பிரமமாம் பரசி வன்றான் பிரிந்துள தேகத் தெல்லா

மொருமையா யாகா யம்போ லோங்கியே வியாபித் தெங்குஞ்  
சருவதாச் சாரா நிற்குஞ் சாதுவாம் வேதி யோரே. (௫)

சருவதாத் தேகத் துள்ள சகலமா மவய வத்துந்  
திரமுற வெந்த வெந்தத் தெய்வமெவ் வெவ்வி டத்திற்  
றரணியிற் றியானஞ் செய்யத் தக்கதா மெனிலிச் சங்கைக்  
குரியதா முத்த ரத்தை யுரியரே யுரைப்பக் கேண்மின். (௬)

மருவிய தொக்கி ரத்த மாமிச மேதை சத்தி  
விரவிய மச்சை யென்று விளம்புசட் கோச முற்றுப்  
பரவிய பஞ்ச பூதம் புடைத்தகா ரியமான் தூல  
வுருவினிற் பூத மைந்தி லுள்ளதே வதையைச் சொல்வாம். (௭)

சரீரகா ரணமே யாகச் சார்ந்ததாய்ச் சாற்ற லுற்ற  
பிருதிவி முதலே யாகப் பிறங்கிய வைம்பூ தத்திற்  
பரவிய விரிஞ்ச னுதி பஞ்சமூர்த் திகளி ருப்ப  
ரரியரே யந்த வண்ண மலர்களைத் தியானஞ் செய்க. (௮)

விரவிய தேகத் துக்கு வெளியினில் விராட்டி ருக்கு  
முரைசெயு மித்தே கத்துக் குள்ளினிற் சுராட்டி ருக்கு  
மருவுமித் தேகத் துக்கு மத்தியிற் சும்மி ராட்டு  
பரவியே யிருத்து மிந்தப் பாங்குமத் தியானஞ் செய்க. (௯)

பரவிய திக்கு வாயு பானுதான் வருணன் பூமி  
சருவஞா னேந்தி யத்துஞ் சார்ந்ததே வதையாய் நிற்கு  
முரியதீ யிந்தி ரன்று னுபேந்திரன் பிரமன் காலன்  
சருவகன் மேந்தி யத்துஞ் சார்ந்ததே வதையாய் நிற்கும். (௧௦)

உரவிய சூத்தி ரான்மா வுயிரிடை யிருக்கு மந்தக்  
கரணமா மிடத்தி ருப்பன் கருதிய விரண்ய கார்ப்ப  
னரியரே மனதே யாதி யாகிய விருத்தி நான்கி  
லுரியதா மிந்து வியாழ னுருத்திர னுமையி ருக்கும். (கக)

பற்பல ரோம கூட்டம் பலவித வெலும்பி வற்றி  
லற்பமாம் பூதப் பிரேத மாதிக ளிருக்கு மற்றுங்  
கப்புறு நாடி கட்டுட் களங்கமார் பிசாச ரோடு  
வெப்பமா ரரக்க ரெல்லாம் விவிதமா யிருப்ப ரன்றே. (கஉ)

பிரிவுறு மச்சை யின்கண் பிதிர்கள்கந் தருவு ரெல்லா  
மருவுவர் தொக்கி ரத்த மாமிச மாழி யின்கண்  
சருவதாச் சித்த ராதி சகலதே வதையு நிற்கு  
மரியரே யறைந்த வண்ண மனைத்தையுந் தியானஞ் செய்க.()

அரியதா கிய வலக்க னுந்தர பாகந் தன்னிற்  
கருதிய விரிஞ்சன் கோர களேபரீங் கலந்து நிற்கு  
முரியதா கிய விடக்க னுள்ளினிற் விரிஞ்சன் சாந்த  
சரிரமுஞ் சாரா நிற்குஞ் சாதுவாம் வேதி யோரே. (கச)

விரவிய கண்ணி ரண்டின் வெளியினி னிரைய தாக  
விரவியு மிந்து வுந்தா னிருந்திடுங் கண்டத் துள்ளே  
யரியுடைச் சாந்த வாக்கை யாமதன் பாகி யத்தி  
லரியுடைக் கோர வாக்கை யமர்ந்திடும் வேதி யோரே. (கரு)

ஆதியா மிருத யத்தி னுந்தர பாகந் தன்னிற்  
சாதுவா முருத்தி ரன்றன் சாந்தமார் தனுவி ருக்கு

மோதிய விருத யத்தி னென்றிய பாகி யத்திற்  
கோதிலா வருத்தி ரன்றன் கோரமார் தனுவி ருக்கும்.(கசு)

சருவகா ரணமா கின்ற சச்சிதா னந்த மான  
பிரமமித் தேகத் தின்கண் பிரமரந் திரவி டத்தின்  
மருவிடு மூலா தார மத்தியிற் சித்தென் கின்ற  
பரமமாஞ் சத்தி நிற்கும் பகர்ந்தவா தியானஞ் செய்க.(கௌ)

நெற்றியின் மேற்பா கத்தி னின்றிடு மாயா சத்தி  
மற்றதன் மத்தி யத்தின் மன்னிடு நாத சத்தி  
நெற்றியின் கீழ்ப்பா சத்தி னின்றதாம் புருவ மத்தி  
பற்றியே விந்து சத்தி பாங்குற விருக்கு மன்றே. (கஅ)

புருவமத் தியினிற் சீவன் பொருந்திடுஞ் சூக்க மாக  
விருதயந் தன்னி லன்னோ னிருந்திடுந் தூல மாக  
மருவிய விடமி ரண்டின் மத்தியி லந்தச் சீவன்  
பரவிய தூல சூக்கப் படிவீமா யிருக்கு மன்றே. (ககூ)

பிரமவித் தையை யளிக்கும் பெருமைசேர் வாக்கின் நேவி  
திரமுற வெந்தப் போதுஞ் சிங்ஙுவை துனியி டத்தின்  
மருவுவ விருத யத்தின் மாவிலக் குமியி ருப்ப  
ளரனுட னன்னோன் மாது மவ்விடந் தனிலே நிற்பள். (கௌ)

சருவமார் தேவர் போற்றுஞ் சரணமார் சாம்ப மூர்த்தி  
சொருபமா யனாதி யாகிச் சுத்தமாய்ச் சச்சி தாதி  
புருவமாம் பரசி வந்தா னெருமையா யெவ்வி டத்தும்  
பரமமாய் நிரம்பி நிற்கும் பகர்ந்தவா தியானஞ் செய்க.(கக)



ஒதுதே வதைய னைத்து முரியநன் ஞானம் பெற்றோ  
ரேதவஞ் ஞான முற்றோ ரிருவரின் களேப ரத்து  
மேதுமே பேத மின்றி யேகமாய் நின்ற போதும்  
போதமுற் றோரி டத்திற் பொலிந்திடு நீதி கேண்மின். (௨௨)

போதமுற் றோரி டத்திற் புகன்றதே வதைய னைத்துஞ்  
சோதியாம் பிரத்திய கான்ம சொருபமா யொளிநு மற்றுந்  
தீதிலா வந்த வந்தத் தேவதை யுருவமாய்  
நீதியாய் நிகழு மீதாய் நிகழ்ந்திடா மற்றோ ரின்கண். (௨௩)

வேதமோ தியமார்க் கத்தை விருப்புட னனுட்டா னித்துத்  
தீதறச் சுத்த ரான சீவரின் நேகத் தின்க  
னோதுதே வதைக டத்த முருவீமா யொளிநு மன்றிச்  
சோதியாம் பிரத்திய கான்ம சொருபமா யொளிர மாட்டா. (௨௪)

தரணியிற் சைவ மாகி தந்திர மார்க்க முற்றோ  
ருருவினின் மிகுந்த சுத்தி யொன்றிடாத் தன்மை யாலே  
பரவுதே வதைக டத்தம் படிவமாய் நிகழ்ந்த போதுந்  
தெரிவுற விசேட மாகத் திகழ்ந்திடீர் ரத்தே கத்தில். (௨௫)

வாதமின் ஞான மார்க்கம் வைதிக மார்க்க மற்றும்  
பேததந் திரமார் மார்க்கம் பேசிய தெவையு மற்றோர்  
கோதுறு குரம்பை யின்கண் கூறுதே வதைய னைத்து  
மேதுமே நிகழா வண்ண மென்றுமே மறைந்து நிற்கும். (௨௬)

உரியதே வதைய னைத்து முடவிடை யிருப்ப தாலே  
பரவிய தனது தேகம் பரருடைத் தேக மியாவுந்

திரமுறு மனதி னாலே தேவதா மயமென் நெண்ணிப்  
புரையிலாப் பயனை வேண்டிப் பூசனை செய்ய வேண்டும். (1)

அரியதன் னுடலை யேனு மன்னிய ருடலை யேனு [ன]  
மொருவரு மொருக்கா லேனு மொன்றுமே யிகழ வொண்  
துரவிய மோகத் தாலே யுடலினை யிகழ்வோ ரென்றும்  
விரிவுறு பவக்க டற்குள் விழுவதி லைய மில்லை. (௨௮)

ஆதலாற் சிட்டன் றுட்ட னன்றியு மறிந்தோன் மூட  
னெதொரு நரனை யுந்தா னிலங்குதே வதையாய்ப் பார்த்துத்  
தீதறப் பூசை செய்வோர் தீர்க்கமாம் பவபந் தத்தைக்  
கோதற விடுத்தோ ரர்கித் கூடுவர் முத்திப் பேறே. (௨௯)

இப்படிப் பின்னமாக விலங்குதே வதையின் பூசை  
செப்பமாய்ச் செய்வோ ருக்குஞ் செவ்விய முத்தி யுண்டே  
லற்புத வகண்டா னந்த வறிவுருத் தெய்வ பூசை [டோ.  
தப்பறச் செய்வோர் மோட்சஞ் சார்வதிற் றடையு முண்

ஆதலாற் சராச ரங்க ளாகிய நாம ரூபப்  
பேதமாய்ப் பிரமத் தின்கண் பிறங்கிய வெவையு மென்றும்  
போதவர் னந்த வுண்மைப் பூரணப் பொருளா நின்ற  
பேதமில் பிரம மென்றே பிரிவறப் பூசை செய்க. (௩௦)

ஓதுமா நெங்குந் தெய்வ மொன்றிசிற் கின்ற தாலே  
யேதுமே கொடுமை யாக வெவரையு மியம்ப வொண்ண  
கோதுறு மோகத் தாலே கொடுமையா வியம்பு கின்றோ[வர்  
ரோதுதே வதையை யெல்லா மொருமையா விகழ்ந்தோ ரா

அரியரே யாக்கை தன்னை யத்திர சத்தி ரங்க  
ஞரவிய நகமே யாதி யொன்றினு லுஞ்சி தைத்துச்  
சருவதா விரத்த மேதுஞ் சனித்திடச் செய்ய வொண்ண  
மருளினு லிவற்றைச் செய்வோன் மற்றதப் பதித னுவன். ( )

பரவுதன் றேகத் தேனும் பரருடைத் தேகத் தேனு  
மரியரே சக்க ராதி யானமுத் திரைக ளாலே  
சருவதாச் சின்ன மொன்றுஞ் சற்றுமே செய்ய வொண்ண  
மருளினுற் சின்னஞ் செய்வோன் மற்றதப் பதித் னேயாம். ( )

சருவமாஞ் சாத்தி ரத்தின் சாரமா மிரீக சியத்தை  
விரிவினா தொடுக்க மாக விளம்பினு முங்கட் கெல்லா  
முரியரே யாத லாலே டுடன்முத லனைத்தை யுந்நீர்  
திரமுறு மனதா லென்றுந் தேவதா மயமாய்ப் பார்மின். ( )

வேறு.

சரி<sup>8</sup>ர மாதி சமஸ்தமுந் தேவதா  
சொருப மாமெனுஞ் சூக்குமப் பார்வையா  
லரிய தாண்டவ மாடிய நஞ்சிவ  
னருளு திக்குமென் றுரணத் துட்பொருள். (நகூ)

ஏழாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம் ௭ - க்குத் திருவிருத்தம் - ௪0௨.

எட்டாவது

முன் அத்தியாயங்களிற் சொன்ன  
சாரங்களை யெடுத்துரைக்கும் அத்தியாயம்.



விரிவதாய் முன்னஞ் சொன்ன வேதவி் றருத்த மெல்லா  
மரியரே சூக்க மாக வறைகுவா மிந்த வோத்தி  
லுரைதரு மில்வர்த் தத்தை யுறுதியாய்க் கேட்ட றிந்தோன்  
பரமமா முத்திப் பேற்றைப் பற்றுவ னிங்குத் தானே. (க)

உரியநன் முழுட்சு வரிலே யுணர்ந்திடத் தக்க தான  
பிரிவினாப் பிரம ரூபம் சேதமில் பிரம வித்தை  
சிரவண மனன மாகி செவ்விய சாத னங்கள்  
புரையிலாப் பயனி தெல்லாம் புகன்றவே தாந்த வர்த்தம். (க)

ஓதிய விவைகட் குள்ளே யுணர்ந்திடத் தக்க தான  
வேதமில் பிரமந் தன்னை யியம்புவா முன்னங் கேண்மின்  
போதவா னந்த வுண்மைப் பூரணச் சிவனே யென்றும்  
பேதமில் பரம மான பிரமமென் றறிய வேண்டும். (ங)

நிருமலப் பரசி வன்ற னிஷ்கள சுகள ரூப  
மிருமையிற் சுகளங் கேண்மி னிலங்கிய சாம்ப மூர்த்தி  
யுருவமாய்ச் சொருபா னந்த முயர்ந்ததாற் றுண்ட வத்திற்  
பிரியமார் வடிவந் தானே பேசிய சுகள ரூபம். (ச)

பரசிவற் சூரிய தாகப் பகர்ந்தவிச் சாம்ப மூர்த்திக்  
சூரியரே சிவன்ம கேச னம்பிகா பதிந டேசன்

சருவமங் களன னாதி சங்கரன் சம்பு சாந்த  
னரன்மகா தேவ னாதி யனந்தநா மங்க ஞுண்டால்.

(ரு)

விரிவுற விளம்பி யென்னை விவிதமாய் வேதாந் தத்திற்  
பரசிவற் குரிய தாகப் பகர்ந்தநா மங்க ளெல்லா  
முறைதரு சாம்ப மூர்த்திக் குள்ளதா மிந்த மூர்த்தி  
பரசிவன் சகல மாகப் பற்றிய ரூப மாகும்.

(கூ)

நிருமல நிருவி கார நித்திய போதா னந்த  
சருவபூ ரணவ கண்ட சாந்தசற் சொரூப மாக  
விரிவதாய் வேதாந் தத்தில் விளம்பிய ரூபந் தானே  
நிருமலப் பரசி வன்ற னிஷ்கள ரூபமாகும்.

(எ)

பரவர விரிவி ரிஞ்சர் பரமதத் துவமே யான  
பரசிவ னமிச மாவர் பகர்ந்தமும் மூர்த்தி கட்டு  
ளரியய னிருவ ருக்கு மறவுமே யரனே மேலா  
மரியசத் துவவு பாதி யடைந்தவ ன்ரனே யன்றோ.

(அ)

ஒருமையாம் பரசி வற்கே டுபாதியின் புணர்வி னாலே  
பரவிடும் பிரத்திய கான்மப் படிவமுந் தோற்று மந்தப்  
பிரிவிலாச் சிவமே யாகும் பிரத்திய கான்மா வுக்குச்  
சொரூபவஞ் ஞானந் தானே சமூல்வறு பவத்தி னேது.

(கூ)

சருவதா விவ்வஞ் ஞானஞ் சத்திய விலட்ச ணந்தான்  
கருதுமில் வஞ்ஞா னத்தின் காரியஞ் சத்துப் போல  
மருவலாற் றோற்று கால மாத்திரத் திதுசத் தாகு  
மரியதாம் பிரமா ணத்தா லாயந்திடி லசத்தே யாகும்.

(க0)

ஏதெனிற் பிரமத் தின்க ணீதுகற் பிதமே யன்றோ  
வோதுகற் பிதம னைத்து மொளிரதிட் டான் மன்றிப்  
பேதமாய்ச் சித்தி யாது பிறங்கிய வுண்மை நோக்கி  
லாதலான் ஞானத் தாலே யழிந்திடு மிவ்வஞ் ஞானம். (கக)

தத்துவ ஞான மொன்றற் நகவிலா விவ்வஞ் ஞானஞ்  
சித்தமா யழியு மன்றிச் செய்தகன் மங்க ளாலே  
சுத்தமா யழியா தென்றுஞ் சுத்திகா ரசித மாகி  
தொத்திய மயல்கன் மத்தாற் றெலேந்தது கண்ட துண்டோ.

ஆதலாற் றன்னான் மாவக் கபின்னமாம் பிரமந் தன்னைப்  
பேதமில் லாது சாரப் பிறங்கிய பிரம ஞான  
நீதியா மேது வன்றி நிலையிலாக் கன்ம மன்றா  
லோதிய ஞானோற் பத்திக் குபாயமு முரைப்பக் கேண்மின்.

தத்துவ மசிபே யாதி தகூமகா வாக்கி யந்தா  
னித்தமாம் பரசி வைக்கிய நிகழ்த்திய பிரம ஞானஞ்  
சுத்தமா யுதிப்ப தற்குச் சுதந்தர வுபாய மாகு  
மித்துடை யந்த ரங்க வேதுவை யினிரீர் கேண்மின். (கச)

பரசிவ னருளி னாலும் பரகுருப் பார்வை யாலுஞ்  
சருவதா வருமை யான் சத்திரி பாதத் தாலு  
மருவுமா வாக்கி யத்தான் மாசிலா வதிகா ரிக்கே  
பிரமசி வைக்கிய ஞானம் பிரிவுற வுதிக்கு மன்றே. (கரு)

உரியரே ஞான விச்சை யுதிப்பதற் கேது கேண்மின்  
புரையிலா யாகந் தான்ம் பொருந்திய தவசி யற்றல்

சுருதிமற் றதனி னங்குஞ் சுருதியி லுற்றுபு ராண்  
மிருதிபா ரதமி-வற்றை மெய்ம்மையா யோதி வைத்தல். (1)

உரைதரு சுருதி யாதி யோதுதல் வேதார்த் தத்தில்  
விரவிடு முண்மைப் புத்தி வேதபா கியம தத்துஞ்  
சருவமாம் லெளகிகி கத்துஞ் சந்தத முபேட்சை செய்த  
லரியரே யிவைய னைத்து மறிவினிச் சையிலே யேது. (கௌ)

அரியரே யாக தான மாதியாற் சித்த சுத்தி  
மருவினோர் பிரம ஞான் மாசுறப் பெறுவ தற்கிங்  
ருரவிய சாந்தி தாந்தி யுபரதி யாதி யான  
சருவதர் மங்க ஞந்தான் சார்ந்தவுங் கங்க ளாகும். (கஅ)

ஞானவங் கங்க றுக்கு ண்ணியுமே லான வங்க  
மானவை யுரைப்பக் கேண்மி னமல்மாஞ் சிவலிங் கத்தி  
லுனமி லன்பி னோடே யுணர்வுருப் பரசி வன்றன்  
மேனியைப் பூசை செய்தன் மிகுந்தஞா னங்க மாகும். (1)

பரசிவத் தலங்க னோக்கல் பரசிவப் பிரதிட்டை செய்தல்  
பரசிவ னிடத்திற் பத்தி பரசிவ பத்தர் பூசை  
கருதிய கண்டங் காணங் கரமுத லவய-வத்தி  
லுரவிய வன்பி னோடே யுருத்திராக் கந்த ரித்தல். (20)

விரிவுறு லலாட் மாதி விவிதமா மவய-வத்து  
நிருமலப் பூதி கொண்டே நிகழவே பூசி மற்றும்  
பரவுமல் வவய-வத்திற் பகர்திரி புண்ட ரத்தை  
மருவுபஞ் சாக்க ஶாதி மந்திரத் தாற்ற ரித்தல். (உக)

வேதவே தாந்த மோர்ந்து விமலமாங் கருணை கூர்ந்த  
கோதிலாக் குருப ரற்குக் குறைவிலாச் சேவை செய்த  
நீதில்பஞ் சாக்க ராதி தில்விய மந்தி ரத்தை  
நீதியா வன்பி னோடே நித்தமுஞ் செபமே செய்தல். (௨௨)

பெருமையே மிகுந்த காசி பிறங்கிய சிதம்ப ரந்தான்  
ஹிருமிகு திருக்கா ளத்தி திருவிடை மருதா ராதிப்  
பரசிவச் சேத்தி ரத்திற் பத்தியாய் வாசஞ் செய்த  
லுரைதரு மிவைய னைத்து முயர்ந்தனா னங்க- மாகும். ( )

பிரிவுறு தந்தி ரத்தாற் பேசிய தர்மத் துக்கு  
மிருதியாற் சொன்ன தர்ம மெத்தவு மேல தாகுஞ்  
சுருதியாற் சொன்ன தர்மஞ் சொல்லிய வதற்கு மேலாம்  
பரவிய வதற்கு மேலாய்ப் பாரினி. லொன்று மில்லை. (௨௪)

ஏதெனிற் பரோட்ச மாக விசைந்ததர் மாதி மீது  
மாதிகா ரணமாய் நின்ற விமலசிற் சிவத்தின் மீது  
மேதமில் வேதந் தானே யென்றுமே மான மாகும்  
வேதமே யனுச ரித்து மிருதியு மான மாகும். (௨௫)

ஆதலால் வேதஞ் சொன்ன ததிலமு மேன்மையேயாம்  
வேதமா மானத் தாலே விளம்பிய தெவையு மென்று  
நீதியா யுண்மை யென்னு நிச்சயப் புந்தி தானே  
யேதமில் லாத தர்ம மெவைக்குமே மூல மாகும். (௨௬)

நீதியாய் வேதத் தாலே நிஷித்தமாஞ் செய்கை யெல்லாந்  
இதென வுணர்ந்த வற்றைத் திரமுற விதெ ருனே



யோதிய மூலந் தன்னை யொழிவற நிலைநிறுத்தக்  
கோதிலா வேது வாகுங் குறைவிலா வேகியோரே. (௨௭)

சுருதியின் முடிவே யாகச் சொல்லிய பொருளைக் கேண்மின்  
வரைவிலா நாம ரூப வடிவமாய்க் காண்ப தெல்லாஞ்  
சருவபூ ரணமா யொன்றாய்ச் சச்சிதா னந்த மான  
பரசிவ சொரூப மென்றே பரவுமா மறையி னாத்தம். (௨௮)

சருவமுஞ் சிவமே யென்னுஞ் சலனமில் லாத ஞானஞ்  
சருவஞா னத்தி னுக்குஞ் சாலவு மேல தாகு  
மொருமையா மிஞ்ஞா னத்துக் குத்தம் மான தேனு  
மரியரே சமான மேனு மன்னிய மொன்று மில்லை. (௨௯)

ஆதலான் முழுட்சு வாறே ரசத்திய நாம ரூபப்  
பேதமாஞ் சகம னைத்தும் பேதமொன் றும்பெ ழுத  
பேதவா னந்த வுண்மைப் பூரண சொரூப மாண  
தீதிலாச் சிவமே யென்று திடமுற வறிய வேண்டி. (௩௦)

உத்தம முனிவு ரேயிங் குறைத்திடத் தக்க தெல்லா [தே  
மெத்தவுஞ் சிரத்தை யோடே மெய்ம்மையா யும்க்கு ரைத்  
னித்தினின் மேலா யின்ன மியம்பிடத் தக்க தான [றேன்-  
வத்துவை யொன்றுங் காணேன் வாய்மையாய்ச் செம்புகின்

இந்தவா றறிந்தச் சூத னிதயசத் தியையி சைந்த  
வந்தமா முனிவர்க் கெல்லா மகிலமு மறைந்த பின்னா  
சந்ததஞ் சகல் நாத சாம்பமுர்த் தியைநி னைந்தங்  
கந்தமி லன்பி னாலே யவன்பர வசமே யானான். (௩௨)

பரவச னுன சூதன் பரசிவன் பத்தி யாலே  
சுருவபூ ரணமா யொன்றாய்ச் சச்சிதா னந்த மான  
பிரமமாம் பரசி வத்தைப் பிரிவறத் தானே யாகப்  
புரையற வனுப வித்தான் பூரண சுகமுஞ் சார்ந்தான். (௩௩)

அன்னதன் சொருபா னந்த வனுபவ நின்று மீண்டு  
பின்னரம் முனிவர் தம்மைப் பிறங்கிய கருணை கூர்ந்த  
வன்னவ னருளா னோக்கி யகிலமாஞ் சனங்க ளுக்கு [ன்.  
மன்னிய விதத்தை வேண்டி மற்றுமில் வசனஞ் சொல்வா

வேறு.

அரியமறை யாகமென நில்வி ரண்டு மத்துவித மறை  
வதிலோர் பேத மில்லை, பிரிவுறவே யிவைகடமாற் பேசப்  
பட்ட பின்னமதாஞ் சிலவகையி னியமங் கேண்மின், சுருதி  
நெறி யதிகாரி யானோ ரெல்லாஞ் சுருதிகொடே பிரமத்தை  
புணர வேண்டு, மரியமறை யதிகாரி யாகா மாந்த ராகமத்தா  
ல்கீதையிங் கறிய வேண்டும். (௩௪)

குருபரனா யகிலபதி யாகி மற்றுங் குறைவறவே யனை  
த்தையுமிங் கறிந்த வீசன், கருதுமறை நெறிதவிர்த மானி  
டர்க்கே காமிகமே முதலான வாக மத்தைப், பரவினைவ்  
வாகமத்தில் வைதி காக்குப் பற்றுவதா யொன்றுமிலை யெத  
னா லென்னில், விரிவுறவே மறைதானே வைதி காக்கு வேண்  
டியதஞ் செய்யக யெலாம் விதிக்கு தன்றோ. (௩௫)

அருமறையும் வைதிகர்க்கே யான வன்ன வாச்சிரம  
தருமமெலா மறையு மீதாப், பரசிவனு மாகமிகள் பற்றத்

தக்க பலவிதவன் னுச்சிரம தன்மர் தன்னை, யுரைதருவ் னாக  
மத்தி லவற்றி லொன்று மோதியவை திகரென்று மொன்ற  
வொண்ணு, விரவியவிப் பரிசென்வே யரிவி ரிஞ்சர் விளம்பி  
யவா கமங்களினுட் பரிசுங் காண்க. (௩௭)

வேதநெறி தவிர்ந்தோர்க்கே யரிவி ரிஞ்சர் விரிவுறவன்  
னுச்சிரம தரும் மியாவும், பேதமுறுந் தங்களுடை யாக மத்  
திற் பேசுவரவ் வாகமத்திற் பேசப் பட்ட, தேதைபுமே வை  
திகர்க ளெய்த வொண்ணு தெவையினுமவை திகமார்க்க  
முயர்ந்த தன்றோ, சாதகமா மறையோது மார்க்கத் துக்குச்  
சமமான மார்க்கமிலை சத்தி யந்தான். (௩௮)

அருமறையி லரனாதி யமரர் பூசை யறைவதுபோ லாக  
மத்து மரனே யாதி, திரிவிதமாந் தேவருடைப் பூசை தன்  
னைத் திரமாக வறைவதன லிந்தப் பூசை, சுருதிநெறி தவிர்ந்  
தோரே செய்வ தல்லாற் சுருதிநெறி தவிராதோர் செய்ய  
வொண்ணு, தருமறையா லமலமதா யறையப் பட்ட வாச்ச  
னைபே வைதிகர்க ளியற்ற வேண்டும். (௩௯)

வேதநெறி தவிர்ந்தோர்க்கே யாக மத்திவ் விவிதமாஞ்  
சின்னங்கள் விதிக்க லாகு, மோதியசின் னங்கட மிலொன்றை  
பேனு முத்தமராம் வைதிகர்க டரிக்க வொண்ணு, வேதமதில்  
விபூதியினுல் விமல மாக விதித்திரி புண்டரமே தரிக்க  
வேண்டும், பேதமுறு மாகமிகள் தரிக்கத் தக்க பிரிவுறுசின்  
னங்களையும் பிரித்துச் சொல்வாம். (௪௦)

ஐதியசை வாகமத்திற் றீட்சை யுற்றோ ரொளிநும் விபூ  
தியினுலே லலாட் மாதி, பேதமதான் தான்மதிற் பத்தி யோ

டே பிறங்குதிரி புண்டரத்தை யாக மத்தி, லோதியமர் திரத் தாலே யென்று நன்றா யொழிவறவே தரித்திகு வரியே யாதி, பேதமதாய்ப் பேசியவா கமத்திற் நீட்சை பெற்றவரார் நரிப்பதுவாஞ் சின்னங் கேண்மின். (சக)

அரியறையு மாகமத்திற் நீட்சை தன்னை யடைந்தவர்க ளூர்த்துவமாம் புண்ட ரத்தைத், திருமணிநு லல்லதரி சந்த் நத்தாற் றிரிகுலம் போலலது சதுர மாகப், பிரியமுட னெ ற்றியிடைத் தரிக்க வேண்டும் பின்னயறற் பேசியதா மாக மத்திற், பரவியதீட் சையைபுற்றோர் நெற்றி யின்கண் பற்று வதாஞ் சின்னத்தைப் பகரக் கேண்மின். (சஉ)

பிரமனறை யாகமத்திற் நீட்சை பெற்றோர் பிறங்கிய நற் பூதியிநு லலது மண்ணு, னிருமலமா மரிகந்த மதன லே னு நெற்றியிடை வட்டமதாம் புண்ட ரத்தை, மருவியவவ் வாகமத்திற் சொல்லப் பட்ட மந்திரத்தா லன்புடனே தரிக்க வேண்டும், பரவியபுத் தாகமத்திற் நீட்சை பெற்றோர் பற்று வதாஞ் சின்னமினிப் பகரக் கேண்மின். (சங)

அன்னவர்த நெற்றியிடை யரிகந் தத்தா லரசிலைபோற் புண்டரத்தைத் தரிக்க வேண்டும், பின்னுமவர் திருமணிநு லேனு முள்ளப் பிரியமுடன் புண்டரத்தைத் தரிக்க வேண் டும், பன்னுமரு காகமத்திற் நீட்சை பெற்றோர் பாலமதிற் றிருநீரு லலது மண்ணு, லுன்னியநற் கந்தத்தா லேனு மெ ன்று மூர்த்துவமுப் புண்டரத்தைத் தரிக்க வேண்டும். (சச)

சகலமதா மாகமத்துந் தீட்சை சார்ந்தோர் சந்ததமு மந் தவந்தமந்திரத்தாற், திகழ்வுறுந் பூதிக்கொடே குறுக்கே யா

கத் திரிவிதமாம் புண்டரத்தைத் தரித்துக் கொள்ளல் மிகவு  
ம்கா மங்களமா மற்றுங் கேண்மின் மேவியசை வாகமத்திற்  
நீட்சை யுற்றோர், பகர்திரிபுண் டரமொன்றே தரிப்ப தல்  
லாற் பற்றுவதாய் மற்றொன்று மவற்கிங் கிலலை. (சரு)

ஓதியவை திகமார்க்க முற்று டொல்லா மொளிரும்விபு  
தியினாலே வேதஞ் சொன்ன, நீதியுதாய் நெற்றியிடைக் குறு  
க்கே யாக நிகரிதிரி புண்டரத்தைத் தரிக்க வேண்டு, மீதினை  
விட் டன்னியமா யிங்குச் சொன்ன வெவ்விதமாம் புண்டர  
முந் தரிக்க வெண்ணை, பேர்தமற் மயங்கியுமேயுனிய மான  
புண்டரமும் பற்றுவரேற் பதித ராவர். (சக)

அரியறையு மாகமத்தின் நீட்சை தர்க்கே யங்கமா கிறச  
ங்கு கதைசக் ராதிப், பிரிவையுறு முத்திரையற் சின்னஞ்  
செய்தல் பேசியவல் வாகமத்தால் விதிக்க லாகும், பெருமை  
யுறும் வைதிகர்க்கல் விதியே யில்லை பேசியவர கயிகட் கு மந்  
தச் சின்னம், பரமமதாம் புருடார்த்தந் தன்னைச் சேரப் பர  
ம்பரைகா ரணமாகு நேரே யாகா. (சௌ)

நிருமலமா யருமறையில் விதிக்கப் பட்ட நிகழ்திரிபுண்  
டரமல்லா லனிய மாகப், பிரிவிபுண் டரமெல்லாந் தீட்ச  
தர்க்கே பரம்பரைக்கா ரணமாகும் பயனைச் சேரப் பெருமை  
யுறும் வைதிகர்கள் பிரமித் தேனுங் பேசியமுத் திரைகொ  
ண்டு சின்னந் தன்னைப், புரிவுட லின் மருவுவரேற் பதித் தே  
யாம் புண்டரத்து மிப்பரிசு புகன்றோ மன்றோ. (சஅ)

ஆதலினால் வேதநெறி யடைந்தோ ரெல்லா மாகமத்தின்  
முத்திரையாற் சொன்ன சின்ன, மேதையுமே தரிக்கவொணு

மயங்கி யேனு மிதரம்தாம் புண்டரமுந் தரிக்க வொண்ணு,  
பேதமுறு மந்தந்த வாக மத்திற் பேசியவா தாபிதமாஞ்  
சிவனே யாதி, தீதறுதே வதையெல்லாம் வைதி கர்க்குந்  
தினமுமிகச் சேவிக்கத் தக்க தேயாம். (௪௯)

ஐதெனிற்றே வதையெல்லா மெவ்வி டத்து மென்று  
மிகச் சுத்தமதா யிருக்கு மன்றே, வாதவினா லாகமிக டாபிக்  
கின்ற வமரரினாச் சனைதானே யாதி சேவை, கோதறுவை  
திகராலுஞ் செய்யற் பாற்றே கூறியவா கமிகட்கவ் வாக  
மத்தி, ஸோதியவா பூசனையே விசேட மாகு முத்தமவை திக  
ருக்கப் பூசை யொண்ணு. (௫௦)

உரைதருமா கமதிடசை புற்றே ரெல்லா முத்தமராம்  
வைதிகரை யொருகா லத்தும், பரிசனமே செய்வொண்ணு  
தவ்வா நன்னோர் பரவியவா கமிகளையும் பரிசிக் கொண்ணு,  
தரணிதனின் மதிமானாய் விளங்கா நின்ற தரணிபனு மிருவ  
ரைபுங் கலவா வண்ண, நிரைநிரையாத் தாபித்திங் கன்ன  
மாதி நிகிலர்க்கு மனித்தவரை யாள வேண்டும். (௫௧)

வேதமுறும் வைதிகரை விசேட மாக விமலமதிப் பூபா  
லன் காக்க வேண்டு, மீதினுமெய்ஞ் ஞானியரை விசேட  
மாக வென்றுமவ னன்புடனே காக்க வேண்டுஞ், சூதறுமா  
தேவனுடன் சமமாந் தெய்வஞ் சுருதியிலு மிருதியிலு மில்லா  
தேபோற், கோதறுவை திகரோடுஞ் சமான் மாநோர் கூறி  
யவா கமிகளெனுங் குழுவி வில்லை. (௫௨)

காகியுடன் சமமான் தலமிங் கில்லை கங்கையுடன் சம  
மான நதியி மில்லை, மாசறுபஞ் சாக்கரமோ டொத்த தான

மந்திரமு மிறையுமில்லை மற்று மன்ன, போசனமேர் டொத்  
ததுவாம் புசிப்பு மிந்தப் புவியிலலை யிவ்வாறிப் புவியின்  
கண்ணே, பேசியவை திகரோடுஞ் சமாந மாணோர் பிரிவு  
றுமா கமிகளெனுங் குழுவி லில்லை. (௫௩)

ஆசுறுமா முனிவர்களே தேவதேவ னுகியவம் மாதேவ  
னகில ராலு, மாசறுபூ சனைசெய்யப் படுவ தேபோன் மகிமை  
புறும் வைதிகரு மெல்லோ ராலும், பூசனைபண் னுவதற்கே  
புரிய ராவர் பொலிந்திடுமா தித்தனிலாப் புவியே போஸ்ப்,  
பேசியவை திகரில்லா வுலக மியாவும் பிறங்கியிடா விருளை  
புறு மைப மில்லை. (௫௪)

அரியபிரா னாதியில்லா விர்த வாக்கை யணுகவொண்ச்  
சுவமாகி வீணா கின்ற, பரிசென்வை திகரில்லாச் சகமும்  
வீணே பகர்வதிலோ ரையமில்ை யந்தோ விர்தப், பெருமை  
மிகும் வைதிகரின் மகிமை தன்னோப் பேசுவதற் கென்க்கு  
மிகு சத்தி யில்லை, விரிமறையே யுவர்மகிமை விளம்பு மன்றி  
மிருதிபுரா னாதிகளும் விளம்பு மென்றும். (௫௫)

அருமறையிற் சொய்வியதி லடையத் தக்க தாகமிகட்  
குண்டதுபோ லாக மத்திற், பரவியதில் வைதிகராத் பற்றத்  
தக்க பான்மையிலை யதனாலு மறையே மேடுலன், றரியமகர்  
முனிவர்களுக் கறைந்து சூத னன்புடனே யாகிரிய வியா  
சன் றண்ணக், கருதியுடன் பரவசன யவனை நோக்கிக் காசி  
னியிற் றண்டெனவே விரைவில் வீழ்ந்தான். (௫௬)

தண்ணிதணிற் றண்டெனவே வீழ்ந்த சூதன் னுனைசையா  
வண்ணமதா யிருக்குங் காலை, யருளுருவாம் வியாசமுனி

சீடன்: றியான மாகியவங் குசுமதனால் விழுங்கப் பட்டுக், கருணையினு லங்குடனே தோன்றி நின்றான் கண்டவனை முனிவ ரெல்லாந் தழுதழுத்தே, பரவியதந் தொனிட்டனே பாங்க தாகப் பணிந்துமிகக் களிப்புடனே போற்று கின்றார். (௫௭)

விரிவுறவே: போற்றியபின் விமல னான வியாசமுனி தன்னைமல ராதி யாலுட், பிரியமுடன் வெகுவிதமாய்ப் பூசிக் கின்றார் பின்கருணை சாகரனாய்ப் பகவ னாகிச், சருவமுயிங் குணர்ந்தவனாய்ச் சர்ந்த னான் சற்குருவாம் வியாசமுனி யங்கிருந்த, வரியமகா முனிவர்களை யினிதாய் நோக்கி யகிலர்க்கு மிதமாயிவ் வசனஞ் சொல்வான். (௫௮)

அரியமகா முனிவர்களை: புங்கட் கெல்லா மனவரத மங்க ளமே புற்ப விக்கு, மொருபெர்முது மணுவேனு மமங்க ளந் தா னுற்பவியா துங்களற-மென்னே. யென்னே, பிரமர்களை புங்களுடைப் பாக்கி யத்தைப் பேசுவதற் கென்னாலுஞ் சத்தி யில்லை, நிருமலமா யென்னாலின் றுரைக்கும் வாக்கை நீர் மனதி நெருமைபொடு நின்று கேண்மின். (௫௯)

பத்தருடை யிடரெல்லாந் துரத்து வோனாய்ப் பரவுசரா சரங்களுக்குப் பதியு மாகி, மெத்தவமே கருணையுறும் பரசி வன்றன்: மெய்யருளாற் புராணமெலாஞ் செய்கின் றேன் யான், சுத்தமதா மென்னருளாற் பின்ன ரிந்தச் சூதமுனி பரசிவற்குப் பிரியமானா; னத்தனுடை யாஞ்ஞையினு லந் தச் சூத னகிலபுரா ணமுழுங்கட் கறைகின்றானால். (௬௦)

பின்னுமல னுங்கட்குங் குருவா கின்றான் பிரமர்களை நீர்முன்னஞ் செய்யா நின்ற, துன்னியபுண் ணியபுஞ்ச பரிபா



கத்தாற் றுகளறவே யீசனுடை யாஞ்ஞா யாலே; சன்னிதி  
சேர் சூதமுனி யிடத்தி னின்றுஞ் சகலமறை யார்த்தமு நீர்  
கேட்டோ ரானீர், தன்னியுநீர் சந்ததமுஞ் சாம்ப மூர்த்தி  
தன்னினரு ளெவர்க்கென் றெப் பயனை நல்கா (கூக)

பரமசிவ னுஞ்ஞாயினுல் யான்வே தார்த்தம் பரமமதாம்  
வேதாந்த வர்த்தம் யாவும், புரையறவே யறிவதிலு மவற்றை  
யெல்லாம் புகல்வதிலு மிகுசத்தி யடைந்தேன் மற்றுஞ்  
சுருதிமுடி யர்த்தமெலாஞ் சொல்லப் பட்ட சூத்திரமுஞ்  
செய்கின்றே னன்றி யும்யான், பரமார்களே யுங்கட்கு ஞானந்  
தன்னிற் பரமகுரு வாகின்றேன் சிவாஞ்ஞா யாலே. (கூஉ)

ஆதலினுன் முனிவர்களே ஷேத சித்த மாகியவவ் வக  
ண்டசிவ ஞானந் தன்னிற், பேதமிலாய் பத்தியுட் னெந்தப்  
போதும் பிரிவிலதா நிட்டையைநீ ரடைமி னென்றே, யேத  
மற வோதியுடன் சூதன் றன்னை யெழுப்பியிகக் கருணையுட்  
னூலிங் கித்து, நீதியதா யருளியபீ னீசன் றன்னை நீனைந்து  
பணிந் தக்கணமே மறைந்தான் வியாசன். (கூங)

பின்னருமச் சூதமுனி சீட ராகப் பிறங்குமகர் முனிவர்  
தமை யருளா னோக்கி, மன்னியமா கெம்பிர வசனத் தாலே  
மங்களமே யென்றுமுகக் ஞுண்டா மென்றான், பன்னியவென்  
கீதையினைப் படிப்போர்க் கெல்லாம் பரமசிவ னருளுண்டா  
ஞான முண்டா, முன்னியவா ரோக்கியநற் செல்வம் வாண  
ளுதித்திமெற் றுகிரியத் தன்மை யுண்டாம். (கூச)

சொன்னதிலோ ரையமிலை கச்சித் தின்பச் சொருபம்  
தாய்ப் பூரணமாய் வேதாந் தத்தாற்; பின்னமறத் தன்வடிவா

யறியத் தக்க பெருமைபுள் வத்துவித வத்து வாகித், தன்னு  
டைய பத்தரிட ரியாவுந் தீர்க்கத் தகுபிரம வித்தையுமா யெ  
ல்லோருக்கு, மன்னையுமா முமைபுடைய வருளி னாலு மவ்  
விதமாம் பரமசிவ னருளி னாலும். (சுரு)

அரியமகா முனிவர்களே வினா கன்ற னருளாலுங் குக  
னுடைய வருளி னாலுங், குருபரனும் வியாசமுனி யருளா  
லுமயான் குறைவறவே வேதமெலா மோர்த்து நன்றாய், வர  
மான வதன்பொருளை யெல்லா மெஞ்ஞ வைபவமென்றேதி  
யவிக் கண்டந் தன்னி, லுரைசெய்தேன் முத்திலை யிக்கண்  
டத்தே யுள்ளதிகி லையமில் புண்மை சொன்னேன். (சுசு)

உத்தமமாங் கண்டமிதை மிகுந்த வன்போ டோதியித  
னுண்மையினை புணர்ந்தோ ரிங்கே, சத்தியபூ ரணபோத சுக  
மாய் நின்ற சும்புவினை யடைவரிது சத்தி யந்தான், மெத்தவு  
மென் சங்கிதையீ தனைத்தி னுக்கு மேலாகு மிடரை யெலாந்  
தீர்ப்ப தற்குஞ், சுத்தசிவ னருளடைய நிமித்த மாகுஞ் சூக்  
குமமா முத்திலை தருவ தாகும். (சுசு)

என்னுடைய சங்கிதைதான் மறையின் சார மெடுத்த  
தனா னிருமிதமா மாத லாலே, பின்னமிலாப் பரமசிவ னா  
னந் தன்னைப் பேணின்வ ராதரிக்கத் தக்க தாகு, மன்னியர்க  
ளாதரிக்கத் தகாத தாகு மறவுமிது சுபத்தினையே யளிப்ப  
தாகு, மின்னதுடன் விரோதம்தாம் வசன மெல்லா மெவ்  
விடத்தும் வினையாம் பயனை நல்கா, சொன்னவிது சுருதி  
வடிவாதலாலே சுருதியுணப் பிரமாண மாகு மென்றும். (.)

என்னுடையிச் சங்கிதையை மிகுந்த வன்பா லிதயமு  
டன் படிப்போரிப் பவபந் தத்தைத், துன்னியிடார் பிரமமெ  
னும் பரசி வத்தைத் துன்னுவர்க ணிச்சயமே யாத லாலே,  
தன்னுடைய பவபந்தந் தவிர்க்க வேண்டித் தடையறவே  
முழுட்சுவெலாஞ் சுருதி யைப்போற், சொன்னவிதை மன  
துடைய வெருமை யோடே சோர்வறவே யனவரதம் படி  
க்க வேண்டும். (சூக)

வேறு.

புராணசங் கிதையிதை மிகுந்தவன்பி னுலெவர்  
புகழ்ந்துகேட்டு ளந்தனி லறிந்துநிற்ப ரன்னவர்  
தராதலத்தின் மற்றுமிப் பவத்தினைப் பொருந்திடார்  
தயங்ககண்ட சங்கரன் சொருபமென்று மேவுவர்  
பராணபூதி யன்னவர்க் ககண்டமாய் விளங்கிடும்  
பரிந்தவர் முகத்தினிற் சுகத்தினம்மை யாமுமை  
சுராசராதி போற்றிய சுபாவமான சங்கரன்  
சொருபமோடு கூடியே சிறந்துநிர்த்த மாடுவள். (௭0)  
இகழ்ந்திடாத பத்தியா லெவர்க்குமெய்த லாவதா  
யிலங்குதத் துவம்பதத் திலக்கியார்த்த மாகவே  
நிகழ்ந்திடுஞ் சொருபமாய்ச் சுயம்பிரகாச ரூபமாய்  
நினைக்கொணப் பவத்துனி யனைத்துநீக்கி வைப்பதா  
யகந்தையற்ற போதமா யனந்தவின்ப ரூபமா  
யகண்டசற் சொருபமா யனாதியான தெய்வமாய்  
வகுந்திடாம லெங்குமே நிறைந்துநின்ற வஸ்துவாய்  
வயங்ககண்ட சம்புவை வணங்கியென்று மேத்துவாம். (71)

விரிந்தவேத மானமே விரும்பினம் பினோர்தமின்  
 விகாசமான புந்தியில் விளங்ககண்ட வித்தையாய்  
 நிரந்தர நிகழ்ந்தவா செறிந்ததுன்ப மியாவையு  
 நிலாதுநீக்கி வைப்பளா யகண்டமான விற்பமும்  
 பரிந்தவற் களிப்பளாய்ப் பரத்தினுக்க பின்னையாய்ப்  
 பரித்தகேச வாதியர் பணிந்ததான தெய்வமாப்  
 பிரிந்திடாம லெங்குமே நிறைந்துநின்ற வஸ்துவாய்ப்  
 பிறங்குகின்ற வம்மையை வணங்கியென்று மேத்துவாம்.

வேறு.

வேதமாம் பதுமக் கூட்டம் விளக்கிய பாணு வாகிச்  
 சாதுவாய்ப் பரமே சர்க்குச் சமானனாய்க் கருணை கூர்ந்து  
 பீதிசெய் சோக மோகப் பிணியறுத் திதஞ்செய் விக்கும்  
 வாதரா யணனை யென்றும் வணங்கியாம் போற்றல்செய்வாம்.

அருமறை மறையி னந்த மாகிய செல்வ முற்றுப்  
 பிரிவிலாப் பிரம ஞானம் பெற்றதாற் துகளற் றோராய்  
 விரிபவ விடவே சுத்தை விலக்கிடும் பெரியோர் தம்மைத்  
 திரிவித கரணத் தாலுந் தினமுமே போற்றல் செய்வாம். (1)

இப்படி முனிவர்க் கெல்லா மிலங்குதன் கீதை தன்னைச்  
 செப்பமாய்ச் சூதன் சொல்லிச் செவ்விய வன்பி னோடே  
 யொப்பிலா வகண்டா னந்த வருவமாம் பரசி வத்திற்  
 சூப்பிலா நிட்டை சார்ந்து கரையிலாச் சுகம டைந்தான். (1)

எட்டாவது அத்தியாயம்.

குகு

இவ்விதஞ் சூத னாலே யிசைத்தவிக் கீதை தன்னைச்  
செவ்விய முனிவ ரெல்லாஞ் சிரத்தையாய்க் கேட்ட பின்ன  
ரவ்வித வகண்ட போதா னந்தமாம் பரசி வத்திற்  
சவ்விய மனதி னாலே கலந்துபூ ரணமாய் நின்றார். (எக)

இப்படிக் கிரந்த வாக்கா லீனமில் வியாச னாலே  
செப்பிய கீதை தன்னைச் செவ்விய நடன ராசன்  
றப்பிலாக் கருணை யாலே தமிழ்மொழிக் கவிதை யாகச்[டும்.  
செப்பினேன் மேலோ ரித்தைச் செவ்விதென் றொப்ப வேண்

இன்னவா றமைக்கப் பட்ட விந்தநூற் கவிதை மாலை  
தன்னினைச் சபையின் கண்ணே தாண்டவ மாடி யெல்லோ  
ரின்னலுந் தீர்த்து வைக்கு மியல்புறுஞ் சாம்ப மூர்த்தி  
மன்னிய சரணப் போதின் மகிழ்வுட னர்ப்பிக் கின்றேன். ( )

வேறு.

அகில நாயகி யம்பிகை பாகனாய்த்  
தரும கானந்த தாண்டவ மாடுவோ  
னகில பூரண மாகிய கண்டமாய்  
நிகழு மூர்த்தியை நித்தமும் போற்றுவாம்.(எக)

எட்டாவதத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம் அ-க்குப் பாயிரம் உள்பட திருவிருத்தம் சஅக.





உ

சிவமயம்.

புதிதாய் நுப்யோநமஃ.

புதிதாய் நுப்யோநமஃ. நுதசங்கிதையினன்காவநாந  
என்னுவைபவகண்டத்தி னுத்தரபாகமாகிப

# கு த கி தை த.

இ ஃ து

திருவிடைமருதூர் ப்ரம்மனீ

பிச்சுசாஸ்திரிய சுவாமிகளால்

நமிழ்ச்செய்யுள்ரூபமாக

மொழிபெயர்க்கப்பட்டு,

காரைக்குடி - மேலைமடாலயம்

சேவு பழ - பழதியப்பப்பா

விருப்பின்படி

சென்னை :

முக்தியமென்

மதராஸ் ரிப்பன் அகிதியந்திரசார்லஸ்

பதிப்பிடுக்கப்பட்டது.

துரைத்தல்

சார வ ரி னு ஆவணியி

Copy - right Registere

உக

எக

சுத

உ

க

கூங்

எஅ





# சூதகதையின் அத்தியாய அட்டவணை.

## அத்தியாயங்கள்.

பக்கம்	
௩௫	அத்தியாரோபாவாத நியாயத்தால் அத்துவிதவுண்மையதைதல்
௬	அத்துவிதவுண்மையும் உருத்திரமூர்த்தியின் மேன்மையுமுரைத்தல்
௨௧	சூதிக்கிப்பிரமானத்துவந்தாபித்து அதன் வழியாயத்துவிதவுண்மையதைதல்
௪௧	சூதகத்துக் குட்பட்ட தேவதைகளைத் தியானஞ்செய்தாற் பரம்பரையாகப் பரமசிவனரு ஞண்டாகுமென்றுரைத்தல்
௪௪	தொம்பதார்த்த சோதனையால் பிரத்தியகான்மாவுக்கும் பிரமத்துக்கும் ஐக்கிய முரைத்தல்.
௨௧	சூதமிசாரணியமுனிவர் சூதமாமுனியைத்துதித்து வினவுதல்
௬	பாயிரம்
௬௩	முத்திக்குப்பரமசிவ சாம்பமூர்த்தித் தியானமே முக்கியமென்னல்
௪௮	சூத அத்தியாயங்களிற் சொன்ன சாரங்களை எடுத்துரைத்தல்

சுதகிதைச் செய்யுண் முதற்குறிப்பகராதி.

செய்யுண்முதல்	பக்கம்	செய்யுண்முதல்	பக்கம்	செய்யுண்முதல்	பக்கம்
அ		அரியமகா	கூ0	அரியரே	கூ2
அகழதகடன	௨௭	அரியமகா	கூ2	அரியரே	கூ௬
அகமதிவிடய	௪௮	அரியமந்	க2	அரியரே	கூ௬
அகமெனுமனு	௫௧	அரியமாமறை	௨௧	அரியரே	கூ௬
அகிலநாயகி	கூ௫	அரியய	க0	அரியரே	கூ௬
அகிலமாஞ்	௭	அரியய	க௧	அரியரே	கூ௮
அகிலமாஞ்	௩௫	அரியய	க௪	அரியரே	கூ௮
அந்தமில்பிரத்தி	௪௮	அரியய	க௫	அரியரே	கூ௬
அரனரியயன்	௪௯	அரியய	க௮	அரியரே	கூ௮
அரனரியயன்	௪௨	அரியய	கூ௭	அரியரே	கூ௮
அரனரியாகி	கூ௬	அரியய		அரியரே	கூ௬
அரனரிவிரிஞ்ச	௪௪	அரியரே		அரியரே	௭௭
அரனரிவிரிஞ்ச	கூ௫	அரியரே	௨௭	அரியரே	அக
அரனரிவிரிஞ்ச	கூ௫	அரியரே	௨௮	அரியறையு	அக
அரனினு	௧௭	அரியரே	௨௯	அரியறையு	அ௭
அரனொடு	௧௯	அரியரே	௨௯	அருமறை	௨௨
அரன்முதலா	௬௬	அரியரே	௩0	அருமறை	௨௩
அரியமறை	௮௬	அரியரே	௩௧	அருமறை	௩௨
அரியநன்	௭௧	அரியரே	௩௫	அருமறை	
அரியத	௭௬	அரியரே	௩௬	அருமறை	
அரியதா	௧௬	அரியரே	௩௯	அருமறை	அ௫
அரியதா	கூ௬	அரியரே	௩௯	அருமறை	அக
அரியதா	௭௩	அரியரே	௪௧	அருமறை	கூ௪
அரியதா	௩௪	அரியரே	௪௪	அருமையா	௧௩
அரியநற்	௧௩	அரியரே	௪௭	அருமையா	௪௪
அரியபிர	௮௬	அரியரே	௪௮	அருமையா	௪௪

குதகிதைச் செப்புண் முதற்குவிப்பகராதி.

௫

செய்யுண்முதல்	பக்கம்	செய்யுண்முதல்	பக்கம்	செய்யுண்முதல்	பக்கம்
அருமைபா	௫௬	ஆதலால்வே	௮௨	இந்தவாறறி	௮௬
அருமைபா	௫௭	ஆதலாற்சரா	௭௬	இந்தவாறூர	௮௬
அருளிது	௬௬	ஆதலாற்சா	௭௫	இப்படி	௭௫
அவனிது	௬௮	ஆதலாற்சிட்	௭௬	இப்படிக்கிர	௭௫
அறிந்திட	௬௯	ஆதலாற்பர	௨௬	இப்படிச்சு	௭௫
அன்னதன்	௮௬	ஆதலாற்பர	௭௦	இப்படிப்பின்	௭௬
அன்னதுமே	௨௨	ஆதலாற்பர	௬௮	இப்படிமுனி	௭௬
அன்னவன்	௬௬	ஆதலாற்பர	௭௫	இப்படியவித்	௭௬
அன்னவன்	௮௬	ஆதலாற்பர	௭௬	இப்படியான்	௭௦
அன்னவன்டை	௬௬	ஆதலாற்பி	௬௨	இப்படிவேத	௨௮
அன்னவரவ	௬௭	ஆதலாற்றன்	௮௮	இப்பரிசாமோ	௭௭
அன்னவர்த	௮௬	ஆதலான்ம	௬௬	இரவியின்	௭
அன்னவரவே	௭௬	ஆதலான்மு	௬௭	இருவிதப்	௭௮
அன்னிபர்	௨௬	ஆதலான்மு	௮௬	இருவிதவிந்	௭௨
ஆ		ஆதலின்னல்வே	௮௭	இவ்விதத்	௭௫
ஆகிலுமும்	௭௭	ஆதலின்ன	௬௬	இவ்விதத்	௭௫
ஆகிலும்பிர	௬௦	ஆதியாமிரு	௭௭	இன்னதிட	௭௫
ஆகிலுமாயா	௨௮	ஆதியாம்பர	௭௭	இன்னவாற	௭௫
ஆசுறுமாழு	௮௬	ஆதிவா	௭௨		
ஆதலாலகல்	௭௬	ஆனதாலகில	௬௮	நசுனெவ்	௭௦
ஆதலாலகன்	௬௨	ஆனவாய்	௬௭	நதினைக்	௭
ஆதலாலஞ்	௬௨	ஆ		நதுபோ	௬௬
ஆதலாலான்	௬௬	இசுழந்திடாத	௭௬	நதுபோல்வேத	௨௬
ஆதலாலான்	௭௦	இடவெளியா	௭௨	உ.	
ஆதலாலித	௬௬	இதஞ்செயும	௭௬	உத்தமமாநகண்	௬௨
ஆதலாலிரு	௨௫	இத்திற	௬௨	உத்தமமுனிவ	௮௬
ஆதலாலீசன்	௭௬	இதனா	௭	உத்தமோத்தம	௭௦
ஆதலால்பா	௭௮	இதனா	௨௮	உரவியகுத்தி	௭௬
ஆதலால்விவ	௭௬	இதனாதிட	௬௨	உரவியபுந்	௮௬
ஆதலால்வே	௭௭	இந்தவாற	௬௮	உரவிபுந்	௬௭



சூதகதைச் செய்யுண் முதற்குறிப்பகர்தி.

செய்யுண்முதல்	பக்கம்	செய்யுண்முதல்	பக்கம்	செய்யுண்முதல்	பக்கம்
உரவியமய	சுஉ	எரியுடன் புண	ருச	ஒதியவகங்	ரு௦
உரியதேவதை	எரு	என்னலுங்	ரு	ஒதியவரா	சுரு
உரியநன்முழு	எஅ	என்னுடைத்	சுரு	ஒதியவிலை	எஅ
உரியரேசம	ருஅ	என்னுடைய	சுஉ	ஒதியவில்வர்த்	சுசு
உரியரேசம	ருஅ	என்னுடையிச்	சுசு	ஒதியவுருத்	ருரு
உரியரேஞான	அ௦	ஏ.		ஒதியவைதிக	அஎ
உரியரேபேத	ருரு	ஏதுமே	சு	ஒதுதேவதை	எரு
உரியரேயவி	சுசு	ஏதுமேசங்கை	உஎ	ஒதுமத்து	ருசு
உரியரேயா	ருஅ	ஏதெனி	சு௦	ஒதுமப்பேத	ருஉ
உரியரேயி	உஅ	ஏதெனிலரி	சுரு	ஒதுமாறெ	எசு
உரியரேயிவித	ருசு	ஏதெனிலிலை	ருசு	ஒதுவர்டோ	உரு
உருத்திரன்	சு௦	ஏதெனில்லி	சுரு	ஒதுவாரா	சுசு
உரைசெயுழு	சுஎ	ஏதெனிற்சு	ருரு	சு.	
உரைதருகட	சுசு	ஏதெனிற்சு	அஉ	கத்துருவாதி	ரு௦
உரைதருகட	ருஅ	ஏதெனிற்சு	அ௦	கத்துருவிடய	சுஉ
உரைதருசு	அசு	ஏதெனிற்சு	அஅ	கருணைவா	ரு
உரைதருஞ்	ருசு	ஏதொருவாதி	ருரு	கருதியசமட்டி	ருசு
உரைதருஞ்	சுசு	ஓ.		கருதியபரசி	சுஅ
உரைதருநீதி	சுஎ	ஒசபா	உரு	கருதியமண்	சுசு
உரைதருமாகம	அஅ	ஒசுமையாம்	எசு	கருதியவியட்டி	ருஅ
உரைதருமு	சுசு	ஓ.		கருதுவே	சுசு
உரைதருமும	ருஎ	ஒதியகோசத்	ருஉ	கருதொணத்	ருஅ
உரைதருமூ	சு	ஒதியசாம்ப	சுரு	கருதொணமா	சு௦
உரைதருமெ	சு௦	ஒதியசீவ	அ	கருதொணவிச்	சு௦
உரைதரும்ப	சுசு	ஒதியசைவா	அரு	கலையுமுசம	ருஎ
உரைதரும்ப	ருசு	ஒதியசூனம்	சுசு	கற்பிதமான	ருரு
எ.		ஒதியநீதி		கா.	
எதிலெதி	சுரு	ஒதியநீதி		காசியுடன்சம	அசு
எதுவெது	சு௦	ஒதியநீதி		சு.	
எப்படிப்பிர	சுசு	ஒதியபிரத்தி	ருஉ	குருபர	அசு
		ஒதியமுப்	எ		

செய்யுண்முதல்	பக்கம்	செய்யுண்முதல்	பக்கம்	செய்யுண்முதல்	பக்கம்
குறைவிலா கோ.	௭௧	சருவதாவீவ்	௭௯	சுத்தசித்	௯௯
கோவெனும்	௭௧	சருவதாமா	௮௦	சுத்தசித்து	௭௦
சு.	௭௧	சருவதாநா	௮௧	சுத்தமாங்குரு	௮௧
சகலமதாமா	௮௧	சருவதேகத்	௭௧	சுத்தமாயமு	௮௧
சகலமாஞ்	௭௧	சருவநா	௭௧	சுருதிசம்மத	௭௧
சகலவேதா	௭௧	சருவநாய	௭௦	சுருதிதான்சு	௭௧
சச்சிதான	௭௧	சருவநாய	௭௧	சுருதியாம்	௭௧
சத்திய	௭௧	சருவபூ	௭௧	சுருதியாலறி	௭௧
சத்தியஞா	௭௧	சருவபூர	௭௧	சுருதியாலாக	௭௧
சத்துவகு	௭௧	சருவமா	௭௧	சுருதியாற்	௭௧
சத்துவமிகு	௭௧	சருவமாஞ்	௭௦	சுருதியான்	௭௧
சத்துவமிகு	௭௧	சருவமரஞ்	௭௧	சுருதியான்	௭௧
சத்துவவடி	௭௧	சருவமாந்	௭௧	சுருதியின்மு	௭௧
சத்துவவடி	௭௧	சருவமாந்	௭௧	சுருதியின்வச	௭௧
சந்தத	௭௧	சருவமாந்	௭௧	சுருதியிர்	௭௧
சரிரமாதி	௭௧	சருவமுஞ்சி	௭௧	சுருதியுமிரு	௭௧
சரிரகாரண	௭௧	சருவமுஞ்சி	௭௧	சுருதியேமுக	௭௧
சரிரமாதியி	௭௧	சருவமுந்	௭௧	சூ.	௭௧
சருமவத்	௭௧	சருவமுந்தா	௭௧	சூதசங்	௭௧
சருவகாரண	௭௧	சருவமும்பி	௭௧	சூ.	௭௧
சருவகாரண	௭௧	சருவவேத	௭௧	சேதனரான	௭௧
சருவகாரண	௭௧	சூ.	௭௧	சோ.	௭௧
சருவதா	௭௧	சாக்கிரமே	௭௧	சொப்பிர	௭௧
சருவதாக்க	௭௧	சூ.	௭௧	சொன்னதிலோ	௭௧
சருவதாச்ச	௭௧	சிரசிலஞ்	௭௧	சொன்னவா	௭௧
சருவதாச்ச	௭௧	சிரசுபா	௭௧	சொன்னவே	௭௧
சருவதாச்ச	௭௧	சூ.	௭௧	சொன்னவே	௭௧
சருவதாத்	௭௧	சுவர்களுப்	௭௧	சொன்னவை	௭௧
சருவதாப்பி	௭௧	சூ.	௭௧	சூ.	௭௧
சருவதாப்பி	௭௧	சூககன	௭௧	சூதாசுருவான	௭௧

சூதகிதைச் செய்யுண் முதற்குறிப்பகராதி.

செய்யுண்முதல்	பக்கம்	செய்யுண்முதல்	பக்கம்	செய்யுண்முதல்	பக்கம்
ஞானவங்கங் ந்.	அக	தெரிவுறப் தே.	சுஉ	ப. பத்தருடை	கூ0
தகைமைசேர்	கூச	தேகவிந்திரி	அ	பரசிவ	உ
தக்கபலவித	ரு	தேசிகரரசர்	ச	பரசிவத்தல	அக
தத்துவஞான	0	நா.		பரசிவற்கு	எஅ
தத்துவமசியே	0	நாதநின்	ரு	பரசிவனடி	கூக
தரணியுனிற்	அகூ	நி.		பரசிவனரு	கூஉ
தரணியிலயமே	ருச	நிகரிலானந்த	கூஉ	பரசிவனரு	கூச
தரணியிலிந்த	கூ0	நிகழுமெவ்	உச	பரசிவனரு	அ0
தரணியிலொரு	ருக	நிகிலமாம்	கூ	பரசிவன	கூஎ
தரணியிற்சுட	சஅ	நித்தியமுத்த	கூக	பரசிவன	கூக
தரணியிற்சு	ச0	நிருமலநிரு	எகூ	பரசிவனரு	உரு
தரணியிற்சை	எரு	நிருமலபோத	சஎ	பரசிவன்ற	ககூ
தரணியிற்	கூ	நிருமலப்பர	எஅ	பரமமா	உ
தரணியின்	கூ	நிருமலமா	உக	பரமமா	கூஉ
தன்னுடையு	கூகூ	நிருமலமா	அஎ	பரமவத்	உகூ
நி.		நிருமலவீசன்	உகூ	பரமவத்	கூரு
நிரிசியமான	உரு	நிருமலவே	கூரு	பரமவத்	சஉ
நிரிசியமான	சரு	நிருபலவே	கூஎ	பரமதா	சகூ
நிரிவித	கச	நிருகலவே	கூகூ	பரமமே	சச
நு.		நிருவிதற்ப	ககூ	பரமசிவன	கூக
நுகளிலாப்	உஎ	நிருவிதற்ப	கச	பரவகஞ்ச	ருஉ
நுகளிலாவே	கூகூ	நிருவிதார	உச	பரவகம்ப	ருரு
நுகளிலாவே	கூகூ	நிருவிதாரத்	உஅ	பரவகன	அச
நே.		நிலையிலாத	சஎ	பரவரனரிவி	எகூ
தெரிந்திடப்	உ0	நிறைசுதா	கூ0	பரவதிட	உரு
தெரிவினலறி	சரு	நி.		பரவியகடப	சஅ
தெரிவுடன்பு	ருச	நிதியாய்	அஉ	பரவியகடா	சஎ
தெரிவுடன்பு	ருச	நே.		பரவியசத்	க0
எரிவருப்	உரு	நெற்றியின்	எச	பரவியச	கூஎ
எட					



சூதகிதைச் செய்யுண் முதற்குறிப்பகராதி.

சு

செய்யுண்முதல்	பக்கம்	செய்யுண்முதல்	பக்கம்	செய்யுண்முதல்	பக்கம்
பரவியதிக்கு	௭௨	பு.		மா.	
பரவியதேக	௭௧	புகலுமா	௪	மாயைகா	௧௫
பரவியநீதி	௫௪	புகன்மறை	௨௪	மாயைகா	௩௯
பரவியபுண்	௬௦	புராணசங்	௬௩	மீ.	
பரவியமகி	௫௮	புருவமத்தி	௭௪	மிகுந்தமுகம்	௮
பரவியமா	௭	புரையிலா	௨௩	மு.	
பரவியவித்	௬௩	பே.		முனிவரே	௩௬
ரவுதன்றே	௭௭	பெருமையே	௮௨	முன்னமேசுரு	௪௧
வுமும்	௬	பே.		யா.	
வுமோ	௧௨	பேதமாம்	௨௭	பாதுடைப்	௪௬
சவுவேதா	௫௬	பேதமாம்	௨௭	வா.	
நனுடை	௧௫	பேதமோட	௩௩	வாதமின் ஞா	௭௫
நணமிக்	௪௭	போ.		வி.	
நபலரோம	௭௩	பொருவிலாப்	௩௪	விதனமார்	௪௫
பி.		பொருவிலாப்	௫௮	வித்தரமாகச்	௬௧
சூ.மேயா	௪௩	போ.		வீரவிய	௪௦
வேித்	௬	போதமாய்சன்	௩௫	வீரவியசண்ணி	௭௩
மேவித்தை	௭௪	போதமுந்தே	௭௮	விரவியதேக	௭௨
மனையா	௮௬	ம.		விரிந்தவேத	௬௪
விலாக்	௫௧	மகிமைசேர்	௪௩	விரிவதாய்ச்	௬௦
சவிலாபன	௫௭	மந்தவா	௨	விரிவதாய்மு	௭௮
வெபோலப்	௨௦	மந்திரமா	௨௧	விரிவதாய்வி	௭௦
வுறுதந்தி	௮௨	மருவியதோ	௭௨	விரிவுற	௧௮
வேறுமச்சை	௭௩	மருவியவரியா	௬௮	விரிவுறவிள	௭௬
பு.னரு	௫	மருவுமுகம்	௮	விரிவுறவே	௬௦
னருமச்	௬௧	மருவுமுகம்	௮	விரிவுறுகட	௬௪
னருமா	௩௬	மருவுமுகம்	௬	விரிவுறுலலாட	௮௧
னர்தன்	௫௭	மருவுரா	௨௪	வீ.	
னுமவ	௬௦	மருளிலரச்சு	௬௬	வீதலில்	௨௫

செய்யுண்முதல்	பக்கம்	செய்யுண்முதல்	பக்கம்	செய்யுண்முதல்	பக்கம்
வே		வேதமுஞ்ச	உ கூ வேதவே		உ
வேதநெறித	அரு	வேதமுறும்	அஅ வேதவேதா		அஉ
வேதநெறித	அரு	வேதமோதிய	எரு		
வேதமார்பது	கக	வேதவித்	கக		

சூதகிதைச் செய்யுண் முதற்குறிப்பகராதி

முற்றிற்று.

சூதகிதைப் பிழைதிருத்தம்.

பக்கம்.	உரி.	பிழை	திருத்தம்.
ரு	எ	வாதலா	தாதலா
ரு	கசு	கஸங்க	களங்க
சு	உ	யுரியமா	யுரியமா
எ	உரு	பெரறி	பொறி
கூ	எ	ப்ரவிய	பரவிய
கஅ	கஎ	வீட்ண	வீக்ஷண
உரு	கரு	பிறந்துளவிர்த்த	பிறந்துளவிரத்த
சுஎ	கஉ	பரகம்	பகரகம்
ருசு	கரு	சுருதியிற்	சுருதியின்
சுசு	கரு	சருவ	சருவ
அரு	ககூ	றறிந்தச்சூதன	றறிந்தசூதன்
அசு	கஎ	சொய்விய	சொல்லிய



# சூ த கி தை த.

பாயிரம்.

சுககன நடன ராஜன் சுத்தமாஞ் சொருபஞ் சார்ந்த  
 வகிலநா யகியா மம்மை யருளிய தனய னாகிச்  
 சகலமா மிடருந் தீர்த்துச் சச்சிதா னந்த மாகப் [வாம்.  
 புகல்பத மடைவிப் பிக்கும் பொருளினைப் போற்றல் செய்  
 சருவபூ ரணவ கண்ட சச்சிதா னந்த சார்ந்த  
 நிருமல நிருவி கார நித்திய சுத்த முத்த  
 நிருமம நிரகங் கார நிஷ்கள வடிவாய் நின்ற  
 பிரமமாம் பரசி வத்தைப் பிரிவறச் சிந்தை செய்வாம். (உ)  
 சூதசங் கிதையி னுன்காச் சொல்லிய கண்டங் கட்டு  
 னோதிய நான்காங் கண்டத் துத்தர பாகந் தன்னிற்  
 கோதிலாக் கிரந்த வாக்காற் குறைவறக் கூறப் பட்ட  
 சூதகி தையினை யின்று சுத்தமாந் தமிழிற் சொல்வேன். (ங)  
 சருவமுந் தெரிந்தோ னான சத்திய வியாசன் சொன்ன  
 வரியதா மிந்த நூலை யற்பமா மென்றன் வாக்கா  
 லுரைசெயு நீதி யோரி லோவிய விந்து நானும்  
 புரணமா மிந்து வின்முன் பொலிவனென் றோதல் போலாம்.

பாயிரம் முற்றிற்று.

